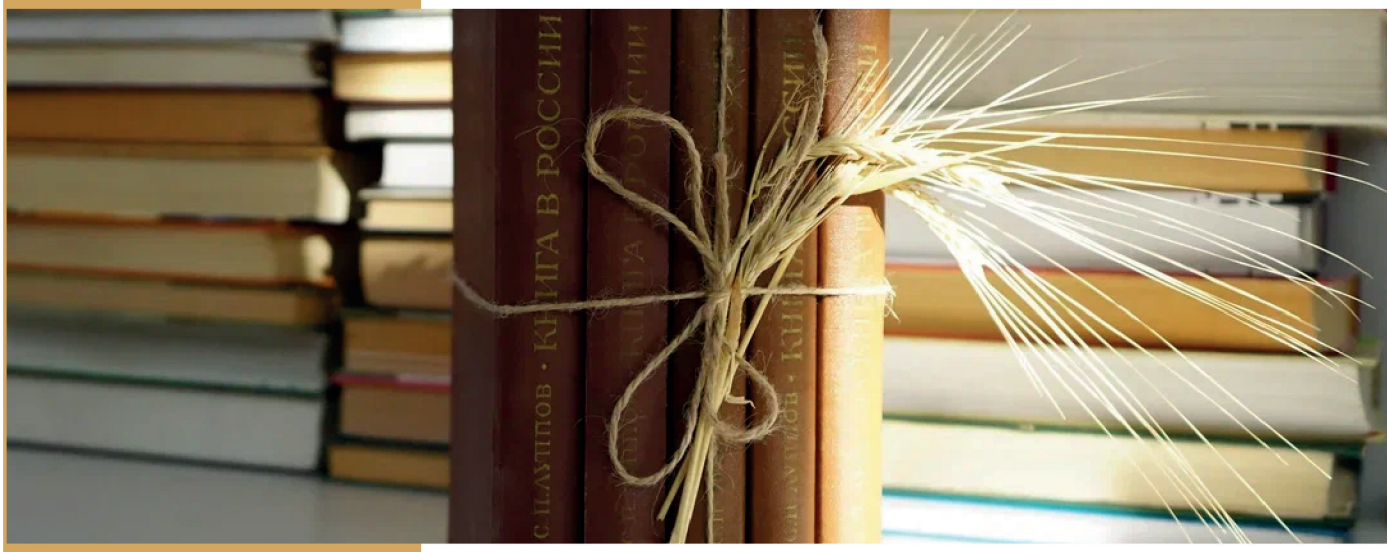
САМАРСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ

Самара

ДЕВЯТЫЕ АЗАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНОЙ СФЕРЫ



Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием

22 декабря
2022 года

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Самарский государственный институт культуры»
Федеральная инновационная площадка
«Академия библиотечно-информационного мастерства»

ДЕВЯТЫЕ АЗАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ. РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНОЙ СФЕРЫ

Материалы
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием

22 декабря 2022 года

Самара 2023

УДК 02.001.2 (47+57)+021(470.43)
ББК 78.0
Д 11

Печатается по решению
редакционно-издательского совета института

Редакционная коллегия:

Вохрышева Маргарита Георгиевна, профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов, доктор педагогических наук;

Клюяшкина Ирина Николаевна, заведующая кафедрой библиотечно-информационных ресурсов, кандидат педагогических наук, доцент

Д 11 «Девятые Азаровские чтения. Развитие кадрового потенциала в условиях модернизации библиотечной сферы», Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием (2022; Самара). Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Самара, 22 декабря 2022 г. / Самарский государственный институт культуры; редакционная коллегия М.Г. Вохрышева, И.Н. Клюяшкина. – Самара, 2023. – 146 с. – ISBN 978-5-88293-458-2.

В настоящий сборник вошли материалы конференции, отражающие вопросы развития кадрового потенциала в условиях модернизации библиотечной сферы.
Издание предназначено для библиотечно-информационных специалистов, а также может быть использовано культурологами и краеведами.

УДК 02.001.2 (47+57)+021(470.43)
ББК 78.0

ISBN 978-5-88293-458-2

© Оформление. СГИК, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 5

Пленарное заседание.....7

Езова С. А. 7

Этико-коммуникативная подготовка будущих библиотекарей

Полтавская Е. И. 11

Престиж библиотечной профессии и возможности его повышения

Вохрышева М. Г. 17

Аспирантура как система формирования кадрового потенциала науки и образования

Клюяшкина И. Н. 22

Федеральная инновационная площадка «Академия библиотечно-информационного мастерства»: первые итоги работы

РАЗДЕЛ 1. ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ И МАГИСТРОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Козленко Е. Ю. 27

Профессиональная адаптация: ожидания студентов-выпускников специальности «Библиотечно-информационная деятельность»

Корн М. Г. 34

Специфические особенности проведения учебных занятий в режиме онлайн

Потепалова Н. В. 40

Литературно-художественное сопровождение заданий учебного практикума дисциплины «Библиотека в системе социальных коммуникаций» как методический инструмент творческого формирования профессиональных компетенций у студентов-бакалавров

Есипова Ю. Н. 52

Развитие профессиональных компетенций специалистов вузовских библиотек (на примере библиотечного научно-информационного центра Самарского государственного института культуры)

Черникова М. П. 59

Развитие компетенций библиотечного специалиста отдела литературы на иностранных языках в условиях непрерывного образования: опыт Самарской областной универсальной научной библиотеки

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Бурлакова Е. С., Камскова Т. А. ... 64

Современные практики повышения квалификации библиотечных специалистов (на примере Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской)

Шакирова Ю. С., Малиновская Г. Л. 69

Партнерство модельной библиотеки и вуза в подготовке библиотечных специалистов

Ермакова Е. Н. 72

Колесниковские чтения как площадка для библиотечных инноваций

Малкова Н. М. 79

Актуальные вопросы и форматы развития профессиональных компетенций методистов муниципальных библиотек Самарской области

Ересько Л. В. 85

Актуальные форматы повышения профессиональных компетенций библиографов муниципальных библиотек Самарской области

Опарина Н. П. 90

Творческая лаборатория «Сценарная мастерская комплексного библиотечного мероприятия»

Богданова И. А. 94

Разработка учебных проектов в процессе профильной подготовки студентов-бакалавров

РАЗДЕЛ 3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

Каптерев А. И. 98

Библиотечный фейслифтинг: причины и следствия

Чуприн К. П. 106

Письменные работы студентов цифрового поколения

Сумро Н. А. 115

Проблемы выбора библиотечными специалистами Самарской области дистанционных платформ и форматов профессионального обучения

Кузьмина О. В., Сабельникова И. Л. 122

Библиографический поиск в Интернете в рамках дистанционного обучения: итоги 10-летней работы Самарской ОУНБ

Галкина Е. А. 127

Платформы для проведения вебинаров как инструмент дистанционного обучения библиотечных специалистов

Булычева А. А. 132

Профессиональный потенциал библиотек: современные практики и технологии развития

Колоколова Т.А. 136

Опыт реализации проекта «Новая библиотека: форсайт-школа кадрового резерва»

Журба О.Н. 140

Дополнительное профессиональное образование в вузе культуры как формат развития специалистов библиотечно-информационной сферы

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник включает материалы Девятых Азаровских чтений, которые проводились в рамках Федеральной инновационной площадки «Академия библиотечно-информационного мастерства» в формате Всероссийской научно-практической конференции с международным участием 22 декабря 2022 года. Конференция «Развитие кадрового потенциала в условиях модернизации библиотечной сферы» продолжает традицию профессиональных форумов, которые организуются в Самарском государственном институте культуры с 1998 года и посвящена памяти кандидата педагогических наук, профессора Валентины Алексеевны Азаровой (1941–1997 гг.). На протяжении многих лет она возглавляла кафедру библиотековедения в Самарском государственном институте культуры.

Первая конференция состоялась в декабре 1998 года. С 2003 года по итогам Вторых, Третьих, Четвертых, Пятых, Шестых и Седьмых, Восьмых чтений были изданы сборники материалов: «Развитие библиотек Самарского региона: традиции и инновации», «Библиотечно-информационная деятельность в контексте культурных традиций региона», «Стратегии деятельности региональных библиотек в медийном пространстве региона», «Библиотека в информационной среде региона: стратегии формирования и поддержки».

Совместными усилиями теоретиков и практиков рассматривались актуальные проблемы кадрового потенциала библиотечно-информационной сферы региона, развития профессиональных компетенций специалистов в условиях цифровой среды, престижа библиотечной профессии и возможностей ее повышения, современных моделей повышения квалификации библиотечных специалистов, стратегий профессионализации студентов на разных этапах обучения, а также использования цифровых и дистанционных образовательных технологий в системе повышения квалификации библиотечных специалистов.

Интерес к обозначенной проблеме подтвержден участием в конференции ведущих исследователей Московского государственного института культуры, Московского городского педагогического университета, Восточно-Сибирского государственного института

культуры, Пермского государственного института культуры, Белорусского государственного университета культуры и искусств (Республика Беларусь) и специалистов Российской государственной библиотеки, Государственной публичной научно-технической библиотеки России, Научной музыкальной библиотеки им. С.И. Танеева, Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской, Мордовской республиканской специальной библиотеки для слепых, Самарской областной универсальной научной библиотеки, «Библиотеки Тольятти» г.о. Тольятти, Централизованной системы детских библиотек г.о. Самары, «Библиотечной информационной сети» г.о. Новокуйбышевска.

Материалы сборника расположены в логической последовательности. Одним из позитивных результатов «Девятых Азаровских чтений» является консолидация профессионального сообщества на всероссийском уровне с международным участием представителей науки Республики Беларусь.

Организаторы Девятых Азаровских чтений надеются, что конференция внесет существенный вклад в дальнейшую разработку кадровых проблем библиотечной отрасли.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

УДК 02:378+37.016:174

Езова Светлана Андреевна
кандидат педагогических наук, профессор,
профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов
Восточно-Сибирского государственного института культуры

Этико-коммуникативная подготовка будущих библиотекарей

Аннотация. Обобщается опыт формирования и развития у бакалавров и магистрантов Восточно-Сибирского государственного института культуры этико-коммуникативной компетенции в процессе изучения учебных дисциплин «Этика библиотечного общения», «Деловой этикет в библиотеке» посредством использования эффективных педагогических технологий, адаптации их к библиотечной специфике. Авторский опыт представлен в специальной печати, в выступлениях на всероссийских с международным участием научно-практических конференциях.

Ключевые слова: этико-коммуникативная компетенция, интеллект-карты, пазл-технология, презентация, декартова прямоугольная система координат, мастер-класс.

Ezova S.A.

Ethical and communicative training of future librarians

Abstract. The experience of the formation and development of ethical and communicative competence among bachelors and masters of the East Siberian State Institute of Culture in the process of studying the academic disciplines «Ethics of library communication», «Business etiquette in the library» is summarized through the use of effective pedagogical technologies, adapting them to library specifics. The author's experience is summarized in a special press, in speeches at All-Russian scientific and practical conferences with international participation.

Keywords: ethical and communicative competence, mind maps, puzzle technology, presentation, cartesian coordinate system, master class.

Профессиональная этика библиотекаря является регулятором его профессиональных отношений в библиотечно-информационной сфере посредством кодексов, например «Кодекса этики российского библиотекаря» (2011 г.) и др., и профессионального поведения посредством правил поведения, т. е. делового этикета.

С целью формирования и развития этико-коммуникативной компетенции студентов на кафедре библиотечно-информационных ресурсов были введены учебные курсы «Этика библи-

отечного общения» (для бакалавров) и «Деловой этикет» (для магистрантов). По указанным дисциплинам были разработаны одноименные авторские методические рекомендации. Под этико-коммуникативной компетенцией понимаем «готовность и способность специалиста применять знания в сфере профессиональной этики (кодексы и правила поведения (этикета)), умения, навыки, личностные качества для успешной организации библиотечного общения в профессиональной (библиотечной) деятельности в конкретной ситуации» [1, с. 312].

Ранее при изучении проекта профстандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» (2014 г.), утвержденного в 2022 г., магистрантам предлагалось высказать свои соображения по поводу того, как при реализации той или иной трудовой функции, представленной в документе, следует использовать нормы профессиональной этики библиотекаря.

В названии «Профессиональная библиотечная этика», приведенной в профстандарте, наблюдается тавтология. Естественно, что библиотечная этика является профессиональной. Целесообразно было бы использовать названия – «Профессиональная этика библиотекаря» или «Библиотечная этика».

С целью распознавания студентами своих мягких компетенций (soft skills) (эмоционального интеллекта, значимых личностных качеств и коммуникативных умений, критического мышления и др.) проводим их тестирование (на занятиях и в процессе самостоятельного диагностирования, работая с тестами в Интернете). Результаты тестирования составляют основу психологических портретов студентов, завершающихся выводами и рекомендациями по развитию у них тех или иных коммуникативных качеств и умений. Сложности в самосовершенствовании отдельных студентов обусловлены отсутствием у них мотиваторов. Даже невысокие показатели данных тестирования у некоторых студентов не меняют их мнения о своей самодостаточности. Большинство протестированных с интересом и ответственно относятся к разработке «Контрактов со своим Взрослым» по формированию актуализированной для каждого из них той или иной мягкой компетенции или коммуникативной привычки.

Использованием такой педагогической технологии, как пазл-технологии, являющейся игровой и образовательной, удается активизировать визуализацию, воображение студентов, их творческий потенциал. Со студентами были разработаны пазлы: «Теоретические ракурсы библиотечного общения», «Этика библиотечного общения»; их составление способствовало углублению понятийного аппарата студентов, умению структурировать теоретический материал, выстраивать логические связи между элементами пазла, работать в команде при составлении и презентации пазлов.

С помощью декартовой прямоугольной системы координат удается рассмотреть, проанализировать взаимосвязь различных надпрофессиональных (мягких) компетенций библиотекаря, например критического мышления (рефлексии) и эмоционального интеллекта (эмпатии), выявить гипотетические типы поведения библиотекарей в каждой четверти системы координат. Автором разработано более

30 таких систем, они посвящены выявлению взаимосвязей между значимыми признаками, например: приданием значимости библиотечному общению и наличием страха перед публичными выступлениями; взаимосвязей между главными составляющими личности: ответственностью и осознанием себя и т. д. [2].

Разработка студентами очного и заочного отделений кейсов, посвященных проблемным (конфликтным) ситуациям взаимодействия между библиотекарями и пользователями, между коллегами в коллективе, и их анализ с использованием «Кодекса профессиональной этики российского библиотекаря» (2011 г.) способствует развитию у них готовности и способности применять знания, умения, личностные качества, т. е. этико-коммуникативной компетенции.

Привлекательной и эффективной технологией в этико-коммуникативной подготовке студентов являются различные виды презентаций. Наибольший интерес вызывают у студентов самопрезентации, материалом для них служат итоги тестирования, портретные характеристики, интеллект-карты «Я – коммуникатор», использование студентами своих творческих работ, фотографий, фрагментов видеофильмов о своих увлечениях и т. д.

С целью расширения профессионального самосознания студентов предлагаем им разработать презентацию ряда известных подвижников библиотековедов, библиотекарей как коммуникаторов: кандидата педагогических наук, выдающегося специалиста в области каталогизации и ББК Э.Р. Сукиасяна, бывшего директора Национальной библиотеки Республики Бурятия Ю.А. Хараева, талантливого библиотекаря-практика Костенеевской сельской библиотеки Республики Татарстан Г.Д. Эркаевой и др. Портретные характеристики базировались на изучении публикации героев, статей о них, интервью, в частности с Г.Д. Эркаевой и т. д. В интеллект-картах «Я – коммуникатор» в качестве центральных ветвей были определены: коммуникаторы в межличностной, групповой, массовой и электронной профессиональных коммуникациях. Студенты в процессе презентаций опробовали психологические механизмы воздействия на слушателей: внушение, убеждение, заражение, подражание. Презентации некоторые студенты создавали с помощью программы Power Point.

Широко в учебном процессе используются интеллект-карты Тони Бьюзена; благодаря им удается углубить терминологический анализ «мягких компетенций», представить каждому студенту себя как «Я – коммуникатор», «Я – коммуникатор в профессиональной сфере». Взаимодействие между библиотекарями и пользователями рассматривается в различных видах окружения: библиотечном пространстве (общественном, публичном), в библиотечной среде, в контекстах коммуникации (физическом, историческом, психологическом, социальном, культурном). Это формирует их методологическую культуру как исследователей пространственного, средового, контекстного подходов в библиотечно-информационном обслуживании. Студенты активно и с интересом включаются в коллективную работу по составлению интеллект-карт: «Библиотечное общественное пространство», «Библиотечное публичное

пространство» и др. Многолетний опыт использования интеллект-карт подтверждает, что они ориентированы на развитие ассоциативного (радиантного) мышления, активизацию двух полушарий головного мозга обучаемых благодаря визуализации информации [2].

Апробация приобретенных знаний и навыков в сфере делового этикета осуществляется через мастер-класс «Деловой этикет» в процессе проведения производственной (педагогической) практики у магистрантов, в вузовских и публичных библиотеках среди библиотекарей и пользователей с учетом специфики каждой аудитории [3].

В качестве теоретической основы подготовки библиотекарей послужили положения библиотечной деонтологии, структурирующей знания о правилах их должного поведения [4]. В процессе освоения дисциплины «Деловой этикет в библиотеке» магистранты овладевают квалификацией, которая позволяет им проводить мастер-классы по данной проблеме среди студентов и библиотекарей. Студентам предстояло выявить и изучить значимые источники по деловому этикету [5], по цифровому этикету [6] и т. д.

В мастер-классе акцентировалось внимание на роли этикета в обществе, его принципах, видах, конкретных правилах: приветствие, обращение, деловой телефонный разговор, цифровой, дресс-код, поздравление, подарок и кофе-брейк. Оптимизации проведения мастер-класса способствуют: организация книжной выставки, разработка книжной закладки о правилах этикетного поведения пользователя в библиотеке и кейсов, посвященных взаимодействию библиотекарей и пользователей, проигрывание проблемных ситуаций и т. д. Информация о мероприятиях, их содержательной стороне представляется на сайтах библиотек.

В заключение отмечу целесообразность проведения на базе одного из вузов культуры научно-практической конференции по обмену опытом этико-коммуникативной подготовки библиотекарей, формированию у студентов профессиональных и надпрофессиональных компетенций.

Источники и литература

1. Езова, С.А. Этико-коммуникативная компетенция студентов: пути формирования и развития / С.А. Езова, Е.А. Кучмурукова. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2019. – Т. 68, № 3. – С. 311-319.
2. Региональные аспекты в деятельности библиотек Бурятии: хрестоматия для обучающихся по направлениям подготовки 51.03.06, 51.04.06 «Библиотечно-информационная деятельность». В 2 ч. Ч. 2 / авт.-сост.: С.А. Езова, Е.А. Кучмурукова, В.В. Кучмуруков [и др.]. – Текст: непосредственный. – Улан-Удэ: Изд.-полигр. комплекс ВСГИК, 2021. – 63 с.
3. Езова, С.А. Мастер-класс в этико-коммуникативной подготовке библиотечных специалистов / С.А. Езова. – Текст: непосредственный // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2021. – № 3 (19). – С. 121-128.
4. Бруй, Е.В. Коммуникативно-деонтологическая культура библиотечно-информационного специалиста: сущность, теоретический базис, развитие / Е.В. Бруй. автореф. дис. … д-ра пед. наук. – Москва, 2019. – 52 с. – Текст: непосредственный.
5. Вос, Е. Деловой этикет. Правила поведения, общения, дресс-кода / Е. Вос. – Москва: ЛитРес, 2011. – 190 с. – Текст: непосредственный.
6. Лукинова, О.В. Цифровой этикет. Как не бесить друг друга в интернете / О.В. Лукинова. – Москва: Эксмо, 2020. – 240 с. – Текст: непосредственный.

УДК 023

Полтавская Елена Игоревна
доктор педагогических наук, заведующая отделом хранения фондов Научной музыкальной библиотеки им. С.И. Танеева, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского

Престиж библиотечной профессии и возможности его повышения

Аннотация. Престиж профессий является субъективной оценкой общественной значимости трудовых занятий. Профессия библиотекаря обладает всеми признаками институционализации. Отмечены стратегический и тактический пути по преодолению депопуляризации библиотечной профессии. При некотором уточнении поддерживается предложение Ю.Н. Столярова о включении термина *«благо»* в дефиницию библиотеки.
Ключевые слова: престиж библиотечной профессии, библиотекарь, понятие «библиотека», дефиниция, благо.

Poltavskaya E.I.

Prestige of the library profession and opportunities for its improvement

Abstract. The prestige of professions is a subjective assessment of the social significance of labor occupations. The librarian profession has all the hallmarks of institutionalization. The strategic and tactical ways to overcome the depopularization of the library profession are noted. The author supports the proposal of Yu. N. Stolyarov to include the term *the good* in the definition of a library with some clarification.
Keywords: prestige of the library profession, librarian, the concept of “library”, definition, the good.

Содержание понятия «престиж», отмечается в «Социологической энциклопедии», неясно и мало изучено; престиж неправомерно отождествлять со статусом, авторитетом, уважением, привлекательностью, так как это – разные понятия. Если *статус* – «формальная объективная характеристика положения человека или какого-то социального института в обществе», то *престиж* (наряду с авторитетом, уважением, привлекательностью, признанием, влиянием, значением) является одной из психологических характеристик феномена, способом субъективной оценки социального статуса в иерархической системе отношений общества [1, с. 251].

В социологии есть понятие «престиж социальный» – родовое по отношению к понятию «престиж профессий». Им отображается «сравнительная, интегральная оценка значимости социальных объектов или деятельности субъектов с позиции определённой системы ценностей» [1, с. 251]. То есть социальный престиж трактуется как «признание особой социальной значимости и ценности того или иного явления», осуществляемое при соотнесении его с системой норм и ценностей,

принятых в данном социуме [1, с. 251]. Социальный престиж анализируют на основе опросов общественного мнения «с учётом нескольких показателей социального неравенства: дохода, власти, уровня образования и социальной репутации» [1, с. 252]. Таким образом, социальный престиж отображает систему общественных ценностей, степень социальной дифференциации в конкретный исторический период и позволяет удовлетворить потребность человека в общественном признании.

Социологические исследования именно престижа профессий активно начались с середины 1920-х гг. за рубежом. В англоязычной социологии престиж профессий называется Social standing, это словосочетание переводят как «репутацию, вес в обществе, положение профессий на определённой ступеньке социальной иерархии» [2, с. 220].

Профессиональный престиж – это феномен общественного сознания, в котором отражается существующая в обществе иерархия видов трудовой деятельности с точки зрения их функциональной важности [1, с. 252]. Считается, что на престижность профессии оказывает влияние материальное вознаграждение за труд, профессиональное образование, наличие нормативных документов, количество положительных публикаций о ней и т. п. И наоборот, «чем более профессия вовлечена в социальные конфликты, тем ниже её престиж» [2, с. 232].

Социологи особо обращают внимание на то, что профессиональный престиж обусловлен прежде всего представлениями людей о социальной иерархии [1, с. 252; 2, с. 219]. Таким образом, престиж профессий является *субъективной* оценкой общественной значимости трудовых занятий. По-видимому, из-за этого социологические исследования показывают относительную независимость престижа профессий от объективного вклада профессий в обществе. Так, несмотря на применение разных методов и методик в социологических опросах, рейтинг профессий в разных странах на протяжении полувека оказался достаточно устойчивым (имеющим слабовыраженную динамику).

Возможно, это многолетнее постоянство иерархии профессий во всём мире связано как с несовершенством социологической методологии, так и с влиянием на людей традиций, мифов, СМИ и других причин, которые пока не учитываются в исследованиях. Во всяком случае, обращает на себя внимание тот факт, что рейтинги составлялись в результате сравнения не только профессий, требующих специального образования (физик-ядерщик, лётчик, банкир и др.) и не требующих его (дворник, сторож), но и должностей (руководитель предприятия, член правительства и др.). Отсюда можно сделать вывод, что в западной социологии должность позиционируется как профессия. Однако в научном обзоре [2], посвящённом изучению престижа профессий за рубежом, эти терминологические расхождения никак не комментируются.

В то время как в «Социологической энциклопедии» отмечена многозначность понятия «профессия» и тенденция к его развитию: «профессия проявляет себя и как вид специализированной деятельности, и как совокупность знаний, умений, навыков, и как особый вид социальной общности» [3, с. 282]. Думается, для «чистоты эксперимента» надо бы проводить отдельные социологические опросы в соответствии с

каждым из значений понятия «профессия», а также делать различие между профессией и должностью.

Итак, «любой специализированный вид деятельности для определения статуса профессии проходит процесс институционализации» [3, с. 282]. Он осуществляется в том случае, если в кодификации деятельности имеется общественная потребность, если выстраиваются особые требования, формируются нормы, определяются способности, знания и навыки, которыми должен обладать индивид, стимулы и мотивы для занятия именно этим видом деятельности. Завершается процесс институционализации при формировании профессиональных сообществ.

В соответствии с этими требованиями можно сделать вывод: профессия библиотекаря в современной России институционально оформилась. Однако профессиональное сообщество библиотекарей давно бьёт тревогу, замечая снижение популярности нашей профессии [4; 5; 6, с. 8; 7]. Обычно её малая престижность объясняется недостаточным финансированием, низкой заработной платой, отсутствием комплектования, устарелыми представлениями людей о работе библиотек и т. д., но только ли в этом кроется причина?

Повышению престижа любой профессии служит умение показать и доказать её необходимость обществу. Такая задача – повысить престиж профессии библиотекаря – по силам лишь *общедоступным*[1] библиотекам. Именно они могут и должны способствовать сплочению общества, противиться его атомизации на индивиды, активно пропагандировать русскую культуру, содействовать инкультурации и социализации пользователей (читателей). Если библиотечное сообщество будет энергично, эта деятельность постепенно окажет своё влияние на власти предержащие. Противостоять депопуляризации библиотечной профессии должны все без исключения профессионалы, принадлежащие к сообществу: от библиотекарей-практиков, педагогов институтов культуры и теоретиков библиотековедения до управленцев, в ведении которых находится «библиотечное хозяйство» России. Считаю, это – стратегический путь, по которому шли библиотеки при всех общественно-экономических формациях.

Как донести до государственных чиновников простую мысль: библиотеки жизненно необходимы нашему обществу и государству, а значит, чиновному люду, поскольку не будет библиотек – разрушится и государство? Задачи, стоящие перед российским библиотечным сообществом по повышению профессионального престижа в 2005 г. конкретизировал Э. Р. Сукиасян. Он предложил работать над этой проблемой системно, т. е. разработать общегосударственную, межведомственную программу [5]. Среди прочего им подчеркнута необходимость публиковать статьи в *не*профессиональной библиотечной печати, выпускать пособия по профориентации для школьников, юношества, издавать отчёты по обобщению работы библиотек с государственными учреждениями, населением, с печатью, радио, телевидением, методично воспитывая общественное

[1] Термин ***«общедоступные библиотеки»*** (то есть доступные для пользования обществом) противоположен ***«личной»*** библиотеке по признаку доступности читателя к фонду.

сознание (можно добавить: в том числе через Интернет, создание библиотечных сайтов и социальные сети).

Другой путь повысить престиж библиотек и библиотечной профессии – тактический; его должны иметь в виду все конкретные библиотеки. Он состоит из четырёх слагаемых, соответствующих четырём элементам «библиотеки Столярова». То есть каждая библиотека-учреждение должна постоянно заботиться:

- о формировании фонда, соответствующего своему профилю, удобному доступу к нему и к удалённым фондам других библиотек, к справочному аппарату;
- о дизайне и удобстве помещений, соответствующих современным эргономическим требованиям (свет, температура, гигиена воздуха, вентиляция, чистота), зданий (вплоть до создания пандусов, бесплатных парковок и др.), оснащении современной техникой рабочих мест библиотекарей и читателей;
- о создании удобной и доброжелательной атмосферы для пользователей (читателей). Известно: на пропаганду библиотечной профессии влияет и профессиональное поведение библиотекаря при обслуживании пользователей, обращающихся в библиотеку (читателей или посетителей мероприятий), его культура общения, внешний облик, энергетика поведения, бесконфликтность речи и др. [8];
- о повышении уровня профессионального образования библиотекарей на разных должностях, об улучшении условий труда, формировании позитивной рабочей атмосферы в коллективе, об ознакомлении претендентов на работу в библиотеке с необходимыми профессиональными требованиями [9; 10].

Справедливости ради, следует признать, что многие из этих рекомендаций воплощаются в жизнь библиотекарями регулярно.

Об истоках малой популярности профессии библиотекаря и о путях преодоления этой негативной тенденции высказываются и другие, более глобальные суждения. Так, Ю.Н. Столяров, беспокоясь о будущем библиотек и престиже библиотечной профессии, поддерживает А.В. Соколова [6, с. 15] в том, что воспитание в нашем обществе творцов – это важнейшая цель, причём «не биологическая и политическая, а *педагогическая*» [7, с. 10]. Возврат к воспитанию творческих личностей, считает Ю.Н. Столяров, будет содействовать духовно-нравственному развитию российского общества, а среди прочего – поможет повысить престиж профессии библиотекаря.

Достижению этой важнейшей цели, по мысли Ю.Н. Столярова, будут способствовать терминологические изменения в библиотековедении. Первостепенное значение он отводит понятию «*благо*», предлагая ввести данный термин в дефиницию библиотеки, обосновывая это тем, что «*библиотека есть система предоставления социально значимых благ*» [7, с. 12].

Предложение Ю.Н. Столярова об упоминании в дефиниции библиотеки об общественном благе, думается, заслуживает всяческой поддержки. Безусловно, библиотеки-учреждения, будучи фундаментом культуры, должны способствовать и действительно способствуют духовному и

нравственному развитию общества, предоставляя ему социальные блага (доступ к библиотечному фонду, устраивая в библиотеке культурные мероприятия). Именно взаимосвязь библиотеки-учреждения с пользователями (читателями, посетителями) делает её социальным институтом.

Однако социально значимые блага призваны предоставлять обществу *все* формальные (деловые) организации, к которым относятся и библиотеки-учреждения. Только в том случае, когда возникает устойчивая и повторяющаяся во времени взаимосвязь двух акторов, один из которых (им может быть и формальная организация, и индивид) производит необходимые социальные блага или ценности (материальные и духовные, интеллектуальные или эмоциональные), а другой их потребляет (пользуется), отдавая взамен другие блага или ценности (материальные и духовные, интеллектуальные или эмоциональные), создаются социальные институты. Любые социальные сообщества образуются благодаря *обмену* благами (ценностями) в разных формах. Другое дело, какой смысл придаётся процессу обмена и что подразумевается под социально значимыми благами.

По причине того, что *все* социальные институты формируются для того, чтобы предоставлять обществу социальное благо, дефиницию «*библиотека есть система предоставления социально значимых благ*» необходимо уточнить. Для этого надо расшифровать, какие именно блага предоставляются библиотекой в отличие от других формальных организаций, на основе которых создаются системы социальных институтов здравоохранения, образования, юриспруденции и др. Например: «*библиотека есть система предоставления социально значимых благ* в виде доступа к материальным и духовным ценностям: библиотечным документам (нонэлектронным и электронным) и процессам инкультурации и социализации)».

Другой вопрос, стоит ли уповать на то, что государство станет «благотворителем библиотек» [7, с. 14]? Ныне мы живём не только при капиталистических реалиях, но и при всё большем распространении надгосударственных корпораций (превалирует материальная составляющая), которые не заинтересованы в облагораживании общества, ведь руководить образованными и одухотворёнными людьми труднее. Поэтому неудивительно, что в достаточной мере не организовано сопротивление насаждаемым извне деструктивным процессам, в том числе распространению пессимизма и апатии среди населения.

Термин «*благотворительность*» означает необязательность помощи, она оказывается из милости, альтруизма благотворителя. Благотворительность как явление распространено именно там, где регулярный труд недостаточно оплачивается. Судя по заработной плате, которую платят библиотекарям в наше капиталистическое сегодня, государство действительно рассматривает библиотеки как учреждения, где трудятся бессребреники, а себя по отношению к библиотекарям как благотворительную организацию. Да, многие умнейшие и образованнейшие люди своего времени служили в библиотеке практически бескорыстно [11]. Однако зависимость от благотворителя ненадёжна и даже оскорбительна.

Пожалуй, права Л.Б. Хавкина, когда обратила внимание на то, что люди должны перестать зависеть от «организованной благотворительности» [12, с. 65], но это было сказано при формировании другой социальной модели нашего общества. (Ю.Н. Столяров также с одобрением отмечает эту мысль Л.Б. Хавкиной [7, с. 13]).

Итак, повышению престижа библиотек и библиотечной профессии способствуют многие факторы. Что делать библиотечному сообществу, известно: требуются систематическая, непрекращающаяся подвижническая работа библиотекарей по созиданию материальных и духовных ценностей – общественного блага – и предоставлению его социуму. Поможет ли это изменить субъективное восприятие профессии библиотекаря? Ответ на этот вопрос станет известен другим поколениям, но это не повод для сегодняшнего пессимизма. Будем следовать древнему совету: делай, что должен, и свершится, чему суждено.

Источники и литература

1. Андреев, Э.М. Престиж социальный / Э.М. Андреев, М.Б. Буланова. – Текст: непосредственный // Социологическая энциклопедия. Т. 2 (Н–Я). – Москва: Мысль, 2003. – С. 251-252.
2. Руднев, М.Г. Методология и основные результаты исследований престижа профессий в зарубежной социологии / М.Г. Руднев. – Текст: непосредственный // Вопросы образования. – 2008. – № 2. – С. 217-239.
3. Буланова, М.Б. Профессия / М.Б. Буланова. – Текст: непосредственный // Социологическая энциклопедия. Т. 2 (Н–Я). – Москва: Мысль, 2003. – С. 281–282.
4. Хлынцева, Я.С. Моделирование престижа профессии библиотекаря / Я.С. Хлынцева. – Текст: непосредственный // Державинский форум. – 2017. – Т. 1, № 2. – С. 124-130.
5. Сукиасян, Э.Р. Повышение престижа библиотечной профессии. Идеи и предложения / Э.Р. Сукиасян. – Текст: электронный // Двенадцатая международная конференция «Крым 2005» «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса» (Судак, 04–12 июня 2005 г). Тема 2005 года: Библиотеки, информация и интеллектуальная собственность в эпоху информационного общества / Государственная публичная научно-техническая библиотека России, 2005. – Текст: электронный. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=27308731 (дата обращения: 29.10.2022).
6. Соколов, А.В. Эссе о библиотечной постсовременности / А.В. Соколов. – Текст: непосредственный // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 1 (61). – С. 7-18.
7. Столяров, Ю.Н. Первостепенное значение понятия «благо» для библиотековедения» / Ю.Н. Столяров. – Текст: непосредственный // Вестник культуры и искусств. – 2020. – № 3 (63). – С. 7-17.
8. Азарова, В.А. Обслуживание читателей: техника профессионального поведения библиотекаря / Азарова В. А.; М-во культуры РФ. Самар. гос. акад. культуры и искусств. – Самара: СГАКИ, 1998. – 146 с. – Текст: непосредственный.
9. Столяров, Ю.Н. Библиотекарь: Выбор профессии. Мастер-класс профессора Ю.Н. Столярова / Ю.Н. Столяров. – Москва: Либерея-Бибинформ, 2010. – 176 с. – Текст: непосредственный.
10. Полтавская, Е.И. Музыкальные библиотеки. Какой библиотекарь им нужен? / Е.И. Полтавская. – Текст: непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2017. – № 12. – С. 97-108.
11. Великие люди – библиотекари: от А до Я / сост. Е.И. Полтавская; под ред. Ю.Н. Столярова. – Москва: Школьная библиотека, 2005. – 160 с. – Текст: непосредственный.
12. Хавкина, Л.Б. Книга и Библиотека / Л.Б. Хавкина. – Санкт-Петербург: Рос. нац. б-ка, 2011. – 152 с. – Текст: непосредственный.

УДК 378

Вохрышева Маргарита Георгиевна
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры библиотечно-информационных ресурсов
Самарского государственного института культуры

Аспирантура как система формирования кадрового потенциала науки и образования

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы развития отечественной аспирантуры, история совершенствования структуры программ подготовки, приводятся сведения об аспирантуре Самарского государственного института культуры, анализируются основные положения новой модели аспирантской подготовки, реализуемой с 2021/22 учебного года.
Ключевые слова: аспирантура, история аспирантуры, программа, подготовка научных и научно-педагогических кадров.

Vokhrysheva M.G.

Postgraduate training as a system of creating the staff potential of the science and education

Abstract. The article researches the problems of the development of postgraduate education in Russia, history of advancing the programmes of aspirantura. Some information of Samara State Institute of Culture aspirantura is given and new grounds of postgraduate training which were being realized in 2021-2022 are analyzed.
Keywords: postgraduate education, aspirantura, educational programme, training of scientific and pedagogical staff.

Человеческая деятельность предполагает обязательное наличие деятеля, то есть человека, который ее осуществляет. Успешность в достижении конкретного результата при всем многообразии сопутствующих условий и факторов прежде всего определяется той составляющей, которая обозначается в науке как «субъект» деятельности, а в деловой сфере – «кадровый потенциал». Формирование кадрового потенциала в вузе, задачу подготовки научных и научно-педагогических кадров решает институт аспирантуры, благодаря которому осуществляется процесс преемственности в науке и образовании.

Вопросы, связанные с формированием и развитием системы подготовки и профессионального роста научных и научно-педагогических кадров, выделены в числе основных научных задач и включены в приоритетные направления фундаментальных и поисковых научных исследований на 2021–2030 годы, намеченные государственной программой «Научно-технологическое развитие Российской Федерации», принятой в 2019 г. [1]. На всех исторических этапах аспирантура становилась объектом

внимания со стороны государственных органов и организационно-структурных преобразований, а также дискуссий в профессиональной образовательной среде, критики слабых сторон, обоснований конструктивных предложений. Наблюдается динамика последовательных изменений в структуре подготовки аспирантов, поэтому в контексте современных трансформаций полезно сделать небольшой экскурс в историю аспирантуры.

Институт аспирантуры был учрежден Положением о порядке подготовки научных работников при высших учебных заведениях и научно-исследовательских учреждениях, утвержденным Народным комиссариатом просвещения РСФСР (Наркомпрос) в июне 1925 года. В Положении устанавливались основные принципы аспирантской подготовки, сохраняющиеся поныне: трехлетний срок обучения, изучение иностранных языков, педагогическая практика, самостоятельное выполнение научно-исследовательской работы под руководством научного руководителя и ее защита на открытом заседании предметной комиссии [2, с. 46-47].

Поиск наиболее эффективных форм и методов организации аспирантской подготовки активно проводился в 1930-е годы. В Постановлении СНК СССР «О подготовке научных и научно-педагогических работников» от 13 января 1934 г. подробно была определена образовательная составляющая аспирантской подготовки и закреплялась практика представления и защиты аспирантами диссертационной работы [3]. В соответствии с новыми правилами аспиранты или соискатели ученой степени кандидата наук допускались к защите диссертации только после сдачи кандидатских экзаменов, которые включали экзамен по общей дисциплине, определяющей специальность аспиранта в целом, по другой дисциплине, соответствующей его более узкой специализации, а также по диалектическому и историческому материализму и иностранному языку [4, с. 124]. Более конкретно был расписан план подготовки аспиранта на три года.

В соответствии с постановлениями СНК СССР от 13 января 1934 г. и 20 марта 1937 г. «Об ученых степенях и званиях» в вузах были установлены две ученые степени – кандидата и доктора наук – и ученые звания ассистента, доцента и профессора. С 1938 г. согласно новому Постановлению СНК СССР ученая степень присваивалась Высшей аттестационной комиссией Всесоюзного комитета по делам высшей школы (ВКВШ) по представлению советов вузов. Основополагающие принципы функционирования аспирантуры были закреплены в первом советском Положении об аспирантуре, принятом СНК СССР от 31 марта 1939 г. [3]. Установленные в нем нормы и порядок работы аспирантуры, сформировавшиеся в течение 1920–30-х гг., в 40-е гг. в основном сохранялись. В период Великой Отечественной войны (за исключением первого года) аспирантура продолжала работать.

В послевоенные годы структура подготовки кадров в аспирантуре была дополнена одним важным элементом – введением автореферата диссертации (1948 г.), который должен был быть размножен в количестве 100 экземпляров и разослан не позднее одного месяца до защиты организациям и отдельным специалистам.

В период 1950–80-х гг. правила лишь частично видоизменялись и совершенствовались. Всего было принято пять Положений (1950, 1957, 1962, 1980, 1987 гг.), регулирующих подготовку научных и научно-педагогических кадров через аспирантуру. Важно отметить, что в Положении об аспирантуре от 17 ноября 1957 г. не подчеркивалась обязательность защиты аспирантами кандидатской диссертации в срок окончания аспирантуры. Но опыт пяти лет существования этого правила показал, что многие аспиранты перестали стремиться к защите диссертации в период обучения в аспирантуре, вследствие чего число защит аспирантами в установленный срок катастрофически снизилось. Поэтому в следующем Положении об аспирантуре 1962 г. было признано необходимым вернуться к прежним условиям окончания аспирантуры с обязательной защитой диссертации или представлением ее к защите.

Существенное изменение организационного порядка внесено в 1987 г., когда приказом МВ и ССО СССР и ВАК при СМ СССР от 15 сентября 1987 г. было утверждено новое Положение о подготовке научно-педагогических и научных кадров в системе непрерывного образования. В нем снова, как в Положении об аспирантуре 1957 г. (отмененном в 1962 г.), окончившими аспирантуру считались лица, успешно выполнившие свои индивидуальные учебные планы. Им присваивалось квалификационное звание «исследователь» соответствующего профиля с вручением диплома установленного образца и предоставления преимуществ при занятии преподавательских и научных должностей [3].

В изменившихся условиях социально-экономического развития страны был принят Федеральный закон от 22.08.1996 № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», который развил предыдущее Положение, утвердил единый подход к разным звеньям непрерывного образования, в том числе к аспирантуре (с подробными образовательными блоками, стандартами, зачетными единицами, аккредитацией и т. д.). Заявлена интеграция системы РФ в мировую систему высшего образования. Итоговая аттестация – выпускная квалификационная работа и документ об окончании вуза «соответствующего уровня обучения». В случае защиты диссертации присуждалась ученая степень. Таким образом, аспирантура стала третьей ступенью высшего образования (после бакалавриата и магистратуры), получив все атрибуты образовательной программы, в том числе существенную учебную составляющую. Аспирантам стали выдавать диплом с присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь» без защиты диссертации. Негативные результаты такого подхода повторились.

Проанализированы основные показатели деятельности аспирантуры более чем за десятилетний период (2010–2021 гг.), которые свидетельствуют об их отрицательной динамике. Так, число организаций, осуществляющих подготовку аспирантов, уменьшилось в 3,4 раза, приём аспирантов сократился в 1,9 раза, общий контингент обучающихся – в 1,7 раза, выпуск из аспирантуры – в 2,4 раза, в том числе с защитой диссертации – в 6,4 раза [5].

Наметилась устойчивая тенденция к снижению показателей эффективности аспирантуры: если в 2010 г. около 30 % выпускников аспирантуры защитили диссертацию в срок, то в 2021 г. этот показатель составил менее 10 %. Снизилось число аспирантов: в 2010 г. их было 157 тыс. человек, в 2019 г. – 84 тыс. человек [6].

Причины низкой эффективности представляются достаточно очевидными:

– избыточность образовательных обязательных дисциплин в программах аспирантской подготовки, сокращавшая возможности аспирантов заниматься научным исследованием;

– необязательность защиты диссертации, снижавшая мотивацию аспирантов, поскольку диплом об окончании аспирантуры давал перспективы для карьерного роста, причем в разных сферах деятельности, за пределами академической среды;

– сокращение примерно вдвое числа диссертационных советов, в то время как наличие либо отсутствие диссертационного совета в организации, осуществляющей подготовку аспирантов, существенно влияет на темпы продвижения выпускников аспирантуры к учёной степени [7].

В 2022/23 учебном году состоялся переход к новой модели подготовки кадров в аспирантуре. Новая модель определяется Приказом Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. о федеральных государственных требованиях к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре [8]. К числу основополагающих документов относится также Положение о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре [9].

На замену федеральным государственным образовательным стандартам (ФГОС) приходят федеральные государственные требования (ФГТ). В них отсутствуют детальные требования к образовательным компетенциям выпускников, указания на зачетные единицы программы. Образовательные дисциплины увязаны с подготовкой к кандидатским экзаменам и проведением диссертационного исследования. Совершенствование структуры программ аспирантуры нацелено на обязательную подготовку кандидатской диссертации.

Отменены государственная итоговая аттестация и, соответственно, выпускникам не присваивается квалификация «преподаватель-исследователь». Вместо этого необходимо пройти процедуру предзащиты диссертации. По ее итогам выдается заключение о степени соответствия или несоответствия представленного исследования требованиям к диссертации, содержащимся в законодательстве о науке [1]. Если раньше выпускник мог представить выпускную квалификационную работу, получить диплом об окончании аспирантуры и не подготовить саму диссертацию, то в новой модели предполагается именно написание диссертации, максимально готовой к защите.

Пути исторического развития аспирантуры в институтах культуры по специальности «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение» прослеживаются в рамках общих тенденций. Первые аспирантуры созданы в Ленинградском (ныне – Санкт-Петербургском) институте культуры в 1930 г. и Московском государственном институте культуры – в 1934 году.

В 90-е гг. XX в. с ростом числа докторов наук стали открываться аспирантуры в региональных высших образовательных учреждениях. 30 лет назад (в 1992 г.) создана аспирантура в Самарской государственной академии культуры и искусств, в следующем году сделан первый набор. С тех пор обучение в ней прошли 64 человека по специальности «Библиотековедение, библиографоведение и книговедение». Из них 31 человек (48,4 %) защитили кандидатские диссертации. Первая защита состоялась в 1998 году. Более интенсивно защиты диссертаций осуществлялись в 2003–2006 гг., когда в институте был свой диссертационный совет, что усиливало мотивацию аспирантов и упрощало решение организационных вопросов.

Содержательно диссертационные исследования достаточно разнообразны и распределяются по пяти направлениям: библиотековедческие, библиографоведческие, книговедческие, междисциплинарные, а также работы по вопросам библиотечно-информационного образования. Собственно, междисциплинарность, синтез знания из разных областей и, прежде всего, из родственных научных дисциплин, объединенных в научный комплекс «библиотековедение, библиографоведение и книговедение», в той или иной мере присутствуют во всех работах аспирантов.

В процессе защит диссертационных исследований оппоненты и члены диссертационных советов отмечают актуальность тематики, новизну проблем, особое внимание к методологическому оснащению работ, использованию новых методов исследования: герменевтического метода – в диссертации о процессе понимания во взаимодействии библиотекаря с читателем; синергетического – в исследовании гибридной библиотеки; культурологического – в диссертациях, связанных с проблемой формирования и развития информационной культуры.

В новой модели аспирантуры предъявляются повышенные требования к организациям, осуществляющим подготовку в аспирантуре, включая инфраструктурные, финансовые, информационные, организационные ресурсы, а также высокие требования к ответственности, знаниям и компетенциям аспирантов и их научных руководителей, способных прогнозировать новые направления в науке и формулировать тенденции будущего развития своей области деятельности.

Источники и литература

1. Государственная программа Российской Федерации «Научно-технологическое развитие Российской Федерации», утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 29 марта 2019 г. № 377. – Текст: электронный. – URL: http://www.consultant. ru/document/cons_doc_LAW_322380/ (дата обращения: 11.12.22).
2. Васильев, Д. Так выращивались научно-педагогические кадры высшей школы / Д. Васильев. – Текст: непосредственный // Alma mater (Вестник высшей школы). – 2005. – № 9. – С. 46-49.
3. Цеховой, Н.П. Организационно-правовое оформление системы советской аспирантуры: основные этапы и особенности / Н.П. Цеховой. – Текст: непосредственный // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – № 362. – С. 111-115.
4. Климов, А.Ю. История кандидатских экзаменов в нормативных правовых актах России (1802–2004): дис. … канд. ист. наук / А.Ю. Климов. – Пятигорск, 2004. – 246 с. – Текст: непосредственный.

5. Сероштан, М.А. Российская аспирантура: проблемы и ключевые факторы развития в контексте глобальных трендов / М.А. Сероштан, К.А. Артамонова, Г.З. Акимова, Е.В. Бережная, Е.В. Сероштан. – Текст: непосредственный // Высшее образование в России. – 2022. – Т. 31. – № 5. – С. 46-66.
6. Больше науки и нет итоговой аттестации: что изменилось в аспирантуре с 1 марта. – Текст: непосредственный // Коммерсант. – 2022. – 2 марта.
7. Бедный, Б.И. Барьеры на пути к учёной степени: проблемы постаспирантского периода / Б.И. Бедный, Г.Л. Воронин, А.А. Миронос, Н.В. Рыбаков. – Текст: непосредственный // Университетское управление: практика и анализ. – 2021. – Т. 25, № 1. – С. 35-48.
8. Приказ Минобрнауки России от 20 октября 2021 г. № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учётом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)». – Текст: электронный. – URL: http://www.consultant.ru/document/ cons_doc_LAW_401141. (дата обращения: 10.12.2022).
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 30 ноября 2021 г. № 2122 «Об утверждении Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)». – Текст: электронный. – URL: https://base.garant.ru/403137971 (дата обращения: 10.12.2022).

УДК 027

Клюяшкина Ирина Николаевна
кандидат педагогических наук, доцент,
заведующая кафедрой библиотечно-информационных ресурсов
Самарского государственного института культуры

Федеральная инновационная площадка «Академия библиотечно-информационного мастерства»: первые итоги работы

Аннотация. В статье освещаются первые итоги реализации образовательного проекта «Федеральная инновационная площадка “Академия библиотечно-информационного мастерства”». Рассматриваются причины, побудившие разработку данного проекта, описаны наиболее значимые мероприятия, направленные на постоянное расширение и обновление профессиональных компетенций в контексте адаптации их к новым, быстро меняющимся требованиям общества.

Ключевые слова: система повышения квалификации, профессиональные компетенции, библиотечно-информационный специалист, инновационная площадка, программа, социологическое исследование.

Klyuyashkina I.N.

Federal innovation platform “Academy of library and information skills”: the first results of the work

Abstract. The article highlights the first results of the implementation of the educational project Federal Innovation Platform “Academy of Library and Information Skills”. The reasons that prompted the development of this project are considered, the most significant measures aimed at the constant expansion and renewal of professional competencies in the context of their adaptation to new, rapidly changing requirements of society are described.

Keywords: professional development system, professional competencies, library and information specialist, innovation platform, program, sociological research.

В 2021 г. образовательный проект «Федеральная инновационная площадка “Академия библиотечно-информационного мастерства”» Самарского государственного института культуры вошел в список федеральных инновационных площадок (ФИП) [1].

Основной идеей федеральной инновационной площадки стало создание новой модели системы повышения квалификации, включающей комплекс мероприятий по внедрению и использованию инновационных форм и методов обучения, непрерывного процесса повышения профессионализма и дифференцированного подхода в приобретении знаний, навыков и умений в условиях цифровой среды.

Данная идея стала своеобразной рефлексией на наличие проблем с кадровым составом библиотек региона, необходимого для модернизации библиотечной отрасли. В Самарской области наблюдается значительное сокращение численности библиотечно-информационных специалистов в муниципальных библиотеках, прослеживается тенденция к снижению их профессионального уровня.

Штатная численность в муниципальных библиотеках Самарской области на конец 2021 г. составила 1 779,7 штатных единиц, что меньше по сравнению с 2020 г. (1 785,3 штатных единиц) на 5,6 единиц. Общая фактическая численность персонала муниципальных библиотек Самарской области равна 1 790 чел., что по сравнению с 2020 г. (1 864 чел.) меньше на 74 чел. (из них в городских округах выбыло 63 чел., а в муниципальных районах – 11 чел.).

Численность основного персонала библиотечных работников составила 1 635 чел. (91 % от общего числа работников библиотек). По сравнению с 2020 г. (1 701 чел.) количество сотрудников основного персонала уменьшилось на 66 чел. (или 4 %).

Из персонала муниципальных библиотек высшее образование имеют 1 083 чел. (66 % от основного персонала). Из них высшее библиотечное образование имеют 581 чел. (54 % от числа основного персонала, имеющего высшее образование).

Среднее профессиональное образование имеют 495 чел. (30 % от основного персонала). Из них среднее библиотечное образование имеют 200 чел.

(40 % от числа сотрудников со средним профессиональным образованием).

Дефицит финансовых средств местного бюджета муниципальных районов послужил причиной сокращения штатной численности библиотечных специалистов и переводу их на неполные ставки со стороны органов местного самоуправления.

Наблюдается недостаточное внимание в муниципальных библиотеках области вопросам формирования и прогнозирования кадровых ресурсов, отсутствуют приток молодых специалистов и систематическая профессиональная ориентация в общеобразовательных школах в городах и районах региона. В данном случае ФИП призвана решать проблемы, связанные с системой повышения квалификации библиотечно-информационных специалистов региона.

Целью ФИП является повышение квалификации библиотечных специалистов, развитие профессионального мастерства, обновление профессиональных компетенций, необходимых для освоения цифрового пространства.

В задачи ФИП входят:

- создание инновационной площадки для активизации профессиональных компетенций библиотечно-информационных специалистов, направленных на освоение цифровых технологий;
- организация повышения квалификации библиотечно-информационных специалистов в соответствии с требованиями цифровой среды;
- формирование условий для повышения творческого потенциала библиотечно-информационных специалистов в профессиональной деятельности.

В феврале 2021 г. ФИП «Академия библиотечно-информационного мастерства» СГИК (далее – Академия) начала свою работу с подготовительного этапа. На этом этапе были сформированы проектная и экспертная группы из числа преподавателей кафедры и работодателей, которые осуществляют организационное и методическое сопровождение федеральной инновационной площадки. Разработаны и утверждены регламентирующие документы: Положение об инновационном образовательном проекте «Академия библиотечно-информационного мастерства», Положение о проектной и экспертной группах.

25 марта 2021 г. Академия приняла участие в Международной научно-методической конференции «Непрерывное библиотечно-информационное образование» (16-я конференция памяти В.А. Минкиной).

В мае-июне 2021 г. Академия провела социологическое исследование по проблемам повышения квалификации библиотечных специалистов [2]. Результаты социологического исследования были использованы при проектировании модулей дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации «Современная общедоступная библиотека в условиях цифровой экономики». Программа включает модули по актуальным проблемам библиотечно-информационной деятельности с применением инновационных форм обучения: творческие лаборатории, мастерские руководителя, тренинги для профессионалов, практикумы по управлению проектами, брифинги, круглые столы и др.

25 мая 2021 г. Академия провела Всероссийскую научно-практической конференцию с международным участием «Потенциал библиотеки в современном мире: трансформации, перспективы». Впервые была организована секция «Федеральная инновационная площадка», в работе которой приняли участие представители различных регионов (Москва, Республика Беларусь, Республика Азербайджан, Республика Мордовия, Алтайский край, Новосибирск, Тюмень, Орел и др.).

В октябре 2021 г. Академия активно участвовала в федеральном проекте «Содействие занятости» национального проекта «Демография» по повышению квалификации – «Библиотекарь в современных условиях развития библиотечного дела». В дистанционном формате обучилось 30 самозанятых граждан, проявивших интерес к библиотечной профессии.

23 ноября 2021 г. состоялась публичная презентация ФИП «Академия библиотечно-информационного мастерства» в онлайн-формате на базе Самарской областной универсальной научной библиотеки. На презентации присутствовало свыше 300 человек (специалисты областных и муниципальных библиотек Самарского региона).

В 2022 г. Академия участвовала в организации и проведении Международной научно-практической конференции «Модернизация культуры: потенциал искусства, науки, образования». На площадке конференции продолжала функционировать секция «Федеральная инновационная площадка».

В июне провелась виртуальная творческая лаборатория «Культурно-просветительская деятельность общедоступной библиотеки в контексте “Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года”» на базе Архангельской областной научной библиотеки имени Н.А. Добролюбова.

Таким образом, деятельность Академии позволила расширить сферы взаимодействия с вузами, библиотеками и другими учреждениями. Постоянными партнерами Академии стали Московский государственный институт культуры, Санкт-Петербургский государственный институт культуры, Белорусский государственный институт культуры и искусств, Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Самарская областная универсальная научная библиотека и др. За прошедший период Академия совместно с Самарской областной универсальной научной библиотекой провела 6 мероприятий.

Заметно активизировался научно-исследовательский компонент деятельности Академии. В настоящее время опубликовано 6 статей, 9 статей находятся в печати.

Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Потенциал библиотеки в современном мире: трансформации, перспективы» получила особое признание среди профессионального научного сообщества России. Подготовлен и издан сборник данной конференции.

Участие в реализации федерального проекта «Содействие занятости» национального проекта «Демография» по повышению квалификации библиотечно-информационных специалистов подтвердило правильность выбранной стратегии развития Академии.

Полагаем, что данная модель повышения квалификации библиотечно-информационных специалистов Самарского региона в рамках «Академии библиотечно-информационного мастерства» станет перспективной для профильных институтов культуры России.

Свидетельством тому является решение кКординационного органа по вопросам формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в сфере высшего и соответствующего дополнительного профессионального образования от 14 декабря 2022 г., которое вновь подтвердило статус фдеральной инновационной площадки «Академии библиотечно-информационного мастерства» Самарского государственного института культуры [3].

Источники и литература

1. Клюяшкина, И.Н. Роль федеральных инновационных площадок в системе повышения квалификации / И.Н. Клюяшкина. – Текст: непосредственный // Модернизация культуры: потенциал искусства, науки, образования: материалы VIII Междунар. научн.-практ. конф., Самара, 20-23 мая 2022 г. / Самар. гос. ин-т культуры; под ред. Л.М. Артамоновой, М.А. Петиновой. – Самара, 2022. – С. 233-237.
2. Клюяшкина, И.Н. Социологическое исследование новой модели повышения квалификации библиотечно-информационных специалистов Самарской области / И.Н. Клюяшкина, И.А. Богданова. – Текст: непосредственный // Библиосфера. – 2022. – № 3. – С. 41-48.
3. Протокол Координационного органа по вопросам формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в сфере высшего и соответствующего дополнительного профессионального образования от 14 декабря 2022 года / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. – Текст: электронный. – URL: https://fip.ru.net/documents (дата обращения: 10.12.2022).

РАЗДЕЛ 1
ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ПОДХОДЫ В ПРОФИЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ БАКАЛАВРОВ И МАГИСТРОВ К ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

УДК 023

Козленко Елена Юрьевна
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры информационно-аналитической деятельности
Белорусского государственного университета культуры и искусств

Профессиональная адаптация: ожидания студентов-выпускников специальности «Библиотечно-информационная деятельность»

Аннотация. Статья содержит результаты анкетного опроса, целью которого было определить особенности и проблемы профессиональной адаптации в ожиданиях студентов-выпускников специальности «Библиотечно-информационная деятельность» и с позиции участия учреждения высшего образования в их разрешении, превентивной подготовки молодых специалистов к оптимальному по срокам и качеству вхождению в профессию.
Ключевые слова: профессиональная адаптация, библиотечно-информационное образование, студенты, выпускники, Белорусский государственный университет культуры и искусств.

Kozlenko E.Y.

Professional adaptation: expectations of students-graduates of the specialty «Library and information activities»

Abstract. The article contains the results of a questionnaire survey. Its purpose was to determine the features and problems of professional adaptation in the expectations of students-graduates of the specialty «Library and information activities», and from the position of participation of higher education institutions in their resolution, preventive training of young professionals to the optimal timing and quality of entry into the profession.
Keywords: professional adaptation, library and information education, students, graduates, Belarusian State University of Culture and Arts.

Важнейшим этапом в жизни выпускника является трудоустройство и начало профессиональной деятельности по выбранной специальности. И если успех трудоустройства определяет качество полученного образования, то дальнейшая эффективная адаптация на рабочем месте и удовлетворенность трудом детерминируются широким рядом факторов. В указанном контексте актуально исследование ожиданий студентов-выпускников специальности «Библиотечно-информационная деятельность» об особенностях и проблемах профессиональной адаптации, в том числе с позиций участия учреждения высшего образования в их разрешении и превентивной подготовке будущих молодых специалистов к оптимальному по срокам и качеству вхождению в профессию.

В мае 2022 г. временным научным коллективом факультета информационно-документных коммуникаций Белорусского государственного университета культуры и искусств (ФИДК БГУКИ) был проведен сплошной анкетный опрос студентов выпускного (четвертого) курса, обучающихся по специальности «Библиотечно-информационная деятельность (по направлениям)», – всего 37 человек. Анкетный опрос проводился сразу после завершения студентами производственной (преддипломной) практики, итоги которой были защищены со средним баллом курса 9,2.

Результаты анкетирования оказались во многом предопределены ответами студентов на первый вопрос о мотивах выбора специальности «Библиотечно-информационная деятельность». В большинстве был отмечен «Случайный выбор (случайные обстоятельства)» – 54,1 % ответов, схожий по содержанию ответ «Не поступил(а) в другое учреждение образования» выбран в 32,4 % случаев. Можно отметить достаточно большой процент выбора варианта «Интерес к литературе и книге» – 35,1 % ответов. Остальные варианты ответов («Пример любимого библиотекаря», «По совету родителей», «Желание работать в библиотеке, стать библиотекарем», «Желание работать с людьми», «Желание работать с документами и информацией», «Гарантированное трудоустройство») набрали приблизительно равное незначительное количество процентов (до 13). Продолжателем семейной династии в профессии не является ни один студент из опрошенных.

Для студентов-выпускников наиболее важными аспектами будущей работы являются «Хороший, дружный коллектив» – 64,9 % ответов, «Хорошая организация труда, удобный режим работы» – 51,4 % ответов, а также уровень заработной платы – более 56,7 % ответов. Значимыми выступают «Интересная работа» (40,5 %), «Доброжелательное отношение руководителя к коллективу» (35,1 %), «Возможность проявить свои способности и реализовать их» (32,4 %), «Возможность профессионального роста» (21,6 %). Остальные аспекты («Возможность больше заработать тому, кто больше прикладывает усилий», «Возможность проявить инициативу и предприимчивость», «Социальные гарантии по месту работы») были отмечены в незначительном количестве ответов.

Опрошенные студенты-выпускники в среднем равно удовлетворены своей теоретической ($X_{ср}$=3,7) и практической

($X_{ср}$=3,5) подготовкой, уже на этапе обучения им достаточно понятны миссия и ценности библиотеки ($X_{ср}$=4,05), они относительно удовлетворены уровнем подготовки в университете ($X_{ср}$=3,78), при этом выбранный вид деятельности им не очень интересен ($X_{ср}$=2,75), они не считают себя полностью готовыми к профессиональной деятельности ($X_{ср}$=3,59) и не всегда видят возможности личностного развития во время работы ($X_{ср}$=3,51), не всем им приятно рассказывать о своей будущей работе близким и друзьям ($X_{ср}$=2,56), но в целом характер будущей работы соответствует их способностям ($X_{ср}$=3,29). Данная оценка осуществлялась по 5-балльной шкале расчета средних значений, в этом случае теоретически средняя величина равна «3», и если оценка выше «3», то положительных ответов больше, чем отрицательных, и наоборот. В средних оценках будущей профессиональной деятельности студентами-выпускниками преобладают, пусть и не всегда значительно, значения выше «3». С одной стороны, на удовлетворительном уровне притязаний находятся когнитивные аспекты («Мне понятны миссия и ценности библиотеки», «Я удовлетворен(а) уровнем профессиональной подготовки в университете») и социально-психологические аспекты («У меня есть возможность личностного роста во время работы», «Я уверен(а), что характер будущей работы соответствует моим способностям»). С другой стороны, важнейшие для профессиональной адаптации аспекты осознания и принятия себя в профессии, удовлетворенности профессией («Мне приятно рассказывать о своей будущей работе близким и друзьям», «Мне интересен выбранный вид деятельности») имеют значения ниже среднего, что должно предполагать большую работу по популяризации библиотечной профессии, ее пропаганде, в том числе с помощью современных цифровых инструментов.

Ожидаемую общую атмосферу на месте своей работы по распределению студентам-выпускникам было предложено оценить по свободному ряду прилагательных с возможностью дописать свои. В большинстве студентами отмечена спокойная (75,7 %), уважительная (70,3 %), приятная (59,5 %), мирная (56,8 %), благоприятная (56,8 %), доброжелательная (54,1 %), теплая (51,4 %) атмосфера. Не была выбрана студентами нервозная атмосфера; тяжелая, враждебная и напряженная атмосфера набрали минимальное количество ответов. Подавляющее большинство положительных характеристик демонстрирует изначально благоприятное отношение будущих молодых специалистов к первому месту своей работы и к библиотеке как к учреждению в целом.

Самой большой сложностью, с которой студенты-выпускники боятся столкнуться на месте работы по распределению, является низкая заработная плата – 83,8 % ответов. Плохие взаимоотношения в коллективе, низкий престиж профессии библиотекаря, отсутствие времени для самообразования и повышения общей культуры, неудовлетворенность условиями труда (51,4 %, 45,9 %, 43,2 %, 40,5 % соответственно) также являются ожидаемыми сложностями. При этом отметим несоответствие в характеристиках студентами-выпускниками ожидаемой общей атмосферы на рабочем месте (преимущественно положительная, благоприятная) и ожидаемыми сложностями,

во многом связанными с плохими взаимоотношениями в коллективе, стилем работы администрации. Здесь могут иметь значение социально-психологические характеристики студентов-выпускников, степень их уверенности в себе, способность осуществлять коммуникацию с другими.

Из путей и способов помощи выпускнику в профессиональной адаптации и дальнейшей профессиональной деятельности со стороны университета студентами предложены следующие: следить за успехами, морально поддерживать, добавить больше практики в библиотеках, увеличить количество практико-ориентированных занятий, при распределении опираться на желание выпускника, организовывать больше экскурсий в различные библиотеки, отделы, организовывать участие студентов в профессиональных мероприятиях библиотеки, проводить практические занятия на базе библиотеки университета, участвовать в международных программах обмена, организовывать консультации с психологами. В ответах на этот вопрос практически все указанные предложения сегодня реализуются факультетом (функционирование филиалов кафедр на базе библиотек, производственная практика студентов на базе библиотек, совместные мероприятия библиотек и ФИДК БГУКИ и др.), внимание следует обратить на социально-психологические механизмы облегчения последующей профессиональной адаптации (следить за успехами, морально поддерживать и др.).

При отмеченном повышенном внимании к практическим занятиям в университете и на базе библиотек очевидно некоторое несоответствие в ответах студентов-выпускников. Так, за увеличение доли занятий, которые должны проходить на базе библиотек, высказались 43,2 % опрошенных, 37,8 % опрошенных не видят такой необходимости, остальные (18,9 %) затруднились ответить. Схожее мнение было высказано студентами-выпускниками и по поводу увеличения срока прохождения практики: подавляющее их большинство (более 60 %) не заинтересовано в увеличении срока прохождения ни ознакомительной, ни производственной, ни преддипломной практики. Кроме того, согласно анкетированию, отношение к профессии библиотекаря после прохождения всех видов практик у студентов-выпускников не изменилось в любую из сторон.

В целом исследование ожиданий студентов-выпускников специальности «Библиотечно-информационная деятельность» от профессиональной адаптации на первом рабочем месте привело к следующим выводам:

– существенным фактором, оказывающим влияние на успешность профессиональной адаптации, является мотивация на получение соответствующей специальности – удовлетворенность выбором профессии выступает важнейшим мотивационным фактором адаптации и в той же мере выступает критерием ее успешности. Мотивационно-ценностный компонент адаптации находится в наиболее слабой позиции по сравнению с предметно-функциональным и организационно-психологическим и требует особого внимания на всех этапах адаптационного процесса. В библиотечно-информационной сфере данная проблема является не новой, из года в год наблюдается стабильность случайных моти-

вов («случайный выбор», «не поступил(а) в другое учреждение образования» и др.), что потенциально приводит к последующим проблемам адаптации к профессии и закреплению в ней. В свое время Ю.М. Зеновчик было предложено расширить понятие «профессиональная адаптация» и относить его не только к занятым, но и к выпускникам учебных заведений, находящимся под угрозой профессиональной дезадаптации [1, с. 92]. Сегодня задачей профессорско-преподавательского состава кафедр уже с первого курса обучения будущих специалистов библиотечно-информационной сферы является коррекция этих мотивов – «поступил случайно, получил образование осознанно». Важнейшие для профессиональной адаптации аспекты мотивации, осознания и принятия себя в профессии, удовлетворенности профессией («Мне приятно рассказывать о будущей работе близким и друзьям», «Мне интересен выбранный вид деятельности») должны предполагать большую работу со стороны университета по популяризации библиотечной профессии, раскрытию в публичном пространстве широкого спектра направлений библиотечно-информационной деятельности. Отметим выявленную тенденцию: при изначально низком проценте студентов, заинтересованных в получении библиотечной профессии, благоприятное отношение к библиотеке на этапе выпуска существенно сглаживает многие трудности профессиональной адаптации;

– в ответах студентов-выпускников четко выявляется их высокая оценка коллектива и общей атмосферы библиотеки, в которой будет проходить профессиональная адаптация. Значение коллектива в процессах профессиональной адаптации неоценимо; тем больше новый работник будет включаться в работу, работать производительно и с удовольствием, чем больше он будет ощущать заботу коллектива. Кроме того, для будущих молодых специалистов большое значение имеют социально-психологические инструменты адаптации (например, студентам хочется, чтобы преподаватели продолжали следить за их успехами после выпуска, морально поддерживали, чтобы при распределении опирались на желание выпускника, чтобы руководство библиотек определяло выпускника в подходящий коллектив в зависимости от характера и др.);

– при том, что студенты-выпускники удовлетворены своей практической и теоретической подготовкой, во многих ответах на вопросы прослеживается значимость для них практико-ориентированного обучения, взаимодействия с библиотеками. У студентов-выпускников есть понимание и запрос на усиление практико-ориентированной подготовки, при этом практико-ориентированные элементы уже сегодня гармонично внедрены и продолжают внедряться в образовательный процесс, что не всегда осознается и фиксируется студентами, но оказывает прямое влияние на их будущую профессиональную адаптацию. Одной из мер видится также расширение практики временной трудовой занятости студентов в библиотеках в свободное от учебы время – такой подход напрямую способствует формированию у выпускников профессиональных компетенций, что значительно облегчает последующее вхождение в профессию молодого специалиста по

месту первого распределения, адаптацию к профессиональной деятельности, но следует отметить и возможные трудности в освоении образовательной программы выпускниками вследствие ограниченности свободного времени на подготовку к занятиям. Тем не менее данное противоречие нивелируется ответственностью и другими социально-психологическими характеристиками выпускников;

– утверждения студентов-выпускников о том, что им понятны миссия и ценности библиотеки, они относительно удовлетворены уровнем подготовки в университете, при этом выбранный вид деятельности им не очень интересен, они не считают себя полностью готовыми к профессиональной деятельности и не всегда видят возможности личностного развития во время работы, не всем им приятно рассказывать о своей будущей работе близким и друзьям, при этом характер будущей работы соответствует их способностям, в целом показывают не очень пессимистическую картину об их будущей профессиональной адаптации и профессиональной деятельности. Значительная часть негативных утверждений легко может нивелироваться отношением коллектива и руководства к молодым специалистам на местах, разнообразием выполняемых направлений профессиональной деятельности, участием профессорско-преподавательского состава ФИДК БГУКИ в профессиональной жизни выпускников;

– студентам-выпускникам и молодым специалистам важна связь их первого места работы с университетом. В направлении работы с выпускниками значимыми мерами становятся сбор сведений о распределении выпускников, о закреплении выпускников после обязательной отработки, формирование списков успешных выпускников, организация вечеров встреч и иных мероприятий с участием выпускников и студентов, проведение с участием выпускников учебных занятий, формирование и поддержка интерактивной площадки клуба (сообщества, ассоциации) выпускников и другие. Например, эффективной и достаточно простой в реализации мерой может стать создание клуба (сообщества, ассоциации) выпускников в социальных медиа. Такой клуб может служить площадкой профессиональных поисков, профессиональных дискуссий, инструментом отслеживания успехов выпускников, т. е. стать ресурсом профессиональной поддержки выпускников, что потенциально может сделать их профессиональную адаптацию более легкой и продуктивной. Положительной характеристикой реализации такой меры выступит формат общения: не только «учреждение высшего образования (факультет) – выпускник», но и «выпускник – выпускник». Контент клуба должен модерироваться представителем факультета, в этом случае можно будет проводить системную и многонаправленную работу: вовлекать участников сообщества в активности, отслеживать вопросы и комментарии, подписываться на аккаунты наиболее ярких выпускников, использовать пользовательский контент в целях продвижения факультета и библиотечной профессии (после согласования). Отметим, что клубы выпускников учреждений высшего образования в любых форматах (традиционный, сетевой) на сегодняшний день становятся привычной практикой:

для выпускников клубы, ассоциации и сообщества – это способ организовать и использовать свои профессиональные и социальные связи, находить нужных им людей и развивать контакты, а успешные, активные выпускники, в свою очередь, способствуют улучшению репутации учреждения высшего образования, факультета и профессии, привлечению абитуриентов.

Успешность профессиональной адаптации студентов-выпускников специальности «Библиотечно-информационная деятельность» часто заложена уже в специфике самой деятельности библиотеки и целенаправленном систематическом воздействии на будущих молодых специалистов в период получения ими библиотечно-информационного образования. Несомненно, процесс профессиональной адаптации должен быть понятным, структурированным, обеспеченным научно, методически, дидактически, информационно-аналитически. Среди важнейших условий его успешности следует особо выделить высокую корреляцию между оценкой качества полученного образования и намерением остаться в профессии. Качество полученного образования детерминируется как его содержанием, так и осознанностью и устойчивой мотивацией его получения и желанием работать по полученной специальности.

Сегодня можно говорить об активизации субъектной позиции выпускника, будущего молодого специалиста; «…представители нового поколения сотрудников демонстрируют осмысленность в трудовой деятельности и вкладывают в нее личностные смыслы», но не менее важно, чтобы для успешной профессиональной адаптации библиотека, в которой они начинают трудовую деятельность, считалась престижной, равно как и сама профессия библиотекаря [2, с. 2916].

Источники и литература

1. Зеновчик, Ю.М. Профессиональная адаптация выпускников учебных заведений / Ю.М. Зеновчик. – Текст: непосредственный // Экономический рост Республики Беларусь: глобализация, инновационность, устойчивость: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 19–20 мая 2010 г.: [в 2 т.] / Белорус. гос. эконом. ун-т. – Минск: БГЭУ, 2010. – Т. 1. – С. 91–94.
2. Иванова, О.Э. Осмысленность в трудовой деятельности сотрудников поколения Z / О.Э. Иванова, Е.В. Рябинина. – Текст: непосредственный // Экономика, предпринимательство и право. – 2020. – Т. 10, № 11. – С. 2905–2920.

УДК 37.018.43

Корн Марина Григорьевна
кандидат философских наук,
доцент кафедры теории и истории культуры
Института кино и телевидения (ГИТР),
преподаватель Московского Губернского колледжа искусств

Специфические особенности проведения учебных занятий в режиме онлайн

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы, связанные с особенностями проведения занятий в дистанционном формате. Особое внимание уделено специфике образовательного процесса в режиме онлайн. Сделан акцент на необходимость наличия языковой компетенции преподавателя, владения навыками культуры речи. Определено значение умений педагога в области использования экспрессивной лексики, фразеологизмов, стилистических фигур языка при проведении занятий в дистанционном режиме.

Ключевые слова: дистанционное обучение, офлайн, онлайн, учебный процесс, языковые компетенции, технологии владения голосом.

Korn M.G.

Specific features of conducting online training sessions

Abstract. The article discusses issues related to the peculiarities of conducting classes in a remote format. Special attention is paid to the specifics of the educational process online. The emphasis is placed on the need for the language competence of the teacher, possession of the skills of speech culture. The values of the teacher's skills in the use of expressive vocabulary, phraseological units, stylistic figures of the language when conducting classes in remote mode are determined.

Keywords: distance learning, offline, online, educational process, language competencies, voice proficiency technologies.

2023 год в России объявлен Годом педагога, поэтому посвятим эту статью некоторым современным проблемам преподавания. Последние несколько лет мы стали свидетелями того, как пандемия коронавируса явилась мощным стимулом для развития дистанционного обучения на всех уровнях образовательной деятельности. Наряду с этим всестороннее использование компьютерной коммуникации вызывало горячие споры как специалистов, так и самих участников образовательного процесса. Но какие бы споры ни возникали по этому поводу, наиболее существенным недостатком дистанционного обучения является отсутствие прямого контакта между педагогом и учащимися. Это в значительной степени ослабляет эмоциональное воздействие преподавателя на обучающихся, сужает возможности использования привыч-

ных невербальных средств в передаче информации.

Отсутствие реального контакта с аудиторией не позволяет педагогу контролировать реакцию учащихся на процесс изложения учебного материала, что, в свою очередь не позволяет преподавателю вносить необходимые коррективы. Видеосвязь же лишает нас сенсорного опыта, ограничивает восприятие аудитории. Например, при проведении онлайн-конференции в Zoom невозможно детально отследить реакцию всех участников, так как программа выводит на большой экран изображение только говорящего в данный момент человека. А изображение с других камер уходит на второй план.

Есть и другие негативные моменты ведения занятий в дистанционном режиме. В процессе изложения материала в режиме офлайн преподаватель осуществляет визуальный контроль аудитории и имеет возможность отслеживать то, как учащиеся успевают фиксировать в своих тетрадях или планшетах услышанное на лекции. Дистанционный формат весьма затрудняет эту возможность.

Небезынтересными в этом контексте могут стать результаты исследования, проведённого педагогами Тюменского индустриального университета по анализу организации учебного процесса в дистанционном формате в период пандемии. «Следует отметить, что более половины опрошенных студентов испытывают недостаток общения с одногруппниками, что вызывает психологический дискомфорт. Среди наиболее распространенных проблем были названы: сложности со сосредоточением в процессе самостоятельной подготовки к семинарам и практическим занятиям (30 %), ощущение одиночества и социальной изолированности (32 %), чувство смущения и дискомфорта при включении камеры (37 %), сложности, возникающие в процессе коммуникации с преподавателем (28 %)»[1, с. 4].

В результате другого опроса, проведённого Аналитическим центром НАФИ (это многопрофильный исследовательский центр, занимающийся маркетинговыми, социологическими и медиаисследованиями), который проводился с 20 по 27 марта 2020 г., приводились любопытные данные: «Две трети российских школьных учителей (68 %) считают, что система школьного образования не готова к переходу на дистанционное обучение, 24 % полагают, что школы к переходу готовы. Среди преподавателей вузов доля более оптимистичных оценок была выше: треть (35 %) считают, что система высшего образования готова к переводу занятий в удаленный формат, 53 % придерживаются обратного мнения». Было выявлено, что учителям школ и преподавателям вузов необходимы более глубокие знания компьютерной техники и программного обеспечения, развитие навыков использования в образовательном процессе современных гаджетов и приложений.

Негативными оказались прогнозы большинства учителей и преподавателей вузов относительно уровня подготовки учеников во время дистанционного обучения. 66 % опрошенных посчитали, что качество знаний учащихся снизится, 28 % – что оно останется без изменения. И только 6 % оптимистов заявили об улучшении качества знаний [2, с. 2-3].

Вместе с тем мы прекрасно понимаем, что элементы дистанционного обучения всё больше и больше внедряются в образовательный процесс. Выступая в целом против дистанционного обучения как самостоятельного вида образовательной деятельности, мы всецело поддерживаем отдельные элементы дистанционного обучения, которые в значительной степени обогащают и дополняют возможности образовательного процесса за счёт использования большого потенциала интерактивной виртуальной среды.

Всё это не могло не поставить вопрос об изменении технологий проведения занятий с учётом реалий компьютерной коммуникации. Особое внимание мы хотели бы обратить на изменения, связанные с использованием языковых средств в процессе обучения. Так же как при проведении занятий офлайн залог успеха в их проведении определяется в создании контакта с аудиторией. И здесь виртуальная среда таит в себе множество «подводных камней» для педагога. Как мы уже отмечали, педагог лишён полного визуального контакта с аудиторией, что создаёт благоприятную среду для того, чтобы учащиеся получали возможность чаще отвлекаться на посторонние дела и мысли. При офлайн-формате присутствие педагога в аудитории, безусловно, дисциплинирует учащихся, не позволяет им надолго терять концентрацию внимания. Режим онлайн требует переформатирования подачи лекционного материала. Во время проведения лекции монолог всё чаще должен заменяться диалогом, обращением к тому или иному слушателю. Это заставляет слушателей быть в постоянном тонусе. Чтобы выступление не прошло впустую, а заинтересовало аудиторию, нужно стараться чаще использовать обратную связь, задавать вопросы (в том числе риторические) и получать ответы. Это поможет понять, насколько правильно вас понимают слушатели. Желательно использовать такие коммуникативные техники, как перефразирование и резюмирование. Эти методы позволяют привлечь внимание слушателей, ведь не секрет, что во время онлайн-трансляции те, кому она предназначена, параллельно могут заниматься посторонними делами.

Особая роль во время проведения онлайн-занятий отводится языковой компетенции преподавателя, владению навыками культуры речи. Хотелось бы обратить внимание на то, что в период активной информатизации обновляются не только технологии, носители информации, средства связи. Эти процессы не могут не влиять и на скорость языковых изменений. Такие изменения вообще характерны для эпохи перемен (Петровские реформы, Октябрьская революция и т. д.). В эти периоды язык меняется очень быстро. Интернет оказал сильнейшее воздействие на динамику развития русского языка. Безусловно, всё это должно учитываться преподавателями при реализации образовательного процесса в дистанционном формате.

Общеизвестно, что при выступлении онлайн очень сложно использовать зрительный канал восприятия для привлечения внимания учащихся. Преподаватель находится постоянно в статичном состоянии и лишён возможности перемещаться по аудитории, пройти между рядами и т. д. В этой связи львиная доля усилий педагога должна быть направлена на то, чтобы

воздействовать на слуховой канал восприятия. Если в режиме офлайн внимание учащихся рассеивается, а речь выступающего монотонна и однообразна, то при работе онлайн все негативные последствия станут более явными. Мы должны иметь в виду, что процесс переключения мысли на что-то другое неотвратим, если не задействовать богатую палитру речевых характеристик. Изменяя высоту и громкость голоса, а также скорость и эмоциональность изложения, можно разнообразить мелодику речи и тем самым удерживать внимание наших слушателей по ту сторону монитора. Для того чтобы выступление удалось, нужно говорить чётко, а не лить воду. Тем, кто слушает выступление в онлайн-формате, очень легко отвлечься, если спикер начинает размазывать мысль. Чем ярче будут образы, чем интереснее история и эмоциональнее подача, тем выше вероятность захватить слушателя.

Голос всегда был одним из инструментов преподавателя. В онлайн-режиме именно на него увеличивается содержательная и смысловая нагрузка, поэтому нужно обращать внимание на звучание своего голоса, его силу. Не стоит понимать это понятие как его громкость. В первую очередь это сила воздействия на психику: волю, чувства, сознание слушателей. Отдельно хотелось бы отметить и полётность голоса, что означает длительность звучания отдельных фраз, слов и звуков. При насыщении звука интонациями, слова произносятся достаточно сильно, с определенной эмоциональной окраской, ясно, чётко. Выдающийся Бернард Шоу однажды сказал замечательную вещь: «Есть пятьдесят способов сказать да и пятьсот способов сказать нет, и только один способ это написать»[1]. Ирландский драматург и писатель говорил об интонации, ведь с её помощью можно не просто выразить мысль, но и передать своё отношение к сказанному.

При работе в дистанционном формате важную роль играет как звучание голоса, так и умение варьировать интонацию, менять тон. Немалое значение имеют следующие моменты:

– тон голоса,
– тембр голоса,
– полётность голоса и высота звучания,
– темп и ритм речи,
– соблюдение пауз,
– интонация.

Говоря о речевой культуре преподавателя, следует отметить, что речевая культура педагога-оратора – это богатый словарный запас, точность и образность фраз и выражений, это умение лаконично и просто сформулировать свою мысль. Эксперты советуют:

Попытаться сделать текст выступления как можно более доступным, понятным для слушателей. Разделить его на отдельные блоки, стараться излишне не перегружать материал.

Стоит обратить внимание на выразительные средства, например на употребление крылатых выражений, пословиц, поговорок. Важно, чтобы они были неожиданно, но к месту сказаны.

Стараться включить юмор, личные истории, примеры.

Педагогам, особенно проводящим дистанционные занятия, следует обратить внимание на совершенствование техники речи. Необходимо утвердить

[1] Крылатые выражения [Электронный ресурс]. URL: http://wyrazheniya.ru/dz-hordzh-bernard-shou-citaty

в сознании каждого преподавателя, что в реализации образовательного процесса онлайн речь, по сути дела, является единственной ресурсной возможностью в передаче информации. Все речевые недостатки педагога, которые возможно не всегда явно проявлялись при живом общении в аудитории, при осуществлении образовательного процесса в дистанционном режиме проявляются наиболее остро.

Любому оратору, особенно выступающему в дистанционном формате, нужно работать над дикцией, чётко и ясно произносить фразы, слова и отдельные звуки. Высокий уровень ораторского мастерства преподавателя отличает то, что у него отсутствуют скороговорки с «проглатыванием» отдельных слогов и звуков, а его речь легко воспринимать. Типичной ошибкой многих выступающих является небрежное отношение к произносительной составляющей речи. Для преодоления этого недостатка, а также совершенствования техники речи рекомендуется:

– читать вслух в различном темпе фрагмент какого-либо рассказа по книге;

– использовать скороговорки, вначале их следует произносить медленно, постепенно увеличивая темп.

Для работы над совершенствованием дикции и голоса можно порекомендовать выполнение ряда упражнений, например таких:

– хорошо потянуться и от души зевнуть (это позволит расслабить челюсти и губы и потренирует артикуляционный аппарат);

– занимаясь утренними делами или перед самим выступлением, можно прочитать стихотворение или текст лекции/семинара/вебинара с закрытым ртом, произнося «ммммм» минут 5–10;

– выполнить артикуляционные упражнения.

Во время проведения занятий советуем следить за тем, чтобы спина была ровной. В таком положении лучше работают голос и диафрагма, что позволяет поступать воздуху для эффективного говорения. Не рекомендуется также сильно поднимать подбородок, чтобы не зажимать голосовые связки.

Необходимо помнить и о периодическом изменении темпа речи – число слов, произносимых в минуту, может сильно варьироваться (оптимально считается 120 слов в минуту).

Мы уже отмечали, что дистанционный формат в значительной степени затрудняет использование средств невербального общения в процессе проведения занятий. Вместе с тем у педагога иногда остаётся возможность использования мимики, с помощью которой при виртуальном общении можно передать одобрение, разочарование или несогласие, удивление и восхищение, выразить позитивное или негативное восприятие ответа учащегося.

Специалисты, изучавшие особенности работы преподавателей в дистанционном формате, обратили внимание на то, что некоторая часть педагогов испытывает определённую нервозность перед началом занятий в дистанционном формате. Она заключается не только в ожидании подвоха со стороны технических устройств, но и в том, что педагог не всегда в достаточной степени владеет технологией проведения занятий в онлайн-формате. Психологи советуют таким преподавателям выполнять перед началом заня-

тия несложные дыхательные упражнения. Вдыхать нужно через нос, а выдыхать – через рот. При вдохе желательно расслабить живот, а при выдохе необходимо подтянуть мышцы живота, что снимет напряжение и улучшит говорение.

При изучении работы в виртуальном пространстве было выявлено, что по сравнению с тем, как проводится обучение в режиме офлайн, у учащихся наблюдается большая утомляемость, выявляется сложность концентрации на предмете обсуждения. В этой связи онлайн-обучение предполагает частую смену активности примерно каждые 15-20 минут. Слушатели не могут сидеть перед компьютером столько же, сколько в обычной обстановке, поэтому рекомендуется по возможности предлагать разные форматы общения: обсуждение, тестирование, работа в группах, аргументирование, решение задач и т. д.

В завершение нам хотелось бы обратить внимание преподавателей на лексические и стилистические особенности составления текстов лекций при проведении онлайн-занятий. К таким особенностям относится соотношение как общеупотребительной и специальной, так и книжной и разговорной, эмоциональной и нейтральной лексики. Общеизвестно, что существует несколько разновидностей функциональных стилей русского языка – научный, официально-деловой, публицистический, художественный, разговорный. Каждый стиль обладает характерными лишь для него отличительными признаками. Если говорить о преподавательской деятельности, то существуют определённые отличия в стилистике и лексических особенностях речи в режиме офлайн от проведения занятий в дистанционном формате. При проведении занятий в аудитории стиль речи педагога можно определить в первую очередь как учебно-научный. При работе в онлайн-формате предпочтительнее варьировать стилистические особенности речи, используя не только учебно-научный подстиль научного стиля, но и научно-популярный, публицистический и разговорный, для того, чтобы слушателям легче было воспринимать информацию. Многое зависит и от умения использовать педагогом экспрессивную лексику, фразеологизмы, стилистические фигуры, то есть все возможности, которые даёт русский язык.

Также, для того чтобы слушатели могли лучше усвоить материал, преподаватели часто делают презентации. И здесь немалое значение имеет оформление презентации, а именно цвет, форма и графика представленного материала. Например, для презентации лучше всего использовать нейтральные или тёплые цвета: оранжевый, красный, жёлтый, зелёный, которые привлекают и дольше удерживают внимание. Кроме того, эти цвета ассоциируются с энергией, жизнью, активностью, развитием, интеллектом, лидерством. Можно применять инфографику или простые образы в виде метафоры, которые позволят легче создать ассоциации между осваиваемыми знаниями. Одного стиля презентации желательно придерживаться на протяжении всего выступления.

Безусловно, в одной статье сложно осветить все особенности работы педагога в дистанционном формате. Основное внимание мы решили уделить речевым особенностям при проведении занятий онлайн. И это вовсе не

случайно, так как опыт общения с коллегами, к сожалению, показывает, что значительная часть профессорско-преподавательского состава весьма далека от понимания того, что проведение занятий в онлайн-режиме требует особых навыков и знаний организации учебного процесса. Вместе с тем существует множество технологических приёмов, средств и способов обогащения языковой культуры и повышения эффективности речи. Овладение этими технологиями поможет преподавателям в значительной степени повысить эффективность проведения занятий в дистанционном формате.

Источники и литература

1. Легостаева, И.В. Отношение студенческой молодежи к дистанционному формату обучения в условиях пандемии: социологический анализ / И.В. Легостаева // Мир науки. Социология, филология, культурология, 2021. – № 2. – Текст: электронный. – URL: https://sfk-mn.ru/PDF/17SCSK221.pdf (дата обращения: 12.12.2022).
2. Мазурицкий, А.М. Зигзаги дистанционного образования. Прогнозы: реальность и утопия / А.М. Мазурицкий. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело. – 2020. – №14. – С. 2-3.

УДК 316.77.12

Потепалова Наталья Владимировна
кандидат педагогических наук, доцент Самарского государственного института культуры

Литературно-художественное сопровождение заданий учебного практикума дисциплины «Библиотека в системе социальных коммуникаций» как методический инструмент творческого формирования профессиональных компетенций у студентов-бакалавров

Аннотация. Автором рассмотрены образовательные возможности использования словесно-художественного творчества в преподавании гуманитарных дисциплин на примере включения словесных образов героев художественных произведений как познавательного средства в материал учебного практикума. В статье описана разработанная автором и апробированная на практике методика проведения практических занятий в рамках бакалаврской учебной дисциплины «Библиотека в системе социальных коммуникаций». Наиболее показательные в этом плане оригинальные вариативные решения оформления практических работ представлены в приложениях к основному тексту статьи.

Ключевые слова: художественная литература, художественное произведение, художественный образ, литературно-художественный стиль речи, социальная коммуникация, практическая работа.

Potepalova N.V.

Literary and artistic support of the tasks of the educational workshop of the discipline “Library in the system of social communications” as a methodological tool for the creative formation of professional competencies among undergraduate students

Abstract. The author considers the educational possibilities of using verbal and artistic creativity in the teaching of humanities by the example of the inclusion of verbal images of the heroes of works of art as a cognitive tool in the material of the educational workshop. The article describes the methodology developed by the author and tested in practice for conducting practical classes within the framework of the bachelor’s academic discipline “Library in the system of social communications”. The most illustrative in this regard, original variable solutions for the design of practical works are presented in the appendices to the main text of the article.

Keywords: fiction, artwork, artistic image, literary and artistic style of speech, social communication, practical work.

Художественная литература как вид искусства на протяжении столетий осваивала и совершенствовала особый инструмент творчества – образный язык, оперирование которым в сложившейся системе жанров позволяет многогранно отражать внешний облик и внутренний мир человека, его взаимодействие с другими людьми. «Его сила проявляется в возможности художественного образа передать настроение, эмоциональный накал, отношение к действительности не только словом, как фрагментом знаковой системы, но и интонационной окраской этого слова, включенного в контекст литературного произведения» [2, с. 28]. Переплетение же в ходе повествования речевых моментов с элементами невербального языка персонажа обеспечивает глубину проникновения в образ. В художественных произведениях посредством многообразия словесных и несловесных форм автор воссоздает обстоятельства, мотивы и побудительные стимулы персонажей, участвуя тем самым в трансляции тех социальных смыслов, т. е. знаний, навыков, опыта, которые доминировали или доминируют в общественном сознании определенной исторической эпохи. Таким образом, художественная литература как форма освоения мира позволяет эстетически усваивать нормы поведения человека в обществе. Другие формы духовной сферы общества – наука, религия, мораль, образование – используют для этого свои специфические познавательные инструменты.

Сближение научного и художественного видения поведенческих и нормативных форм человека в социуме можно наблюдать на примере включенности художественной литературы в образовательный процесс, в частности вуза, в ход преподавания даже тех учебных дисциплин, которые имеют отдаленное отношение к литературоведению. В этом контексте представляет интерес возможность сопровождения заданий практиче-

ских работ некоторых гуманитарных дисциплин художественными образами, средствами художественного слова, а не только понятийными установками отраслевой науки.

Данный вопрос может быть рассмотрен на материале учебного практикума дисциплины Б1.О.17 «Библиотека в системе социальных коммуникаций», которая входит в блок обязательных дисциплин бакалавриата направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность и читается студентам 2-го курса с целью формирования теоретической базы знаний о видах, формах и уровнях коммуникационной деятельности в обществе и профессиональных навыков ее осуществления в условиях библиотеки. Освоение учебного материала основано на использовании традиционных аудиторных форм организации учебного процесса – лекции и практической работы. Практические работы выполняются одновременно с изучением теории, по содержанию носят проблемно-поисковый характер, т. е. направлены на формирование и развитие самостоятельности и творческого мышления у студентов. Часть практических работ закрепляет теоретические знания при помощи заданий, имеющих литературно-художественный контекст, изобилуя художественными образами персонажей, наделенными эмоциональными переживаниями, умонастроениями, стимулами, действиями, которые составляет основу понятия «социальный смысл», являющегося ключевой дефиницией дисциплины «Библиотека в системе социальных коммуникаций».

Фундаментальная тема курса «Разновидности коммуникационных каналов», направленная на изучение возникновения и развития естественных и искусственных средств передачи социальных смыслов, получает апробацию в ряде практических работ. Одна из них нацелена на отработку студентами навыков понимания невербальных средств общения на примере героев художественных произведений (см. Приложение А). Методически задания следуют в порядке возрастания степени сложности. Вначале студентам необходимо установить соответствие между описанными в тексте невербальными знаками (мимика, жесты, позы) героя или героев и уже заданным преподавателем значением, ориентируясь на приложенную к тексту иллюстрацию, затем самостоятельно по иллюстрации, но уже без текста определить эмоциональное состояние персонажа. Третье задание предполагает самостоятельную работу студентов только с текстом произведения с целью найти как можно больше описаний средств невербальных знаков общения героев, выписать и объяснить их значение. Вторая практическая работа «”Меня влечет старинный слог…”: вербальная коммуникация» ориентирована на закрепление знаний о специфике словесного коммуникационного канала как устного средства общения (см. Приложение Б). Здесь объектом анализа студентов выступают уже не художественные образы вымышленных персонажей – носителей определенных знаний, опыта, эмоций, стимулов, а сами авторы, великие писатели и поэты России, передающие сквозь время живыми голосами и социаль-

ные смыслы своей эпохи, и нормативные компоненты культуры русского устного литературного языка.

Художественная литература наряду с другими видами искусства составляет основу сотворенного самим человеком художественного коммуникационного канала, не менее яркого, эмоционального и правдивого в передаче духовных ценностей, традиций, опыта и социальных норм, чем язык и жест, данные людям природой. Технические и художественные средства исполнения этого канала разнообразны, а конечные продукты творческого вдохновения писателей, художников, скульпторов, архитекторов в итоге могут выстраиваться в один энергетически мощный ассоциативный ряд. На построении таких ассоциативных связей между художественным произведением и произведениями других видов искусства, созвучных между собой переживаниями, ощущениями и настроениями их авторов, основано одно из заданий практической работы «Художественный коммуникационный канал» (см. Приложение В).

Художественные образы персонажей сопровождает материал практических работ по теме «Основные формы коммуникационных действий», ориентированной на изучение подражания, диалога и управления как способов коммуникационного действия, взаимодействия и воздействия людей. В частности, подражательные отношения, в которых реципиент активен, коммуникант пассивен, усваиваются посредством имитирования студентом (реципиентом) авторского почерка и стиля писателя (коммуниканта). Овладение инструментарием творческой мастерской автора писателя достигается путем целенаправленного выбора каждым студентом художественного произведения, близкого ему по интересу и гражданской позиции писателя. Внимательное чтение формирует свое представление о его основных стилистических и жанровых особенностях, образах героев. Затем создается собственный замысел «продолжения» произведения с описанием возможных событий, произошедших в судьбе персонажа (персонажей) в дальнейшем (см. Приложение Г).

Представление о диалоге как партнерском взаимодействии коммуниканта и реципиента достигается посредством проведения в ходе другой практической работы вымышленного творческого общения двух равноправных участников – читателя и писателя. Форма практического занятия – псевдолитературная игра «Моя вымышленная книга». Условия игры – предлагается представить, что в одной из библиотек на одном из стеллажей художественной литературы стоит книга, привлекающая внимание названием, затем описанным в аннотации сюжетом, что побуждает в итоге взять ее прочитать. Каждому студенту предлагается стать автором этой книги, т. е. самостоятельно придумать название книги и кратко описать ее сюжет, исходя из своих личных интересов. Студент, проявляя фантазию и желание читать в будущем книгу своего настроения с выдуманным и возможно в чем-то схожим сюжетом с уже существующим произведением, таким способом может заявить современному писательскому сообществу о своих

предпочтениях и косвенно стать причастным к рождению будущей книги (см. Приложение Д).

Художественная литература тесно взаимосвязана с массовой коммуникацией и «…мир человеческой жизни в его политических, социологических, философско-обобщенных и, особенно нравственно-эстетических заботах, волнениях, целях и средствах их достижения врывается в мир художественного творчества» [1, с. 13], где под влиянием эстетических законов обретает форму словесного образа. Использование художественных образов как инструмента познания в ходе преподавания гуманитарных дисциплин, в частности библиотечно-информационной сферы, ведет к многообразию оригинальных вариативных решений в оформлении заданий практических работ, обеспечивая эстетическое освоение студентами профессиональных компетенций.

Источники и литература

1. Баранов, В.И. Литературно-художественная критика / В.И. Баранов, А.Г. Бочаров, Ю.И. Суровцев. – Москва: Высш. шк., 1982. – (Высшее образование). – Текст: непосредственный.
2. Песоцкий, В.А. Художественная литература как социальное явление и предмет философского анализа: специальность 09.00.11 «Социальная философия»: автореф. дис. … д-ра филос. наук / В.А. Песоцкий. – Москва: 2009. – 320 с.

Приложение А

Практическая работа № 1. Невербальный коммуникационный канал

Цель работы – выработка навыков понимания невербальных средств общения (на примере героев художественных произведений).



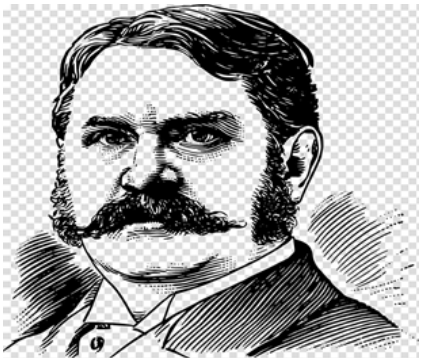
И.А. Гончаров «Обрыв»

Ход работы

1. Установите соответствие между описанными в тексте художественного произведения невербальными средствами общения героев (мимика, жесты, позы) и их значением: ***недовольство, раздражение, нежность, тревога, смущение, изумление, грусть, отчаяние.***



«Старый лорд воздел руки к небу, и оба они с дочкой уединившись у камина, ясно намекали мне, что я лишний» *(Р.Л. Стивенсон «Владетель Баллантрэ»)*



«Николай обернулся назад. Его воинственное и доброе лицо с пушистыми усами покраснело, а большие, темные воловьи глаза сердито блеснули» *(А.И. Куприн «Поединок»)*



«Она обняла старшую сестру и прижалась к ней, щека к щеке» *(А.И. Куприн «Гранатовый браслет»)*



«Татьяна Ильинична потупилась, улыбнулась и покраснела» *(И.С. Тургенев «Однодворец Овсяников»)*



«Не знаю, отчего мои товарищи затихли, но я замолчал оттого, что мои глаза остановились внезапно на трех запыленных портретах в черных деревянных рамках» *(И.С. Тургенев «Три портрета»)*



«Эрнестина слушала с напряженным вниманием. Она все время постукивала пальцами по столу, а потом глубоко задумалась» *(Т. Драйзер «Эрнестина»)*



«Девушка прочла телеграмму и схватилась за голову» *(Д. Голсуорси «Распря»)*



«В поезде, который вез его к миссис Вентнор, он снова подумал: “Такая женщина была бы” – и глубоко вздохнул» *(Д. Голсуорси «Стоик»)*

2. Какие эмоции переданы на рисунках к советскому мультипликационному фильму «Кот в сапогах» по мотивам одноименной сказки Шарля Перро?



1._____



2._____



3._____



4._____



5._____



6._____

3. Внимательно прочитайте рассказ Морли Каллагана «Красная шляпка». Найдите в тексте произведения описания невербальных средств общения героев (мимика, жесты, позы, движения). Выпишите и объясните их значение.

Красная шляпка

(отрывок)



Уже много месяцев Фрэнсис мечтала именно о такой шляпке: строгой, небольшой красной фетровой шляпке с узкими, чуть скошенными назад полями, – она выглядела бы элегантно, просто и впечатляюще. Шляпка ничего особенного собой не представляла, столь обычной и простой она казалась, но именно эта простота позволила бы Фрэнсис почувствовать себя еще более привлекательной. Поэтому Фрэнсис, высокая, стройная, красивая девушка в плотно облегавшем ее фигуру шерстяном с красноватым отливом платье, стояла сейчас на тротуаре и пристально вглядывалась в витрину. Последние три дня, идя с работы домой, она непременно останавливалась у этой витрины, чтобы взглянуть на шляпку. А придя домой, она каждый раз рассказывала госпоже Фолей из соседней квартиры об этой прелестной шляпке. В витрине красовалось много модных шляпок, но все они были очень дорогие. Там же на манекене с серебристым лицом и невероятно яркими губами была единственная красная фетровая шляпка.

Хотя Фрэнсис подолгу простаивала у витрины, она отнюдь не собиралась покупать эту шляпку; она не могла себе этого позволить: ее муж был безработным, и они не имели права тратить деньги на обновку; она все ждала, когда он найдет приличную работу, чтобы приобрести для себя кое-что из одежды. Нет, она все еще выглядела вполне прилично, но началась осень, и дни становились все холоднее, на улицах бывало ветрено, а с наступлением сумерек, когда она возвращалась домой и ветер усиливался, она чувствовала, что ей следовало бы иметь демисезонное пальто. Ранним утром, когда ярко светило солнце, в своем шерстяном платье она выглядела аккуратно и тепло одетой.

Фрэнсис уже давно было пора идти домой, но она не могла удержаться от желания еще немного постоять перед витриной и поразмышлять о том, как прекрасно выглядела бы она в этой шляпке, если бы вместе с Эриком, своим мужем, вышла вечерком прогуляться. В последнее время он был угрюмый и раздраженный, и сейчас она с удовольствием думала о возникшем у нее желании порадовать его; ей хотелось украсить себя чем-нибудь таким, что сделало бы ее по-новому изящной и элегантной, вызвало бы в муже чувство приподнятости и гордости или хотя бы удовлетворения тем, что они женаты.

Но шляпка стоила пятнадцать долларов. У нее в сумочке лежало восемнадцать долларов – все, что осталось от ее жалованья после посещения бакалейщика. Глупо, конечно, стоять перед витриной и глазеть на шляпку, которая тебе не по карману, и, улыбнувшись, Фрэнсис зашагала прочь, сунув кулачки в маленькие кармашки платья. ***Она замедлила шаги,*** заметив двух женщин, стоявших у другого конца витрины.

Одна из женщин, что помоложе, в вельветовом пальто, отороченном беличьим мехом, сказала другой:

– Давай-ка зайдем посмотрим на шляпки.

Колеблясь и поглядывая на женщин, Фрэнсис подумала, что ничего не случилось бы, если бы и она зашла в магазин и примерила красную шляпку, чтобы просто убедиться, будет ли она на ней сидеть так же хорошо, как и на манекене. Но она совсем и не думала покупать шляпку…

Приложение Б

Практическая работа № 2. Невербальный коммуникационный канал. «Меня влечет старинный слог…»: вербальная коммуникация

Цель работы – получить представление о нормативных компонентах культуры устного литературного языка как средства общения.



Ил. 1. Памятник С. Есенину в Рязани

Источник: интернет-проект «Голоса писателей и поэтов России. “Время проходит, но сказанное слово остается…”» Российского государственного архива фонодокументов (РГАФД).

Ход работы

1. Внимательно прослушайте запись голоса русского литератора, хранящуюся в РГАФД (5 записей на выбор).



Ил. 2. Максим Горький выступает на фабрике «Трехгорная мануфактура» (1930–1936 гг.)



Ил. 3. Агния Барто ведет радиопередачу «Ищу человека» (1960-е гг.)

Проникнитесь точностью и чистотой его речи, отсутствием в ней слов – «сорняков». Сконцентрируйтесь на четкости дикции и дыхания оратора, тембре, темпе, логических ударениях, паузах, силе и эмоциональной окраске его голоса, передающих слушателю свои чувства и мысли. Убедитесь, как мастерски владеет он способностью пробудить интерес слушателя к сказанному, как искренне уважает его, признает в нем товарища по общению.

2. После прослушивания записи дайте развернутые ответы на вопросы:

1. Совпало ли Ваше представление о внешности писателя (поэта) с услышанным голосом?

2. Удалось ли писателю (поэту) установить с Вами эмоциональный контакт?

3. Что в речи писателя (поэта) произвело на Вас особое впечатление?

4. Какие вопросы Вы как слушатель задали бы писателю (поэту) после его выступления, если бы перенеслись на машине времени в его эпоху?

Приложение В
Практическая работа № 3. Художественный коммуникационный канал

Цель работы – получить представление о специфике художественного коммуникационного канала, его возможностях в передаче социальных смыслов.



Ход работы

1. Заполните таблицу

Вид искусства	Определение	Технические или художественные средства передачи социальных смыслов	Жанры/стили
декоративно-прикладное искусство	искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественно-эстетическими качествами	нитка, дерево, металл, глина и т. д.	батик, вышивка, вязание, керамика, миниатюра, мозаика, плетение
художественная литература			
живопись			
архитектура			
скульптура			
театр			
музыка			
танец			

2. Приведите примеры ассоциативных связей между произведениями различных видов искусства, созвучных между собой переживаниями, мироощущением и настроением их авторов.

Например: Тема тайны, мистики сквозным проходом следует через поэтическое творчество Александра Блока (художественная литература) – **сценические образы Веры Холодной (кинематограф) – сюжеты картин Михаила Врубеля (живопись).**



Ил. 1. А. Блок «Незнакомка», 1906 г.



Ил. 2. Вера Холодная, 1910-е гг.



Ил. 3. М. Врубель «Царевна-лебедь», 1890 г.

Приложение Г

Практическая работа № 4. Диалог как форма коммуникационного взаимодействия писателя и читателя



Цель работы – приобретение навыков написания литературно-художественного эссе, углубление читательских сотворческих умений, овладение инструментарием творческой мастерской автора литературного произведения.

Пояснительная записка

Слово «эссе» в переводе с французского языка означает «опыт», «попытка», «набросок». Эссе – это своего рода сочинение, небольшого (по объему) размера, изложенное в свободной форме. В эссе излагаются собственные мысли автора, его мнение по какому-либо вопросу или теме, не претендующие на полную истину или определение.



Ход работы

1. Выбираем художественное произведение, близкое по интересу и позиции автора (например, рассказ А.П. Чехова «Верочка», 1887 г.).

2. Внимательно читаем произведение, формируя свое представление о его основных стилистических и жанровых особенностях, образах героев и т. п.

3. Создаем собственный замысел «продолжения» произведения и продуцируем его в миниатюру (эссе) о возможных событиях и судьбах героев (героя) произведения в дальнейшем.

Приложение Д

Практическая работа № 5. Литературная псевдобиблиографическая игра как форма диалога читателя и писателя

Цель работы – получить представление об информационных возможностях литературной псевдобиблиографии в изучении читательских предпочтений в области художественной литературы.



Литературная псевдобиблиография – это библиографическая информация о несуществующих в реальности художественных произведениях, имеющая вид аннотированного библиографического списка вымышленных книг, составителем которого может выступать любой человек, увлекающийся чтением художественной литературы. Читатель, проявляя фантазию и желание читать в будущем книгу своего настроения с выдуманным и возможно в чем-то схожим сюжетом с уже существующим произведением, таким способом может заявить современному писательскому сообществу о своих предпочтениях, и косвенно стать причастным к рождению будущей книги.

Форма занятия – литературная игра «Моя вымышленная книга».

Условия игры: предлагается представить, что в одной из библиотек на одном из стеллажей художественной литературы стоит книга, привлекающая внимание названием, затем описанным в аннотации сюжетом, что побуждает в итоге взять ее и прочитать. Каждому студенту предлагается стать автором этой книги, т. е. самостоятельно придумать название книги и кратко описать ее сюжет, исходя из своих личных интересов.

Например: **1. Иванова, А.В. Приключения библиотекаря Всезнаева на Луне: фантастический роман / А.В. Иванова. – Самара: Немо, 2022. – 334 с. – Текст: непосредственный.**

Инопланетяне уносят библиотекаря Всезнаева на Луну, где он попадает в библиотеку-город будущего. Перед ним открываются двери огромных фантастических залов, а необычные говорящие книги могут поведать обо всем ходе дальнейшей жизни на планете Земля. Всезнаеву предоставлено право выбора – тотчас вернуться домой или навсегда остаться гостем в этом заманчивом мире…

2. Мороз, Л.П. Записки попадьи: психологическая повесть / Л.П. Мороз. – Самара: Немо, 2022. – 162 с. – Текст: непосредственный.

Девушка знакомится с молодым человеком, который собирается стать священником. Представив себя замужем за ним, она начинает размышлять и записывать в дневник свои ощущения и переживания… Вот попадают в дальнее село, куда любимая жена следует за своим молодым супругом, вот поднимают не «целину», а приход, что тоже нелегко. Голое поле, заботы, прихожанки-бабушки, а еще и дом, и детки… По силам ли это? Как не потеряться в своих искушениях? Как правильно понять свое истинное предназначение в жизни?

3. Лукьянова, Д.В. Жили-были грибы: фантастический рассказ / Д.В. Лукьянова. – Самара: Немо, 2022. – 78 с. – Текст: непосредственный.

В зарослях непроходимого дремучего леса обитали грибы. Их жизнь безмятежна и спокойна до тех пор, пока в лесную чащу вдруг не забрели туристы. Спастись и выжить теперь просто нереально, но есть одно «но»…

Результатом творческого группового занятия должен стать коллективный аннотированный библиографический список вымышленных художественных произведений студентов-читателей художественной литературы.

УДК 023.5

Есипова Юлия Николаевна
начальник библиотечного научно-информационного центра
Самарского государственного института культуры

Развитие профессиональных компетенций специалистов вузовских библиотек (на примере библиотечного научно-информационного центра Самарского государственного института культуры)

Аннотация. Актуальность проблемы развития новых компетенций специалистов обусловлена активным внедрением цифровых технологий в библиотечную сферу. В статье подчеркивается важность совершенствования профессиональных знаний и умений, которые позволяют специалистам библиотек реализовывать свои цели в рамках цифрового общества и повсеместного распространения цифровых технологий.

Ключевые слова: цифровизация, цифровая грамотность, вузовская библиотека, профессиональные компетенции, профессиональный конкурс, проектная деятельность.

Esipova Yu.N.

Development of professional competencies of university library specialists on the example of the Library Research and Information Center of the Samara State Institute of Culture

Abstract. The urgency of the problem of developing new competencies of specialists is due to the active introduction of digital technologies in the library sphere. The article emphasizes the importance of improving professional knowledge and skills that allow library specialists to realize their goals within the digital society and the ubiquity of digital technologies.

Keywords: digitalization, digital literacy, university library, professional competencies, professional competition, project activities.

В условиях интенсивно меняющейся внешней среды и цифровизации различных видов деятельности происходит трансформация научных коммуникаций. Осмысление изменений в процессах информационного взаимодействия в научном и профессиональном сообществе сегодня – актуальная тема. Это требует от библиотек иной реализации профессиональных функций и задач, а от работников – новых компетенций, которые необходимы для работы в информационном пространстве. Эти умения не пересматриваются кардинально, а дополняются в соответствии с изменениями и требованиями внешней среды. Кроме того, с 1 марта 2023 г. начнет применяться профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» (утвержден Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 14 сентября 2022 г. № 527н), согласно которому библиотекарь должен обладать необходимыми компетенциями в области профессиональной специализации, знать основные технологические процессы, экономику библиотечного дела, трудовое законодательство, основы менеджмента [1].

Появление новых информационных технологий расширяет границы понимания цифровой грамотности. Осознание информации, представленной на экране компьютера, подключенного к Сети, требует тех же когнитивных процессов, что и восприятие информации из печатных или телевизионных СМИ. Цифровая информация ставит перед пользователем новую задачу: научиться получать к ней доступ, пользуясь электронными устройствами [2, с. 167]. Разобраться в этом потоке информации поможет библиотекарь. Сегодня он – информационный аналитик, посредник в системе документных коммуникаций, в том числе электронных, менеджер и маркетолог, знаток электронных ресурсов. Помимо этого, он – хранитель документного культурного наследия, специалист по продвижению и поддержке чтения, организатор культурно-досуговых акций. Следовательно, библиотекарь новой формации – многопрофильный специалист, владеющий не только информационными, но и социокультурными технологиями.

Библиотека сегодня – не просто хранилище книг с привычным набором

информационно-библиотечных услуг, а «многофункциональный центр современной системы социальных коммуникаций» [3, с. 132].

Мониторинг деятельности библиотек показывает, что они активно развивают новые направления: библиотека как интеллектуальный центр, коммуникативная площадка, место для обучения, коворкинга, творчества, работы, научных экспериментов, отдыха. Это требует дополнительных знаний и умений от библиотечных специалистов [4, с. 648]. Поэтому возникает вопрос об актуализации требований к личностным и профессиональным качествам сотрудников, которые позволят интегрироваться в цифровую среду, развивая библиотеку как социальную инфраструктуру.

Возрастающее количество источников и каналов получения информации приводит к тому, что библиотекари осваивают дополнительные компетенции. Стремительный рост объема полнотекстовых материалов в Сети не всегда ведет к упрощению выявления нужной информации, поскольку сопровождается увеличением информационного шума. Уверенное владение навыками информационного поиска, в том числе по выбору достоверных источников для доступа к полным текстам – востребованное сегодня умение, которое позволяет библиотекарям стать навигаторами в массиве знаний из мировых информационных ресурсов.

Специалист по библиотечно-информационной деятельности сегодня должен уметь свободно работать с:

– традиционной информацией или цифровым контентом (производить поиск; анализировать, систематизировать, классифицировать полученный информационный массив; уметь создавать и оценивать медиаконтент (тексты, звуки, картинки, видео); ориентироваться в медиасреде);

– компьютером как инструментом (уметь технически совершать различные операции, понимать устройство компьютера, операционных систем и программного обеспечения).

Кроме того, необходимо уметь коммуницировать и использовать в профессиональной деятельности технологические инновации (сервисы и инструменты для работы в цифровой среде). Коммуникации подразумевают прежде всего взаимодействие и налаживание контакта с пользователями, в том числе и в цифровом пространстве. Например, для работника научной библиотеки это выражается в способности общаться, сотрудничать с научным сообществом (оказывать информационное сопровождение научных работ, уметь описывать, документировать, публиковать и архивировать данные, понимать процессы и методы исследования). Важными качествами библиотекаря являются нацеленность на саморазвитие, организованность, умение адаптироваться к ситуации и принимать нестандартные решения, межличностные и межкультурные компетенции, эмоциональный интеллект, эмпатия [4, с. 649]. Следовательно, специалисту нужно постоянно повышать квалификацию и быть открытым ко всему новому, так как от этого зависит эффективность работы библиотеки. Методические семинары и вебинары, конференции и конкурсы, творческие лаборатории и мастер-классы – вот далеко не полный перечень направлений деятельности

библиотек в области профессионального совершенствования.

Специалисты библиотечного научно-информационного центра Самарского государственного института культуры (далее – библиотечный центр) постоянно повышают свой профессиональный уровень. В 2021 г. они участвовали в 81 мероприятии, в 2022 г. – в 173 профессиональных мероприятиях. Особый интерес вызывают вебинары, которые проводятся на цифровой платформе «PRO.Культура.РФ» и онлайн-курсы для библиотекарей от ЭБС «Лань». Доступность этих форматов не вызывает сомнений. Дополнительным стимулом к профессиональному развитию являются конкурсы, которые преследуют множество целей:

– привлечь внимание общества к профессии;

– поднять престиж и статус библиотечного дела;

– обобщить опыт библиотечной работы и познакомить с инновациями;

– сформировать пул передовых идей;

– выявить талантливых и амбициозных библиотекарей и стимулировать их дальнейшую творческую деятельность и профессиональное развитие.

В 2021 г. стартовал всероссийский конкурс для библиотек высших учебных заведений «Лаборатория лидерства: лучший университетский библиотекарь», который проводится при поддержке Министерства науки и высшего образования РФ. Это первый конкурс профессионального мастерства такого уровня, ориентированный исключительно на вузовских библиотекарей. Главная цель – создание условий для формирования новых лидеров отрасли, распространение и масштабирование профессионального опыта университетских библиотек. Участвуя в конкурсе, библиотекари повышают престиж профессии среди молодого поколения, делятся опытом, продвигают библиотеку как подразделение вуза, заявляют о возможностях и потребностях научных библиотек.

Победители и призеры каждого этапа могут в дальнейшем:

– опубликовать статью в информационно-аналитическом журнале «Университетская КНИГА»,

– присоединиться к профессиональному международному сообществу,

– пройти обучение для личностного и карьерного роста в ведущих бизнес-школах страны,

– стать ключевым докладчиком, экспертом, соведущим секций на библиотечных онлайн-конференциях.

В первом конкурсе участвовало 154 вузовских библиотекаря из 70 городов России, во втором – 136. От библиотечного центра СГИК в данном конкурсе приняли участие – главный библиограф Ирина Юрьевна Пудовкина (конкурс 2021 г.), библиотекарь 1 категории Валерия Эдуардовна Леонтьева (конкурс 2022 г.). Это первый опыт участия в профессиональных конкурсах как для библиотеки, так и для сотрудников. И он оказался успешным – в первом конкурсе по общим результатам вошли в топ-лист «25 лучших участников конкурса», во втором – стали призерами II этапа. В конкурсных заданиях был отражен весь спектр библиотечной работы: Библиотека как Центр информации, Центр коммуникации, Центр развития, Центр будущего. Ответы на задания необходимо

было предоставить в форме эссе, что вызвало некоторые сложности – прежде всего из-за ограничения по количеству знаков и объему поставленных вопросов. Примеры представленных в конкурсных заданиях вопросов: «Фонд вашей библиотеки – это современная наука или история науки?», «На маршруте “Автор – Исследование – Научный проект – Гранты – Научная статья – Диссертация – Международные научные коллаборации – Конференция – Монография – Научные сообщества”, где остановки в вашей библиотеке?».

Что же дало нам участие в конкурсе? Прежде всего – опыт командной работы, новые направления для творчества и саморазвития каждого сотрудника. Участие в профессиональном конкурсе – это тяжелый, но приятный труд, ведь в итоге мы приобретаем новые знания и умения, заряжаемся позитивной энергией.

Не менее важной для развития профессиональных компетенций работников библиотек стала проектная деятельность, которая определяется спецификой библиотеки, ее расположением, потребностями и интересами ее аудитории. При этом к числу приоритетных направлений относят:

– помощь в социальной адаптации проблемных и социально незащищенных групп населения;

– внедрение современных информационных технологий;

– организация культурного досуга населения в целом и отдельных его категорий;

– восстановление и сохранение исторических и культурных традиций.

По тематической направленности проектная деятельность библиотеки подразумевает традиционные направления: продвижение книги и чтения, краеведение, экология, социализация личности, развитие образования и самообразования, сохранение исторической памяти и другие. Виртуальное пространство и социальные медиа – новые площадки для реализации библиотечных проектов.

Примером успешной проектной деятельности библиотеки творческого вуза стал проект «Самарская симфония: социальная технология формирования эко-культурного ландшафта» (далее – «Самарская симфония»). Он реализован библиотечным центром СГИК и автономной некоммерческой организацией культурного и духовного развития «У-РА» (АНО КДР «У-РА») в период с июля 2021 г. по сентябрь 2022 года.

Проект стал победителем конкурса Фонда президентских грантов по направлению «Поддержка проектов в области науки, образования, просвещения». Библиотечный центр выступил не только одним из его инициаторов, но и оказывал активную информационную поддержку на всех этапах, принимал непосредственное участие в организации и проведении творческих мероприятий. В результате разработаны:

– маршрут пешеходной экскурсии «Слушая Шостаковича или с композитором по улицам Куйбышева» по историческому центру Самары с обзором объектов культурного наследия, которые связаны с жизнью композитора в период его эвакуации в Куйбышев;

– мультимедийная информационная платформа «Дмитрий Шостакович: Самарская симфония» (https://dschonline.online), которая отражает связь Мастера – Произведения – Места создания;

проведены:

– образовательные мероприятия, подготовленные сотрудниками и студентами Самарского государственного института культуры совместно с АНО КДР «У-РА» (обучение волонтеров методам поиска и работы с архивными материалами, тренинг по разработке экскурсионного маршрута; серия стримов на темы «Киномузыка Дмитрия Шостаковича», «Дмитрий Шостакович и музыкальная культура города», мастер-классы для музыкантов молодежного симфонического оркестра «Исполнение произведений Дмитрия Шостаковича симфоническим оркестром»);

– культурно-массовые мероприятия, организованные студентами и сотрудниками СГИК с привлечением учеников музыкальных школ и профессиональных музыкантов (22 мая 2022 г. в Летнем театре Струковского парка г. Самары проведен концерт на открытом воздухе «Музыка войны», в котором приняли участие музыканты Самарской государственной филармонии, представители Аксаковского комитета Самарской области, а также студенты и преподаватели Самарского государственного института культуры. 22 июня 2022 г. состоялся концерт в онлайн-формате с участием «Самарского молодежного симфонического оркестра» под управлением народного артиста России Михаила Щербакова);

– выставки отобранных архивных документов (в помещении СГИК, в Летнем театре Струковского парка г. Самары, в зале ожидания Железнодорожного вокзала станции «Самара» Куйбышевской железной дороги).

По итогам работы специалистами библиотечного центра создано методическое пособие «Разработка формата сбора архивных материалов и мониторинга показателей проекта “Самарская симфония: социальная технология формирования эко-культурного ландшафта”». Это результат почти совместной работы АНО КДР «У-РА» и СГИК.

Работа по проекту объединила усилия представителей разных направлений – библиотекарей, историков, музыкантов, краеведов, художников, музыковедов и психологов.

Основной целью проекта стало повышение уровня образованности и мотивации молодежи на изучение истории нашей страны, а также привлечение внимания различных социальных групп к сохранению исторического и культурного наследия города с опорой на одну из самых ярких страниц музыкальной жизни Самары в годы Великой Отечественной войны.

Задачи проекта:

– повышение уровня информированности широких социальных групп об актуальности обучающего туризма;

– разработка и популяризация инновационной социальной технологии «Формирование эко-культурного ландшафта как социальная технология развития образовательного туризма»;

– обучение на базе библиотечного научно-информационного центра студентов-волонтеров методам проектирования в сфере культуры и туризма;

– усиление волонтерства в сфере образовательного туризма в Самарской области.

Участие в разработке и реализации данного проекта дало возможность библиотекарям получить новые компетенции в планировании и организации

крупных культурно-массовых мероприятий, тренингов и мастер-классов; разработке информационно-образовательных ресурсов; продвижении и рекламе культурных событий; создании авторского дизайна рекламных и выставочных материалов; технической обработки печатных документов (технология оцифровки, распознавания текста).

Стремительные преобразования в различных сферах человеческой деятельности, связанные с созданием информационных и коммуникационных систем, внедрением в производственные процессы более сложной техники, инновационных технологий и методов работы, требуют новых умений и дополнительных навыков специалистов.

Современные профессиональные компетенции библиотекарей включают знания в области информационной и медиаграмотности, цифровой безопасности и коммуникации. Сегодня библиотекарь – информационный консультант, менеджер знаний, партнер исследовательского процесса и специалист по управлению научными данными. Но и традиционные компетенции, связанные с выявлением информационных потребностей, формированием ресурсной базы обслуживания, аналитико-синтетической обработкой документов, владением методами информационного поиска, остаются основой профессии.

Источники и литература

1. Профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности»: изд. офиц.: утв. Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 14 сентября 2022 г. № 527н: введен впервые: дата введения 01 марта 2023 г. / разработан ГБУК «Белгородская государственная универсальная научная библиотека», ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», ФГБУ «Государственная публичная научно-техническая библиотека России», ФГБУ «Российская государственная библиотека», ФГБУ «Российская национальная библиотека», ФГБУК «Российская государственная библиотека для молодежи». – Текст: электронный // Официальный интернет-портал правовой информации. – 2022. – URL: http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202210140007 (дата обращения: 08.12.2022).
2. Токтарова, В.И. Цифровая грамотность: понятие, компоненты и оценка / В.И. Токтарова, О.В. Ребко. – Текст: электронный // Вестник Марийского государственного университета. – 2021. – Т. 15. – № 2. – С. 165–177. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=46234911 (дата обращения: 09.12.2022).
3. Кузнецова, Т.Я. Кадровая ситуация в российских библиотеках и пути развития профессионального потенциала отрасли / Т.Я. Кузнецова. – Текст: электронный // Информационный бюллетень РБА. – 2017. – № 80. – С. 132-138. – URL: https://www.elibrary.ru/item.asp?id=48327292 (дата обращения: 08.12.2022).
4. Редькина, Н.С. «Надпрофессиональные» навыки и профессиональные знания библиотечного специалиста: требования времени / Н.С. Редькина. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2019. – № 6. – С. 647-658.

УДК 023

Черникова Марина Павловна
магистрант кафедры библиотечно-информационных ресурсов Самарского государственного института культуры, главный библиограф отдела литературы на иностранных языках Самарской областной универсальной научной библиотеки

Развитие компетенций библиотечного специалиста отдела литературы на иностранных языках в условиях непрерывного образования: опыт Самарской областной универсальной научной библиотеки

Аннотация. В статье проанализирован опыт развития компетенций библиотечного специалиста в условиях непрерывного образования. Выявлены компетенции, необходимые специалисту для эффективного осуществления практической деятельности в информационно-библиотечной отрасли с учетом специфики работы в отделе литературы на иностранных языках. Освещены основные пути развития профессиональных компетенций.
Ключевые слова: библиотечно-информационная деятельность, непрерывное образование, компетенции, отдел литературы на иностранных языках, Самарская областная универсальная научная библиотека.

Chernikova M.P.

Development of competences of the library specialist of the department of literature in foreign languages in conditions of lifelong education: the experience of the regional universal scientific library of Samara

Abstract. The experience of developing the competencies of a library specialist in the context of lifelong education was analyzed in the article. The competencies necessary for a specialist for the effective implementation of practical activities in the information and library sphere are determined, taking into account the specifics of work in the department of literature in foreign languages. The main ways of developing professional competencies are identified.
Keywords: library and information practice, lifelong education, competences, foreign literature department, Regional universal scientific library of Samara.

Благодаря глобализации мы живем в эпоху постоянных новшеств. Современное общество требует улучшения качества услуг – невозможно отвечать потребностям современности, оставаясь во «вчерашнем дне», аподиктически это особенно касается сферы информационных услуг. Именно поэтому для библиотечного специалиста, в частности и для библиотеки как социального института в общем, необходимо если и не опережать время, то как минимум не отставать от него. В таких условиях концепция «образования через всю жизнь», или непрерывного образования, становится жизненно необходимой для существования специалистов всей информационно-библиотечной отрасли.

Важность этого положения зафиксирована в «Концепции развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 года», где является одним из ключевых компонентов обеспечения устойчивого социально-экономического развития России [1, с. 5]. Согласно новому профессиональному стандарту специалиста по библиотечно-информационной деятельности № 1577 сотруднику библиотеки необходимо проходить переподготовку 1 раз в 3 года [2].

Специализированные отделы, являясь частью организации, следуют тем же целям, что и библиотека, но в то же время на них возложены дополнительные задачи в соответствии с их спецификой, так, специалисты отдела литературы на иностранных языках выполняют задачи по переводу. Именно поэтому необходимо наличие в штате библиотечных специалистов, владеющих как профессиональными, так и специальными компетенциями.

О.В. Макеева указывает на необходимость изучения консолидированной позиции библиотечного сообщества по вопросу соответствия компетенций специалистов в аспекте Федеральных государственных образовательных стандартов практическим требованиям в профессиональной среде и требованиям цифровой экономики [3, с. 84].

Расскажем о практическом опыте развития компетенций библиотечных специалистов на примере работы отдела литературы на иностранных языках Самарской областной универсальной научной библиотеки.

Помимо практического опыта, компетенции библиотечного специалиста формируются из таких факторов, как базовое образование, профессиональная переподготовка, повышение квалификации, дополнительные образовательные курсы, и определяются профессиональным стандартом «Специалист по библиотечно-информационной деятельности», утвержденным Приказом министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14.09.2022 № 527н и Федеральным государственным образовательным стандартом ФГОС 51.03.06 «Библиотечно-информационная деятельность».

В развитии компетенций библиотечного специалиста следует обращать внимание и на специфику работы конкретного подразделения. Если профессиональные компетенции сотрудника отдела редких книг и специалиста отдела литературы на иностранных языках будут совпадать, то специальные компетенции будут дистинктивными. Сотруднику отдела иностранной литературы необходимо знание как минимум одного иностранного языка.

Уровень владения профессиональными компетенциями специалисты отдела литературы на иностранных языках регулярно улучшают в рамках повышения квалификации, проходящего в соответствии с планом мероприятий, утвержденным на уровне СОУНБ.

Так, в 2021 г. в рамках реализации федерального проекта «Творческие люди» библиотечные специалисты отдела в полном составе прошли повышение квалификации на базе ведущих вузов культуры РФ: Челябинского государственного института культуры, Кемеровского государственного института культуры, Казанского государственного института культуры. Среди тем обучения были такие направления, как медиасопровождение и цифровые

технологии продвижения учреждений культуры, актуальные подходы и технологии проектной деятельности, организация мероприятий, библиография в электронной среде, создание и продвижение собственного цифрового контента.

Новые сотрудники проходили курс корпоративного обучения «Библиоминимум», рассчитанный на специалистов, работающих в библиотеке первый год. Обучение было организовано образовательным центром Самарской областной библиотеки.

На декабрь 2022 г. двое из пяти сотрудников отдела получают образование в магистратуре самарских вузов по направлениям 45.04.01 История и теория литературы и 51.04.06 Теория и методология информационно-библиотечной деятельности. Штат сотрудников отдела – 5 человек, 4 из которых имеют филологическое и 1 психолого-педагогическое базовое высшее образование.

Магистратура по информационно-библиотечному профилю может стать альтернативой профессиональной переподготовки или получению второго высшего образования. Уровень магистратуры дает дополнительные возможности развития в научно-исследовательской деятельности, менеджменте библиотечно-информационной деятельности и преподавании. Так, Г.А. Кузичкина отмечает ориентацию магистров на научно-исследовательское и методологическое направление, в то время как программа бакалавриата ориентирована на производственно-технологическую деятельность [4, с. 48-49].

Можно выделить следующие основные направления практической деятельности сотрудников отдела литературы на иностранных языках:

– библиотечное обслуживание пользователей с учетом современных требований (по профилю отдела работы отдела);

– комплектование и работа по доукомплектованию фонда новыми и актуальными изданиями по языкознанию;

– формирование справочно-библиографического аппарата изданий из фонда отдела литературы на иностранных языках;

– предоставление населению Самарской области информационных ресурсов на иностранных языках и специализированной литературы по языкознанию, информационно-библиотечных услуг в сфере налаживания межкультурной коммуникации;

– осуществление справочно-библиографического обслуживания;

– осуществление научно-исследовательской работы по изучению изданий на иностранных языках, издательской деятельности – подготовка информационной продукции;

– организация и проведение мероприятий по обеспечению сохранности фонда документов на иностранных языках;

– оказание методической помощи муниципальным библиотекам по профилю работы отдела;

– социокультурная деятельность: организация мероприятий по профилю работы отдела;

– деятельность по продвижению информационных ресурсов на иностранных языках;

– формирование электронного каталога изданий на иностранных языках.

Из этого следует, что для успешной работы в отделах литературы на иностранных языках необходимо владеть следующими общекультурными компетенциями (ОК):

Системное и критическое мышление, способность к анализу и синтезу [5, с. 47].

Готовность действовать в нестандартных ситуациях.

Готовность к саморазвитию, самореализации и использованию творческого потенциала.

Готовность к коммуникации с пользователями библиотеки [6, с. 123], также важно межличностное взаимодействие на профессиональном уровне – готовность работать в команде.

Готовность к межкультурному взаимодействию.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

Способность к развитию организационной культуры и системы корпоративных коммуникаций.

Готовность к разработке инновационных проектов развития информационно-библиотечной деятельности.

Способность использовать междисциплинарные знания для реализации профессиональных задач, формирования культурной идентичности и межкультурного взаимодействия.

Профессиональные компетенции:

Готовность к решению задач по моделированию и модернизации библиотечно-информационной деятельности.

Владение цифровыми технологиями, позволяющими работать с электронными каталогами, базами данных, документацией, ведением социальных сетей.

Готовность к созданию информационно-библиографической продукции.

Способность создавать культурно-просветительские продукты для пользователей.

Способность создавать и предоставлять информацию, релевантную запросам пользователей.

Специальные компетенции библиотечных специалистов отдела литературы на иностранных языках:

Способность осуществлять коммуникацию на иностранных языках.

Способность проводить социокультурные мероприятия на иностранных языках.

Способность работать с информационными ресурсами на иностранных языках: осуществлять информационно-библиографический поиск, писать аналитические отчеты как на русском, так и на иностранном языке.

Специалист отдела литературы на иностранных языках должен уметь выполнять задачи по переводу с русского языка на иностранный и с иностранного на русский язык в письменной и устной формах.

Специалист отдела литературы на иностранных языках должен уметь создавать контент на иностранных языках в социальных сетях (запись подкастов, публикация статей и постов на иностранных языках).

Компетенции специалистов направлены в первую очередь на практическую деятельность. Требования к библиотечным специалистам релевантны запросу времени: пользователь уже обладает базовыми компетенциями, позволяющими ему работать с информацией, поэтому его ожидания от информационного специалиста будут выше, чем во время дефицита инфор-

мации. Пользователям хотелось бы работать с профессионалами, которые могут исполнить конкретный запрос и помочь в поиске информации, которую он не был способен найти самостоятельно [7, с. 223].

Способность релевантно отвечать на такие запросы зависит от квалификации библиотечного специалиста. Исследователь В.В. Брежнева видит во взаимодействии библиотек и образовательных организаций основу консолидации информационно-библиотечной профессии [8, с. 163].

В заключение стоит сказать, что непрерывное образование для библиотечных специалистов является жизненной необходимостью, от которой зависит как качество оказания услуг, так и существование библиотек как информационных центров в условиях высокой конкуренции и профицита информации.

Библиотекари специализированных отделов, в частности отдела литературы на иностранных языках, помимо владения общими профессиональными компетенциями, должны обладать рядом специальных компетенций, имеющих междисциплинарный генезис.

Источники и литература

1. Концепция развития непрерывного образования взрослых в Российской Федерации на период до 2025 года / Министерство образования и науки Российской Федерации, 2015. – Текст: электронный. – URL: http://ipk.bspu.ru/sites/default/files/koncepciya_razvitiya_nepreryvnogo_obrazovaniya_vzroslyh.docx.pdf.(дата обращения: 12.12.2022).
2. Специалист по информационно-библиотечной деятельности: Профессиональный стандарт №1577: [Утв. приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14 сентября 2022 № 527н] // Гарант.ру: [сайт]. – URL: https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405358229/ (дата обращения: 20.12.2022).
3. Макеева, О.В. Компетенции библиотечных специалистов в эпоху цифровой экономики / О.В. Макеева. – Текст: непосредственный // Труды ГПНТБ СО РАН. – 2019. – № 4 (4). – С. 84-88.
4. Кузичкина, Г.А. Проблемы профилизации подготовки магистров по направлению 51.04.06 Библиотечно-информационная деятельность / Г.А. Кузичкина. – Текст: непосредственный // Труды Санкт-Петербургского государственного института культуры. – 2015. – Т. 205. – С. 47-51.
5. Ли, М.Г. Опыт формирования компетентностной модели библиотечного специалиста / М.Г. Ли. – Текст: непосредственный // Библиосфера. – 2010. – № 1. – С. 46-50.
6. Бруй, Е.В. Компетенции и компетентностный подход в библиотечном деле / Е.В. Бруй. – Текст: непосредственный // Человеческий капитал. – 2014. – № 10 (70). – С. 121-125.
7. Компетентный специалист – залог развития библиотек / В.Н. Маркова, В.Н. Шадрина, Л.К. Сагитова, Е.А. Склярова/ – Текст: непосредственный // Вестник педагогических наук. – 2021. – № 3. – С. 221-225.
8. Брежнева, В.В. Внутрибиблиотечное обучение в структуре непрерывного профессионального образования / В.В. Брежнева, Е.В. Аврамова. – Текст: непосредственный // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2017. – № 4 (33). – С. 158-163.

РАЗДЕЛ 2
СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

УДК 023.5

Бурлакова Екатерина Сергеевна
кандидат исторических наук, заместитель директора по научной работе
Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской;

Камскова Татьяна Александровна
кандидат педагогических наук, доцент, заведующая редакционно-издательским отделом
Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской

Современные практики повышения квалификации библиотечных специалистов (на примере Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской)

Аннотация. Статья посвящена региональному опыту создания системы повышения квалификации, основанной на общих принципах государственной политики по дополнительному образованию. На основе комплекса отчетных документов методического отдела Оренбургской областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской рассмотрены количественные и качественные характеристики программ дополнительного профессионального образования в контексте региональных и федеральных проектов.
Ключевые слова: система повышения квалификации, Центр развития профессионального образования, учебно-методический комплекс, передвижной обучающий центр, мастер-класс, федеральный проект «Творческие люди».

Burlakova E.S., Kamskova T.A.

Modern practices of advanced training of library specialists (on the example of the Orenburg regional universal scientific library named after N.K. Krupskaya)

Abstract. The article is devoted to the regional experience of creating a system of advanced training based on the general principles of the state policy on additional education. On the basis of a set of accounting documents of the methodological department of the Orenburg Regional Universal Scientific Library named after N.K. Krupskaya, quantitative and qualitative characteristics of additional professional education programs in the context of regional and federal projects are considered.
Keywords: professional development system, Professional Education Development Center, educational and methodological complex, mobile training center, master class, federal project «Creative people».

Основной задачей развития библиотек на современном этапе является ориентация на инновационное развитие, что объективно обусловлено динамичным характером перемен в обществе (цифровизация, реформа управления и экономики, институциональные преобразования в социальной сфере и др.). Непременным условием обновления библиотеки является формирование библиотекаря как профессионала и личности, что заставляет уделять больше внимания подготовке специалистов, умеющих решать производственные, технические и коммуникационные задачи на современном уровне. Постоянный рост объема, содержания и качества предоставляемых пользователям библиотечных услуг выдвигает требование непрерывной учебы специалистов, развития профессионального мастерства, регулярного обновления библиотечных знаний, освоения важных и актуальных компетенций [1]. Большую роль в этом процессе играет система повышения квалификации библиотечных кадров.

В Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г. подготовка и переподготовка специалистов библиотечного дела представлены как государственная задача, как механизмы решения ключевых задач в части кадрового обеспечения отрасли [2].

В настоящее время в России осуществляется масштабное обновление национальной системы квалификации работников и формирование системы профессиональных стандартов, затрагивающие, в том числе и библиотечное дело. Профессиональный стандарт специалиста библиотечно-информационной деятельности – это многофункциональный нормативный документ, устанавливающий требования к содержанию и качеству труда, условиям осуществления трудовой деятельности, уровню квалификации работника, практическому опыту, профессиональному образованию и обучению. Кроме того, в нем прописаны рекомендации к дополнительному профессиональному образованию в формате повышения квалификации по профилю деятельности периодичностью не реже одного раза в три года [3].

Оренбургская областная универсальная научная библиотека им. Н.К. Крупской как центральная библиотека субъекта Российской Федерации, базируясь на общих принципах государственной политики по дополнительному образованию, выстроила свою систему повышения квалификации.

Совместно с Центром развития профессионального образования, созданного на базе Оренбургского государственного института искусств им. Л. и М. Ростроповичей, библиотека реализует комплексную программу повышения квалификации библиотечных работников региона, осуществляет мониторинг кадрового состава библиотек региона и определяет его потребность в профессиональном росте, оказывает методическую и консультативную помощь в организации повышения квалификации муниципальным и другим библиотечным системам, участвует в реализации их образовательных мероприятий. Следует уточнить, что функции разделились следующим образом: областная библиотека определяет тематику обучающих программ и целевые группы, а Центр развития профессионального образования занимается организационными вопросами и

программами переподготовки кадров. С 2008 г. в практику внедрен и успешно применяется учебно-методический комплекс «Уверенный библиотекарь» для дистанционного обучения сельских специалистов. Последние пять лет он преобразован в курс дистанционного обучения «Профессионал», который разработан на основе проблемно-тематических модулей и завершается заключительной сессией «Информационные технологии в продвижении чтения и образования».

Мастер-классы как форма повышения профессионального уровня библиотекарей Оренбуржья используется специалистами областной универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской с 2002 года. Занятия проводятся в рамках передвижного обучающего центра на базе центральных районных библиотек. Мастер-классы позволяют не только поделиться опытом работы, но используя авторский индивидуальный метод, обучить участников, закрепить полученные знания по той или иной теме. В ежегодном мероприятии принимают участие специалисты муниципальных библиотек области, руководители районов, учителя школ, социальные работники, представители общественности и СМИ.

Тематика мобильного профессионального обучения оренбургских библиотекарей разнообразна: «Библиотека с именем» (2011), «Социальное партнерство в сфере культуры: традиции, инновации» (2013), «Краеведческо-просветительская деятельность библиотек: новые подходы, перспективное развитие» (2014), «Библиотека без границ: организация работы по адаптации лиц с ограниченными возможностями здоровья» (2016), «Модельная библиотека: от замысла к воплощению» (онлайн-формат, 2020), «Проектно-грантовая деятельность библиотек» (онлайн-формат, 2021), «Библиотеки в системе межкультурного взаимодействия» (2022).

Федеральный проект «Творческие люди» в рамках национального проекта «Культура» (2019–2024) – это настоящий прорыв в повышении квалификации кадров для отрасли культуры: меняется формат обучения, увеличивается интенсивность и масштабы и т. д. Оренбургские библиотекари совершенствовали профессиональные навыки в Казанском, Краснодарском, Кемеровском, Московском, Пермском, Санкт-Петербургском, Челябинском государственных институтах культуры и в Российской государственной библиотеке, на базе которых были созданы Центры непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры. Программы дополнительного профессионального образования, представленные в рамках проекта, отличаются несомненной актуальностью, направленностью на совершенствование и получение новой компетенции, необходимой для профессиональной деятельности. Из всех предложенных обучающих курсов самые востребованные – «Игровые технологии в современной библиотеке», «Продвижение информационных продуктов и услуг библиотеки в электронной среде», «Виртуальные выставки в учреждениях культуры: проектирование и организация» (СПбГИК).

Реализация проекта позволила не только в разы увеличить число специалистов, прошедших обучение, но и значительно расширить тематику про-

фессиональных программ и повысить качество дополнительного образования, что было бы невозможно при использовании региональных образовательных организаций.

Анализ статистических данных свидетельствует, что до 2019 г. повышение квалификации проходили не более 2 % от общего количества сотрудников государственных библиотек Оренбуржья. С начала реализации нацпроекта «Культура» и его составной части федерального проекта «Творческие люди» ежегодно повышают квалификацию от 4 до 17 % библиотечных специалистов Оренбуржья. Всего с 2019 по 2022 г. слушателями дистанционных образовательных курсов стали 718 библиотекарей, т. е. за этот период в рамках федерального проекта «Творческие люди» 40 % библиотечных специалистов Оренбуржья уже повысили свою квалификацию. Совершенно очевидно, что такие темпы сохранятся и в последующие два года. Ежегодно регион должен освоить определенную квоту. В сфере культуры библиотечная отрасль самая многочисленная, и специалисты могут без проблем осваивать новые компетенции в дистанционном формате, поэтому на библиотекарей приходится значительная часть мест. В этой связи директорам ЦБС следует проанализировать кадровый состав и наметить решения, которые позволили бы развивать проект в экстенсивном направлении, охватывая новых специалистов из филиалов, в том числе и сельских. Анализ тарификационных списков свидетельствует, что 800 (а это почти половина от общего числа) библиотекарей Оренбургской области последние пять лет не повышали свою квалификацию. Как правило, это специалисты старше 55 лет или сотрудники сельских филиалов (иногда и то и другое одновременно), которые не повышают квалификацию по причине нехватки навыков работы с компьютером и новыми информационными технологиями и/или отсутствия технических возможностей – компьютера, Интернета. Один и тот же специалист может по квоте (бесплатно) освоить программу дополнительного образования только один раз в три года, сейчас это обязательное условие. Для его реализации руководители и методические службы уже «вчера» должны обратить внимание на формирование компьютерной грамотности всех специалистов библиотечной системы и создание технических условий для прохождения обучения (если не на рабочем месте, то в центральной библиотеке).

При таком экстенсивном росте повышающих квалификацию встает вопрос о качестве оказания этих образовательных услуг. Поэтому научно-методический отдел областной библиотеки им. Н.К. Крупской при участии отдела образования при министерстве культуры Оренбургской области организовали анкетирование слушателей в 2020-2021 годах. Почти все респонденты утверждают, что дистанционный формат повышения квалификации актуален и целесообразен в современных условиях. Особый интерес представляют критические замечания, высказанные слушателями как в адрес содержания отдельных образовательных программ, так и по поводу технической организации дистанционного обучения: «преобладание теории над практикой», «наукообразный стиль изложения материала», «отсутствие связи с практикой» и т. д. Результаты

анкетирования были представлены в региональное министерство и в центры развития профессионального образования вузов [4].

На сегодняшний момент главная задача областной библиотеки как координатора формирования системы повышения квалификации для специалистов муниципального и регионального уровней – это максимальное использование возможностей федерального проекта, создание образовательных программ дополнительного образования с учетом принятого профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности» и обеспечение целостности процесса.

Таким образом, можно констатировать, что в областной универсальной научной библиотеке им. Н.К. Крупской сложилась определенная система повышения квалификации библиотекарей Оренбуржья, включающая региональный и федеральный уровни. Ведущее место в системе занимает проект «Творческие люди», рассматриваемый как новая модель повышения квалификации, индикатор инновационной активности специалистов библиотек, консолидации профессионального библиотечного сообщества.

Источники и литература

1. Современный библиотекарь: формирование актуальных компетенций и навыков: методические материалы в помощь организации повышения квалификации кадров / Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В.И. Слядневой; отдел методической работы; сост. М.В. Колгина; отв. за вып. Л.Ф. Игнатова. – Ставрополь, 2021. – С. 1. – (ПрофСтудия. Вып. 1). – Текст: электронный. – URL: https://молодежка26.рф/images/kollegam/povyshenie-kvalifikacii-bibliotekarej/profstudia_v1.pdf (дата обращения: 28.11.2022).
2. Стратегия развития библиотечного дела на период до 2030 года / Распоряжение Правительства РФ от 13.03.2021 N 608–р (ред. от 15.12.2021) «Об утверждении Стратегии развития библиотечного дела на период до 2030 года». – Текст: электронный. – URL: http://static.government.ru/media/files/NFWPpXpAAAEbPW60HiZiDvdZZ8AcSNuu.pdf (дата обращения: 29.11.2022).
3. Профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности». – Текст: электронный. – URL: https://rgub.ru/files/profstandart-970-2.pdf (дата обращения: 29.11.2022).
4. Повышение квалификации библиотекарей Оренбуржья в рамках национального проекта «Творческие люди». – Текст: электронный. – URL: https://portal.orenlib.ru/index.php?dn=article&to=art&id=582 (дата обращения: 29.11.2022).

УДК 027

Шакирова Юлия Сергеевна
библиотекарь библиотеки-филиала №14 («Библиотека народов Поволжья»)
МБУК г.о. Самара «Централизованная система детских библиотек»;

Малиновская Галина Лукьяновна
заведующая библиотекой-филиалом № 14 («Библиотека народов Поволжья»)
МБУК г.о. Самара «Централизованная система детских библиотек»

Партнерство модельной библиотеки и вуза в подготовке библиотечных специалистов

Аннотация. В статье представлен опыт сотрудничества «Библиотеки народов Поволжья» (Детская библиотека № 14, филиал МБУК г.о. Самара Централизованная система библиотек) с образовательными организациями, в частности с Самарским государственным институтом культуры, а также значимость и результат партнерской деятельности библиотеки и вуза.
Ключевые слова: библиотека, сотрудничество, практика, партнерство, специалисты, образовательные организации, профессиональная направленность.

Shakirova Y.S., Malinovskaya G.L.

Partnership of the model library and the university in the training of library specialists

Abstract. The main objective goal of the article is presentation of experience of the Library of the peoples of the Volga region cooperation with Samara Institute of Culture. Libraries have always played the great part in the development of humanity. The cultural heritage of mankind has been kept there for centuries. The main idea of the article is significance and result of partner activities of the Library and Institute of Culture Samara. The structure of this thesis consists of an introduction, chapters and a conclusion.
Keywords: library, cooperation, practice, partnership, specialists, educational organizations, professional orientation.

Социальное партнерство – одно из важнейших направлений совершенствования библиотечной деятельности [1, с. 6]. В современных условиях выстраивание партнерских отношений особенно актуально, потому что позволяет библиотекам оставаться востребованными в местном сообществе. Практически ни одно мероприятие в современной библиотеке не обходится силами самих только библиотекарей.

Библиотека народов Поволжья – это современное культурное пространство нового поколения для взрослых и детей, ориентированное на формирование представлений о многообразии культур. Модернизация библиотеки была осуществлена в рамках национального проекта «Культура». Помимо выдачи книг мы проводим мероприятия, на которых читатели получают ценные знания о национальном прикладном искусстве,

культуре, традициях и этническом разнообразии Поволжья. Однако, чтобы идти в ногу со временем, необходимо постоянно искать новые пути развития. Библиотека в своей работе использует современные технологии и подходы. В современном мире огромное внимание уделяется воспитанию и образованию подрастающего поколения [3, с. 21]. И если мы хотим оставаться востребованными, мы должны находить возможность интеграции воспитательных, образовательных практик в библиотечное пространство.

Поэтому библиотека активно сотрудничает с общественными, образовательными и культурными учреждениями. Особенно широко представлено в практике работы сотрудничество с образовательными организациями. Роль библиотеки заключается в информационной поддержке учебных программ основного и дополнительного образования, содействии расширению и углублению учебного процесса, изучении, накоплении и распространении информации о региональных образовательных ресурсах. Долгие годы мы сотрудничаем с Самарским государственным институтом культуры. Работа строится на основе договора о партнерстве. Библиотека народов Поволжья является базой практики для студентов вуза. После получения высшего образования мы рады приветствовать бывших студентов в стенах нашей библиотеки в роли сотрудников. Так, коллегами для нас стали три молодых специалиста-студента, которые пришли к нам работать.

Изюминкой Библиотеки народов Поволжья является музейное пространство, где представлены предметы быта народов Поволжья XIX–XX веков. Кафедра теории и истории культуры СГИК является своеобразным консультативным центром, куда можно обратиться за помощью в организации музейного пространства и экскурсионной деятельности.

Также на площадке Библиотеки народов Поволжья проходят городские конкурсы и фестивали, где активное участие принимают представители Самарского государственного института культуры.

В современном мире значительно возрос интерес к проблемам нравственности и семейных ценностей [2, с. 41]. Ученые и политические деятели ищут ответ на них в трудах и эпистолярном наследии С.Т. Аксакова и его сыновей – талантливых публицистов, историков и подлинных патриотов России. Мы приняли участие в памятных мероприятиях, посвященных Сергею Тимофеевичу Аксакову. В стенах нашей библиотеки прошло заседание Аксаковского комитета Самарской области, а также лекция «Самара – родина Аленького цветочка», которую провели члены Аксаковского комитета Самарской области (председатель комитета Павел Анатольевич Коровин; заместитель председателя комитета, доцент Татьяна Васильевна Бакнина; Анатолий Валентинович Кильдяшов). После заседания Анатолий Валентинович подарил библиотеке книгу «Путешествие в “Детские годы Багрова-внука”». На площадке молодежного концертно-театрального комплекса «Дирижабль» был организован концерт совместно с Аксаковским комитетом, Самарским государственным институтом культуры и Библиотекой народов Поволжья. Игровая программа для учащихся 15-й школы подготовлена работниками библиотеки.

Активно участвует в жизни библиотеки Татьяна Анатольевна Мачкасова – руководитель фольклорного ансамбля «Заигрыши», участниками которого являются студенты СГИК. В библиотеке прошел концерт-презентация сборника русских традиционных песен Самарской области «Самара – город небольшой».

В октябре в нашей библиотеке состоялось открытие выставки «Красота сквозь века», на которой были представлены традиционные костюмы села Коноваловка Борского района Самарской области. В рамках выставки состоялась лекция доцента кафедры теории и истории культуры, кандидата исторических наук Тамары Ивановны Ведерниковой «Теория и методика экскурсионной деятельности». Тамара Ивановна провела экскурсию по выставке, познакомила студентов с «коноваловскими» костюмами рубежа XIX – XX веков. В рамках этнографического фестиваля «Не скучай» Т.И. Ведерникова выступила лектором на мероприятии «Русский народ: истоки, культура, вышивка». Гостями встречи были учащиеся 63-й школы.

Также мы рады приветствовать студентов СГИК для встреч профессиональной направленности. Например, для студентов 5-го курса направления «Библиотечно-информационная деятельность» (научный руководитель доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Ирина Александровна Богданова) в библиотеке прошла специальная программа. Будущие коллеги ознакомились с пространством библиотеки, возможностями оснащения современных библиотек, с интерактивными и VR-технологиями, более того, в мастерской «Волжская артель» они смогли принять участие в мастер-классе по созданию обережной куколки-помощницы. О мастер-классе был снят сюжет в программе «Утро губернии» на телеканале ГИС. Это было не последнее мероприятие для студентов в нашей библиотеке. Доцент кафедры информационно-библиотечных ресурсов Надежда Прокопьевна Опарина вместе со студентами приняла участие в мастер-классе по созданию обережной куклы «Рябинка». Кроме того, 14.12.2022 г. в библиотеке состоялся новогодний творческий вечер факультета культурологии, музеологии и искусствоведения, на котором студенты Самарского государственного института культуры порадовали нас вокальными номерами и театральными представлениями.

Помимо этого представители СГИК выступают в роли меценатов и благотворителей, любезно предоставляя нам материалы для мастер-классов.

Подводя итог, можно смело сказать о том, что мы работаем вместе с учреждениями культуры и образования, делаем общее дело и получаем общий результат – в наше непростое время расширяем доступное культурное пространство, помогаем будущим специалистам получить углубленные знания в сфере библиотечной работы.

Источники и литература

1. Библиотекарь: Выбор профессии. Мастер-класс проф. Ю.Н. Столярова. – Москва: Либерея–Бибинформ. – 2010. – 176 с. – Текст: непосредственный.
2. Езова, С.А. Дискурс о библиотечном пространстве / С.А. Езова. – Текст: непосредственный // Науч. и техн. б-ки. – 2006. – №9. – С. 5-10.
3. Мамина, Р.И. Роль и значение библиотеки в современном информационном пространстве / Р.И. Мамина, Е.В. Пирайнен. – Текст: непосредственный // Библиосфера. – 2016. – № 4. – С. 39-45.

УДК 023

Ермакова Елена Николаевна
кандидат педагогических наук,
заведующая детской библиотекой № 16, филиал МБУК г.о. Самара
«Централизованная система детских библиотек»

Колесниковские чтения как площадка для библиотечных инноваций

Аннотация. В статье описаны основные этапы развития научно-практической конференции «Колесниковские чтения», инициатором которых является система детских библиотек г. Самары. Представлен творческий путь Людмилы Сергеевны Колесниковой – директора Централизованной системы детских библиотек г. Самары, заслуженного работника культуры РФ.

Ключевые слова: научно-практическая конференция, Колесниковские чтения, взаимодействие вуза культуры и библиотек, инновации в работе, цифровые технологии.

Ermakova E.N.

Kolesnikov Readings as a platform for library innovations

Abstract. The article describes the main stages of the development of the scientific and practical conference “Kolesnikov Readings”, initiated by the system of children’s libraries in Samara. The creative path of Lyudmila Sergeevna Kolesnikova – director of the Centralized System of Children’s Libraries in Samara, Honored Worker of Culture of the Russian Federation is presented.

Keywords: scientific and practical conference, Kolesnikov readings, interaction of the University of culture and libraries, innovations in work, digital technologies.

Конец XX – начало XXI столетия ознаменовались повышенным интересом к известной персоне в науке и практике, в том числе в библиотечной сфере. Бесспорно, сказывается магия личности, влияние ее на современность. Эффективным и популярным способом трансляции ее идей являются чтения, посвященные той или иной знаковой личности.

Людмила Сергеевна Колесникова – директор Централизованной системы детских библиотек г. Самары (1987-2007), заслуженный работник культуры РФ (1990). Людмила Сергеевна Колесникова (в девичестве Калугина) родилась 2 мая 1940 г. в селе Жигули Ставропольского района Куйбышевской области в крестьянской семье. Отец – Калугин Сергей Тихонович – инвалид Великой Отечественной войны. Мать – Калугина (в девичестве Горлова) Зоя Ивановна. Оба родителя имели начальное образование и общую страсть к чтению, которую и передали своей дочери. С 1958 г. – разнорабочая на строительстве Волжской ГЭС. Поступила в Бузулукский библиотечный техникум, после окончания которого, как лучшей ученице, ей дали направление в

Ленинградский институт культуры им. Н.К. Крупской (Санкт-Петербургский государственный институт культуры).

С 1960 по 1961 гг. – библиотекарь в Ленинградской государственной научной библиотеке. С 1964 г. работала в библиотеках Самары: методистом областной научной библиотеки, главным библиографом научно-технической библиотеки МПС (Управления Куйбышевской железной дороги). По совместительству работала на кафедре библиотековедения в Самарской государственной академии культуры и искусств.

С 1972 г. – директор Центральной городской детской библиотеки. На посту директора ЦГДБ активно занималась распространением передового опыта: развитие партнёрских отношений с общеобразовательными школами, широкое информирование о новинках литературы, организация клубной работы. Была противницей объединения взрослых и детских библиотек, разговоры о котором велись во второй половине 1980-х гг., считая, что «детские библиотеки выполняют важнейшую функцию – работают на будущее, способствуют формированию интеллектуальной части общества». Выступила с инициативой создания в Самаре объединения детских библиотек с единым центром управления. Идея нашла одобрение и поддержку в Москве и в 1987 г. Людмила Сергеевна возглавила вновь образованную Централизованную систему детских библиотек г. Самары. За годы её работы количество детских библиотек в городе возросло с 17 до 27, а их облик преобразился, появились специализированные детские библиотеки – историческая, нотно-музыкальная, Библиотека народов Поволжья, правовая библиотека, две библиотеки семейного чтения, открыт сектор иностранной литературы при Центральной городской детской библиотеке. Была одним из инициаторов принятия городской программы «Дети Самары», позволившей школам, учреждениям дополнительного образования осуществить целый ряд проектов, направленных на приобщение детворы к полезному времяпровождению. Людмила Сергеевна сотрудничала со всеми, кто хоть чем-то мог помочь библиотечной системе пропагандировать литературу и привлекать школьников к чтению. Много мероприятий проводилось вместе с областной организацией книголюбов, с Дворцами культуры, с кинотеатрами. Летом на набережной Волги устраивались праздники детской книги. К концу 1990-х число читателей детских библиотек Самары достигло 130 тысяч человек. Это был один из лучших показателей для городов с населением более миллиона человек [1, с. 290].

Колесникова уделяла огромное внимание повышению квалификации библиотекарей, выступила с инициативой создания на базе ЦСДБ научно-производственного комплекса библиотечного факультета Самарского института культуры и искусств. Комплекс действует и сегодня, являясь базой для практики студентов и аспирантов, рабочей площадкой для накопления и опробования новых форм работы с юными читателями [3, с. 138].

В трудные для культуры годы приватизации только благодаря усилиям Л.С. Колесниковой были спасены от закрытия многие детские библиотеки, и в суровые годы передела собственности система детских

библиотек потерь не понесла. И здесь, конечно, сыграли свою роль дальновидность, решительность и смелость её руководителя [4, с. 48].

В 1994 г. избиралась депутатом Самарской городской думы I созыва, была депутатом Железнодорожного районного Совета нескольких созывов.

В 2000-е гг. инициировала компьютеризацию библиотек, в то же время считая, что «что никакая техника не сможет заменить общение человека с литературой. Но компьютеры могут помочь усовершенствовать библиотечное дело, расширить и ускорить доступ читателей к различной информации» [2, с. 365].

Она была признанным лидером всех библиотечных работников города, автором многих полезных начинаний. Именно с её подачи был разработан проект областного закона о библиотечном деле. Она соавтор одного из лучших коллективных договоров профсоюзной организации с администрацией. Благодаря его реализации сотрудники централизованной системы детских библиотек получили целый ряд льгот, не предусмотренных трудовым законодательством. Людмила Сергеевна воспитала большой отряд профессионалов-единомышленников, одна из них – Татьяна Алексеевна Халитова – заменила её на посту директора ЦСДБ в 2007 году.

До настоящего времени работа системы детских библиотек Самары выстроена по модели, разработанной Л.С. Колесниковой, основанной на том, что у детской библиотеки четыре основные функции: образовательная, информационная, воспитательная и досуговая. Благодаря многолетним стараниям Людмилы Сергеевны книжные фонды каждого филиала стали универсальными, способными удовлетворять любые интересы школьников разного возраста. Уже к концу 1990-х гг. книжный фонд системы превысил 1,5 миллиона экземпляров.

Ушла из жизни 01.05.2009 года. В память о её заслугах в области библиотечного дела была учреждена научно-практическая конференция «Колесниковские чтения». Конференция проходит традиционно один раз в два года. Инициатором конференции выступает Централизованная система детских библиотек, которой много лет руководила Людмила Сергеевна.

Целью проведения конференций является изучение и обсуждение инновационных методов решения поставленной проблемы, результатов практического внедрения их в жизнь. В формате научно-практической конференции происходит взаимный обмен накопленной информацией и идеями, поиск еще нераскрытых проблем и совместное их решение путем сотрудничества различных организаций, представленных на конференции. Участие в конференции – это: общение с интересными людьми, которые готовы поделиться профессиональным опытом; возможность завести новые знакомства и наладить личный контакт с представителями различных организаций в неформальной обстановке. Кроме того, успешная работа других людей мотивирует на собственные достижения.

Первые Колесниковские чтения прошли 10 декабря 2009 г. с темой «Детская библиотека как современный институт детства: традиции и новации» и были приурочены к 75-летию Центральной городской детской библиотеки. На конференции были

затронуты вопросы организации социальных проектов для детей и молодежи, а также особенности библиотечного коллектива.

Темы выступлений:

«Совместная деятельность СГАКИ и МУК г.о. Самара «ЦСДБ» в рамках учебного научно-производственного комплекса» (Акифьева И.Ю., к.п.н., доцент, зав. кафедрой библиотековедения СГАКИ);

«Библиотечный коллектив ЦСДБ в исследованиях студентов библиотечно-информационного факультета СГАКИ» (Богданова И.А., к.п.н., доцент кафедры библиотековедения СГАКИ);

«Интеллигентность и прагматизм в библиотечной среде» (Голенок Л.Н., проф. кафедры библиотековедения СГАКИ);

«Самарская областная детская библиотека – территория активного чтения (Кодейкина Е.В., зам. директора ГБУК «СОДБ»);

«Доступная библиотека: социальный проект для молодежи» (Рамодина З.К., директор ГБУК «СОЮБ»);

«Когнитивная составляющая деятельности библиотеки в креативной среде музея» (Тимашева И.А., зам. директора ГБУК «СОИКМ им. П.Алабина»).

6 декабря 2011 г. состоялось торжественное открытие мемориальной доски заслуженному работнику культуры РФ Колесниковой Людмиле Сергеевне на фасаде Центральной городской детской библиотеки. В нем приняли участие бывшие коллеги Людмилы Сергеевны, деятели культуры нашего города, депутаты, а также её родственники. «Наша семья горда тем, что мама оказалась среди замечательных самарских женщин, чью память город уже хранит: Аннеты Басс, Веры Ершовой, Маргариты Лимаровой. Они были профессионалами, безгранично любознательными людьми», – сказала дочь Людмилы Колесниковой Светлана Цыганкова. Как отметила руководитель городского департамента образования Надежда Колесникова, Людмиле Сергеевне удалось сподвигнуть многие школы к созданию единой системы просвещения, которая работает до сих пор во благо подрастающего поколения.

В рамках **Вторых Колесниковских чтений** 6-7 декабря 2011 г. прошла научно-практическая конференция «Детская библиотека: образы Настоящего – профили Будущего», посвященная 25-летию Централизованной системы детских библиотек. На конференции прозвучали доклады и выступления преподавателей и студентов СГАКИ, а также обменялись опытом специалисты областных и городских библиотек.

Темы выступлений:

«Лидер библиотеки» (Голенок Л.Н., к.п.н., профессор, кафедра библиотековедения СГАКИ);

«Феномен детской библиотеки» (Опарина Н.П., к.п.н., доцент, кафедра библиотековедения СГАКИ);

«Изучение коллектива ЦСДБ» (Богданова И.А., к.п.н., доцент, кафедра библиотековедения СГАКИ, студенты СГАКИ);

«Организация деятельности залов электронных ресурсов для детей» (Кодейкина Е.В., зам. директора по развитию ГБУК «СОДБ»);

«Виртуальная Самара: из опыта работы Самарской областной юношеской библиотеки» (Уланова Г.Г., зав. информационно-библиографическим отделом ГБУК «СОЮБ»);

«Дети и молодёжь в фокусе библиотеки» (Ямщикова И.А., гл. библиотекарь филиала № 8 МУК г.о. Самара «СМИБС»);

«Созвездие муз» (о работе городского клуба любителей книги) (Муравьева Г.Н., зав. филиалом № 2 МУК г.о. Самара «ЦСДБ»);

«Библиотека – эстетический центр» (Карпухина Н.Х., зав. филиалом № 11 МУК г.о. Самара «ЦСДБ»);

«Библиотека в ракурсе истории» (Бочкарёва Т.П., зав. филиалом № 1 МУК г.о. Самара «ЦСДБ»);

«Патриотическое воспитание в детской библиотеке» (Котлова М.А., зав. филиалом № 20 МУК г.о. Самара «ЦСДБ»);

«Клуб выходного дня – Шалтай-Болтай» (Краснова Е.В., зав. филиалом № 10 МУК г.о. Самара «ЦСДБ»).

7 декабря 2011 г. состоялись презентации о деятельности детских библиотек образовательным учреждениям г. Самары (встречи детских и школьных библиотекарей в опорных филиалах ЦСДБ).

5 декабря 2013 г. в Детской библиотеке семейного чтения № 25 прошла научно-практическая конференция **Третьи Колесниковские чтения** «Социальное партнёрство в деятельности библиотек». На конференции состоялась презентация книги журналиста Михаила Мирошниченко и Светланы Николаевны Цыганковой (дочери Л.С. Колесниковой) «Очарованная книгой». Это сборник очерков и воспоминаний о Людмиле Сергеевне Колесниковой. Кроме того, в рамках конференции прозвучали доклады, посвящённые роли социальных партнёров в работе библиотек. Участники конференции поделились опытом привлечения читателей и продемонстрировали результаты совместного сотрудничества библиотек с другими образовательными учреждениями.

Темы выступлений:

«Детские библиотеки г.о. Самара в системе социального партнёрства» (Ермакова Е.Н., зав. детской библиотекой-филиалом № 16 МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»);

«Библиоменеджер и его профессиональное окружение в “информационном городе”» (Голенок Л.Н., к.п.н., доцент, кафедра библиотековедения СГАКИ);

«Социальная деятельность современной библиотеки» (Харитонова С.В., к.п.н., доцент, кафедра библиотековедения СГАКИ);

«Социальное партнёрство как форма привлечения молодёжи в библиотеку» (Бугранова А.А., зам. директора по развитию ГБУК «СОЮБ»);

«Через книгу – к согласию народов: ресурсы библиотеки Дома Дружбы народов Самарской области в помощь деятельности национально-культурных организаций» (Обходская Ю.В., библиотекарь ГУК СО «Дом дружбы народов»);

«Социально-культурное партнёрство как фактор успешной деятельности детской библиотеки» (Челядинова С.Ю., зав. методико-библиографическим отделом ГБУК «СОДБ»);

«Социально-культурное партнёрство в проектной деятельности Центра поддержки и развития чтения ГБУК “СОУНБ”» (Сыромятникова С.С., зав. Центром поддержки и развития чтения ГБУК «СОУНБ»);

«Совместная работа школьной и детской библиотеки в рамках внеурочной деятельности ФГОС»

(Галимова Л.Н., зав. библиотекой МБОУ СОШ «Яктылык»);

«Социальное партнёрство библиотек с Центром “Семья”» (Губина С.В., зам. директора МКУ г.о. Самара «Центр социальной помощи семье и детям Железнодорожного района»);

«Сотрудничество детского сада и детской библиотеки» (Липатова Л.Б., зав. МБДОУ Центр развития ребёнка детский сад № 455).

Добровольное общество любителей книги в лице председателя Т.А. Ручкиной и Дом дружбы народов в лице библиотекаря Ю.В. Обходской преподнесли Централизованной системе детских библиотек памятные подарки в виде книжных изданий. В заключение научно-практической конференции состоялась экскурсия по библиотеке. Гости увидели обновленный зал электронных ресурсов, абонементы, помещения для творческого досуга и познакомились с особенностями работы библиотеки семейного чтения.

Четвертые Колесниковские чтения, проводимые 11 декабря 2015 г. на тему «Литературное отражение: диалоги в детской библиотеке», были посвящены Году литературы. Кроме выступлений на тему продвижения чтения были затронуты вопросы социализации и профориентации подростков и молодежи.

Темы выступлений:

«Библиотека и чтение в современном обществе: традиции и опыт» (Акифьева И.Ю., к.п.н., доцент, зав. кафедрой библиотековедения СГИК);

«На литературной волне: опыт работы детских библиотек г.о. Самары в Год литературы» (Ермакова Е.Н., зав. детской библиотекой-филиалом № 16 МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»);

«Литературная основа библиотечных мероприятий для детей и подростков» (Опарина Н.П., к.п.н., доцент кафедры библиотековедения СГИК);

«Проект “Дорога НатюрЛИТа”. О передвижной фотовыставке книжного натюрморта и ее передвижение по стране» (Сыромятникова С.С., зав. Центром поддержки и развития чтения ГБУК «СОУНБ»);

«Великая отечественная война глазами детских писателей XXI века» (Веселова О.Н., зав. информационно-библиографическим отделом МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»);

«Библиотеки, обслуживающие детское население в Год литературы» (Челядинова С.Ю., зав. методико-библиографическим отделом ГБУК «СОДБ»);

«От Года литературы к Году российского кино: из опыта работы с молодежью» (Анфиногентова Е.А., главный библиотекарь ГБУК «СОЮБ»);

«Библиотека как место социализации и профориентации подростков и молодежи» (Харитонова С.В., к.п.н., доцент кафедры библиотековедения СГИК).

Пятые Колесниковские чтения на тему «Библиотеки. Дети. Будущее» включали в себя очное заседание и дистанционное заседание в виде вебинара. В рамках конференции обсуждались вопросы информационной политики детских библиотек в социальных медиа, современной траектории библиотечно-информационного образования, прогнозирования будущего библиотек, программы и проекты детских библиотек по продвижению чтения, инновационные формы работы по продвижению

книги и популяризации чтения детей, технологии подготовки информационных продуктов и услуг библиотеки, проблемы качества и конкурентоспособности продуктов и услуг библиотеки. В рамках дистанционного заседания доклады читали специалисты из Самарской, Ульяновской, Саратовской и Белгородской областей. Помимо этого в вебинаре приняли участие специалисты из Костромской, Ивановской, Волгоградской, Мурманской, Ярославской областей, а также из Хабаровского края, Республики Татарстан. Всего к вебинару присоединилось около 50 человек.

Темы выступлений:

«Активный возраст: Централизованной системе детских библиотек г.о. Самара – 30 лет» (Халитова Т.А., директор МБУК г.о. Самара «Централизованная система детских библиотек»);

«Современные траектории библиотечно-информационного образования» (Кузичкина Г.А., к.п.н., доцент кафедры документоведения и библиографоведения СГИК);

«Информационная политика детских библиотек в социальных медиа» (Харитонова С.В., к.п.н., доцент кафедры библиотековедения СГИК);

«Продвижение чтения в среду детей и подростков: проекты, технологии, инициативы» (Кодейкина Е.В., зам. директора ГБУК «СОДБ»);

«Молодежное волонтерство в сфере культуры как один из инструментов продвижения чтения» (Сизехина Е.В., ведущий библиограф ГБУК «СОЮБ»);

«Библиоквест: мастер-класс» (Опарина Н.П., к.п.н., доцент кафедры библиотековедения СГИК);

«Мультстудия в библиотеке – книжный митап» (Ширинов Р.С., библиотекарь МБУК г.о. Тольятти «Объединение детских библиотек»);

«Реконструкция образов литературных героев через костюмированную игру как способ популяризации чтения среди молодежи» (Мерзлякова Н.С., художник первой категории ГБУК «СОЮБ»);

«Библиографический контент на сайте библиотеки» (Веселова О.Н., заведующая информационно-библиографическим отделом МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»).

Шестые Колесниковские чтения прошли в форме вебинара под названием «Роль чтения в жизни современной семьи и ребенка». Были освещены вопросы: роль библиотек в укреплении традиций семейного чтения, всестороннее и гармоничное развитие личности ребенка путем знакомства с лучшими произведениями классической и современной литературы, помощь родителям в организации семейного чтения и в вопросах воспитания с помощью книги, поддержка традиций семейного чтения. В ходе конференции обсуждались темы всестороннего развития личности ребенка путем знакомства с лучшими произведениями классической и современной литературы, поддержки традиций семейного чтения, а также ряд подобных вопросов.

В онлайн-режиме имели возможность пообщаться с коллегами из Самары, Ульяновска и Тольятти Луганские библиотекари. Особенно интересным был опыт российских библиотек по созданию нового библиотечного сервиса «Интеллектуальные каникулы». В завершение мероприятия сотрудники библиотеки обговорили

проблемы активизации работы в области семейного чтения, поиска наиболее эффективных форм и методов работы в данном направлении, а также перспективы дальнейшего сотрудничества с российскими библиотеками.

Седьмые Колесниковские чтения состоялись 9 декабря 2021 года с участием руководителей и специалистов библиотек для детей, образовательных учреждений, экспертов в области новых информационных технологий.

Темы, обсуждаемые на конференции:

- роль библиотек в цифровую эпоху;
- библиотека как участник социальных коммуникаций;
- технологии подготовки информационных продуктов и услуг библиотек;
- программы и акции детских библиотек по продвижению чтения;
- повышение квалификации библиотечных кадров для работы с цифровым поколением.

Источники и литература

1. Колесникова Людмила Сергеевна. – Текст непосредственный // Лучшие люди России: энциклопедия. В 2 ч. – Москва, 2005. – Вып. 7. – С. 290.
2. Колесникова Людмила Сергеевна. – Текст непосредственный // Историко-культурная энциклопедия Самарского края. Персоналии. СО-Я; дополнения. – Самара, 1995. – С. 365.
3. Колесникова Людмила Сергеевна. – Текст непосредственный // Кто есть кто в Самаре. 2003: справ. изд. – Самара, 2013. – С. 138.
4. Мирошниченко, М. Очарованная книгой. Светлой памяти Заслуженного работника культуры РФ Людмилы Сергеевны Колесниковой посвящается / М. Мирошниченко. – Текст непосредственный. – Самара, 2013. – 52 с.

УДК 37.018.46

Малкова Наталья Михайловна
кандидат исторических наук,
заместитель директора по науке Самарской областной
универсальной научной библиотеки

Актуальные вопросы и форматы развития профессиональных компетенций методистов муниципальных библиотек Самарской области

Аннотация. Рассмотрены основные потребности и возможности повышения профессиональных компетенций специалистов, осуществляющих методическую деятельность в муниципальных библиотеках Самарской области в контексте задач модернизации публичных библиотек РФ на современном этапе, а также форматы развития профессиональных компетенций, реализуемые силами Единой областной методической службы библиотек и Самарской областной универсальной научной библиотеки.

Ключевые слова: методическая служба, методисты, повышение профессиональных компетенций библиотечных специалистов, модернизация библиотек.

Malkova N.M.

Topical issues and formats of development of professional competencies of methodologists of municipal libraries of the Samara Region

Abstract. The main needs and opportunities for improving the professional competencies of specialists carrying out methodological activities in the municipal libraries of the Samara region in the context of the tasks of modernizing of the public libraries in the Russian Federation at the present stage are considered in this article, as well as formats for the development of professional competencies, implemented by the Unified Regional Methodological Service of Libraries and Samara Regional Universal Scientific Library.

Keywords: methodical service, methodologists, improvement of professional competencies of library specialists, modernization of libraries.

Основные направления развития деятельности методических центров публичных библиотек на современном этапе и в ближайшие годы определены стратегическими документами, принятыми на уровне Российской Федерации. Так, одна из ключевых задач «Стратегии развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года», утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 13.03.2021 г. № 608-р (далее – Стратегия), – формирование системы научной и методической поддержки деятельности библиотек всех уровней и ведомственной принадлежности [1, с. 11].

В разделе III «Развитие основных направлений библиотечного дела» Стратегии подчеркивается, что «научная и методическая функции являются системообразующими для всей библиотечной отрасли страны. Эта деятельность способствует формированию единой системы организации библиотечного обслуживания населения конкретной территории и (или) отдельной сети библиотек страны, а также обеспечивает обмен успешными профессиональными практиками» [1, с. 21].

Среди ключевых задач методической работы, обозначенных в Стратегии, отметим следующие:

- формирование системы научной и методической поддержки деятельности библиотек всех уровней и ведомственной принадлежности;
- совершенствование нормативно-правовой базы, в том числе создание системы требований и нормативов по обеспечению развития и модернизации библиотек;
- проведение мониторингов и исследований по проблемам организации и развитию деятельности библиотек;
- проведение разноуровневых профессиональных конкурсов и смотров в целях выявления лучших организационно-управленческих, маркетинговых и технологических инноваций, внедренных библиотеками страны;
- реализация совместных методических проектов взаимообмена актуальными практиками и новаторскими технологиями библиотечной работы [1, с. 11–13, 22–23, 28–29].

Позиции национального проекта «Культура» в части создания модельных

библиотек нового поколения задали ориентиры для развития библиотечного обслуживания населения. С 2019 г. в Самарской области стабильно реализуется нацпроект «Культура» в части создания модельных библиотек. Регион остается одним из лидеров по числу библиотек нового поколения. В течение 2019–2022 гг. в Самарской области модернизировано 26 библиотек, 20 из них – за счет средств федерального бюджета. В 2022 г. будет модернизировано еще 6 муниципальных библиотек, в том числе 4 – за счет федеральных средств.

Модернизация публичных библиотек сегодня – основное направление развития библиотечной отрасли. Она подразумевает не только улучшение материально-технической базы, но и переформатирование деятельности библиотек на основе современных требований, внедрение новых актуальных услуг и форматов работы, повышение квалификации специалистов. В связи с этим деятельность муниципальных методических служб требует перезагрузки и внедрения новых подходов к определению содержания работы.

Целью научно-методической деятельности, которую осуществляет Единая областная методическая служба библиотек (далее – ЕОМСБ) и ГБУК «Самарская областная универсальная научная библиотека» (далее – Самарская ОУНБ), является содействие развитию муниципальных библиотек Самарской области в соответствии с задачами, поставленными Стратегией развития библиотечного дела, национальным проектом «Культура», современными требованиями читателей конкретных территорий. В регионе сложилась и успешно работает система методического сопровождения библиотек области, участвующих в реализации национального проекта, под руководством ведомственного проектного офиса, созданного на базе Министерства культуры Самарской области.

В настоящее время в Самарской области только в 39 из 41 библиотечной системы выделена штатная единица методиста. Лишь в 14 библиотечных системах в структуре учреждений имеются отделы, где трудятся два и более сотрудников, выполняющих методические функции.

В 2020 г. Самарская ОУНБ провела анкетирование специалистов, выполняющих методическую работу в общедоступных муниципальных библиотеках региона. Цель анкетирования: исследование потребностей специалистов муниципальных библиотек в методическом сопровождении в ходе реализации нацпроекта «Культура».

Среди задач анкетирования:

- изучение кадрового состава методических служб муниципальных библиотек;
- определение приоритетных форм и направлений повышения профессиональных компетенций методистов;
- изучение организации методического сопровождения в муниципальных библиотеках;
- определение потребности в методической помощи со стороны ЕОМСБ.

На основании результатов анкетирования составлен «портрет» методиста муниципальной библиотеки Самарской области.

Таблица 1

Образование, стаж работы и возрастные категории методистов муниципальных библиотек Самарской области (по результатам анкетирования)

	Образование					Стаж работы						Возраст		
						в библиотеках			в должности					
	гуманитарное	высшее	среднее специальное	библиотечное	не библиотечное	до 3 лет	от 3 до 10 лет	свыше 10 лет	до 3 лет	от 3 до 10 лет	свыше 10 лет	до 30 лет	от 30 до 55 лет	от 55 и старше
Итого (чел.)	58	51	7	37	21	7	9	42	13	20	25	3	45	10
Итого (%)	100%	88%	12%	64%	36%	12%	16%	72%	22%	34%	43%	5%	78%	17%

Как показало анкетирование, библиотечное образование имеют только 64 % работников, 12 % имеют среднее специальное образование, 22 % работают в должности менее 3 лет. Как и в библиотечной отрасли в целом, имеет место старение кадров – 17 % методистов старше 55 лет.

При ответе на вопрос «С какими проблемами Вы чаще всего сталкиваетесь в процессе работы?» большинство указало нехватку опыта работы и профессиональных знаний. Высокие требования к методическим службам, постоянное обновление технологий, потребность во введении новаторских форм работы формируют ситуацию, когда 72 % специалистов, работающих в должности более 10 лет, отмечают нехватку знаний и опыта работы.

Анализ результатов анкетирования позволяет сделать вывод об острой необходимости повышения квалификации специалистов муниципальных библиотек области, 88 % респондентов выразили желание повысить свою квалификацию.

Актуальной темой для методистов является овладение современными информационными технологиями. Именно эти знания воспринимаются респондентами как пропуск в будущее. В понятие «информационные технологии» входит и технология работы с пользователями через сеть Интернет (удаленное обслуживание, ведение соцсетей и сайтов), и работа с электронными базами данных и электронными библиотеками («НЭБ», «ЛитРес»), и овладение новыми программами для расширения возможностей по обслуживанию пользователей.

Существует потребность в новых знаниях в рамках традиционных библиотечных направлений работы: форматы культурно-досуговой работы, библиотечная статистика, организация фондов и каталогов, краеведческая деятельность библиотеки, справочно-библиографическая работа. Есть запрос на овладение знаниями из области маркетинга и пиар-технологий, психологии, педагогики, современного литературного процесса.

Согласно результатам анкетирования, наиболее распространенными вариантами повышения профессиональных компетенций в настоящее время являются: возможности федерального проекта «Творческие люди» в рамках национального проекта «Культура», отлаженная система мероприятий областных методических центров, а также самообразование.

Сегодня методистам нужны новые знания, относящиеся к различным сферам деятельности: правоведению, экономике, социологии, психологии, информатике, акмеологии и др. [2, с. 54]. Важными гибкими навыками для методиста является свойство быстро и самостоятельно находить и усваивать информацию и обучать библиотекарей.

В качестве ресурсов для самообразования респонденты чаще всего используют материалы из сети Интернет (95 %) и периодические издания (журналы, газеты) (73 %) как самые доступные источники информации. Среди профессиональных интернет-ресурсов предпочтение отдается сайтам и порталам библиотек (97 %), тематическим сайтам (75 %) и группам в социальных сетях (80 %). Наиболее востребованными источниками пополнения профессиональных знаний являются журнал «Современная библиотека» (в том числе его онлайн-версия) и сайты РБА, федеральных библиотек и государственных библиотек Самарской области. Большой популярностью пользуются материалы Самарской ОУНБ (раздел Портала библиотек Самарской области «ЕОМСБ», Информация СНИКИОФ) и Самарской ОБМ («Школа молодого библиотекаря»).

Развитие образовательных сервисов сегодня значительно расширило возможности повышения профессиональных компетенций библиотечных специалистов. Благодаря реализации федерального проекта «Творческие люди» в рамках нацпроекта «Культура» в 2019–2022 гг. по наиболее актуальным направлениям подготовки обучились 734 специалиста региона, на 2023 г. подано еще более 500 заявок на обучение в ведущих вузах РФ.

ЕОМСБ и Самарская ОУНБ регулярно проводят мероприятия по повышению профессиональных компетенций библиотечных специалистов области. Основной упор в системе мероприятий делается на повышение уровня методического сопровождения деятельности библиотек-филиалов со стороны центральных библиотек муниципалитетов.

Для повышения профессиональных компетенций специалистов методических служб области, в том числе с учетом проведенного анкетирования, в 2021 г. создана практико-ориентированная областная «Школа методиста». Целью ее работы является совершенствование профессионального мастерства специалистов, выполняющих методическую работу с учётом современных требований к работе библиотек.

В ходе работы Школы решаются следующие задачи:

- создание системы непрерывного повышения квалификации специалистов с использованием дифференцированного подхода и различных форм повышения квалификации;
- развитие профессиональных знаний и навыков, отвечающих современным требованиям к работе библиотек;

- поддержка профессионального самообразования специалистов;
- знакомство с достижениями библиотечной науки и библиотечной практики российских и зарубежных библиотек.

Темой Школы в 2022 г. стало «Планирование организационно-методической работы муниципальной центральной библиотеки». В 2023 г. методисты области изучат такие темы, как «Профессиональное мероприятие как вид методической деятельности», «Мониторинг деятельности библиотек», «Организационно-правовая документация и делопроизводство в библиотеке».

Большое внимание ЕОМСБ уделяет проведению конкурсов, которые стимулируют творческую и профессиональную активность библиотекарей и способствуют повышению уровня их компетенций. Так, ежегодный Областной конкурс профессионального мастерства «Профессиональное признание» нацелен не только на выявление и трансляцию лучших практик деятельности библиотек, но и на подготовку к участию в нацпроекте «Культура». Тема конкурса: «МОЯ модельная библиотека нового поколения».

Одной из эффективных форм оценки деятельности методической работы центральных библиотек муниципальных образований являются экспертно-диагностические обследования и выезды на места. Ежегодно обследуется не менее пяти территорий, по результатам создаются аналитические справки о состоянии библиотечного обслуживания и оказывается методическая, консультационная и практическая помощь со стороны ЕОМСБ.

Выявление лучших практик библиотечной деятельности и их трансляция на региональном и федеральном уровне – еще один из приоритетов работы областного методического центра региона.

Актуальные проблемы библиотечного дела, лучшие практики и проекты публичных библиотек, итоги исследований транслирует ежегодное издание Информационно-аналитический бюллетень «Библиосфера.63». В последнее время формируются тематические выпуски бюллетеня: первые итоги работы модельных библиотек нового поколения Самарской области (№ 18, 2020), актуальные библиотечные технологии в области краеведения, мемориальная деятельность и опыт работы «именных» библиотек (№ 19, 2021), организация внутреннего, внешнего и виртуального пространства модельных библиотек (№ 20, 2022).

Лучшие практики организации работы публичных библиотек РФ рассматриваются на Межрегиональной онлайн-сессии «Современная библиотека: модельная перезагрузка». ЕОМСБ проводит ее при поддержке Министерства культуры Самарской области и Российской библиотечной ассоциации (Секции по библиотечному менеджменту и маркетингу) с 2021 года. Основная цель сессии: создание условий для переформатирования деятельности муниципальных библиотек с учетом задач, поставленных НП «Культура». В работе сессии принимают участие специалисты федеральных, региональных и муниципальных библиотек РФ. В 2021 г. библиотечные специалисты обсудили тему «Организация пространства библиотек нового поколения: лучшие идеи и практики». Тема

2022 г. – «Модельная библиотека – центр притяжения местного сообщества». За два года в онлайн-формате выступили 39 экспертов и библиотечных специалистов РФ. В качестве слушателей приняли участие 770 специалистов государственных и муниципальных библиотек из 42 регионов РФ, Республики Беларусь и Республики Армения. В очном формате проведены мастер-классы, творческая лаборатория, круглый стол, профессиональные экскурсии по модельным библиотекам региона.

Таким образом, решение стратегических задач модернизации публичных библиотек на современном этапе возможно только при условии повышения профессиональных компетенций специалистов библиотек, реализующих методическую функцию в муниципальных библиотеках. С этой целью областной методический центр региона реализует целый комплекс мероприятий, создающих условия для повышения качества методической работы на местах.

Источники и литература

1. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 13 марта 2021 г. № 608 р. – Текст: электронный. – URL: https://docs.cntd.ru/document/573910950 (дата обращения: 20.11.2022).
2. Авраева, Ю.Б. Методисты библиотеки: умения и возможности / Ю.Б. Авраева. – Текст: непосредственный // Библиосфера. – 2013. – № 4. – С. 53–57.

УДК 01:37

Ересько Людмила Валериевна
главный библиограф информационно-библиографического отдела
Самарской областной универсальной научной библиотеки

Актуальные форматы повышения профессиональных компетенций библиографов муниципальных библиотек Самарской области

Аннотация. Рассмотрен опыт Самарской областной универсальной научной библиотеки по повышению квалификации библиографов муниципальных библиотек области в рамках разработанного информационно-библиографическим отделом обучающего курса «Основы справочно-библиографической и информационной работы». Проанализированы итоги (2021–2022 гг.) использования таких актуальных форм обучения, как видеолекция и видеопрактикум для повышения уровня библиографических компетенций.

Ключевые слова: библиотечные специалисты, библиографы, повышение квалификации, дистанционный формат обучения, мультимедийный формат, видеолекция, видеопрактикум.

Eresko L.V.

Current formats for improving professional competencies of bibliographers of municipal libraries of the Samara Region

Abstract. The article considers the experience of the Samara Regional Universal Scientific Library in improving the qualifications of bibliographers of municipal libraries of the region within the framework of the training course developed by the information and bibliographic department “Fundamentals of reference bibliographic and information work”. The results (2021-2022) of the application of such relevant forms of education as video lectures and video practice to improve the level of bibliographic competencies are analyzed.

Keywords: library specialists, bibliographers advanced training, distance learning format; multimedia format, video lecture, video practice.

Эффективность работы библиотеки во многом зависит от уровня компетенции и степени профессионализма сотрудников. Сегодня высокая квалификация специалиста определяется «не только и не столько обладанием базовым набором знаний, сколько готовностью постоянно дополнять его, получать и применять новые знания, умения, навыки, адаптировать уже полученные к изменяющимся условиям» [1, с. 34].

Из этого определения вытекает, что современные библиотечные работники должны владеть не только базовыми профессиональными компетенциями, но и принципиально новыми технологиями работы, отвечающими тенденциям информации всех сфер общественной жизни, в том числе и в библиотечной деятельности. Современный библиотекарь – это широкообразованный специалист, разбирающийся не только в своей профессии, но и обладающий знаниями из других сфер деятельности: информатики, педагогики, психологии, социологии, правоведения, культурологии и многих других.

По мнению И.Б. Стрелковой, «библиотечные специалисты должны уметь действовать профессионально в условиях неопределённости, то есть в условиях изменчивости образовательной системы и социокультурной среды, их способности к качественному преобразованию» [3, с. 51].

В последние два десятилетия наблюдается тенденция модернизации библиотек и расширения спектра их деятельности, происходит экспансия информатизации библиотечных процессов и технологий, повышается роль информационной и социальной направленности в работе библиотек любого уровня. В связи с этим с каждым годом в библиотеках увеличивается число сотрудников, не имеющих профильного библиотечного образования. На помощь библиотеке приходит система повышения квалификации, которая не только выявляет инициативных специалистов и способствует их профессиональному росту, но и позволяет находить новые идеи, концепции и технологии, аккумулирует отечественный и мировой библиотечный опыт и содействует их дальнейшему внедрению в практическую деятельность конкретной библиотеки. Поэтому про-

цесс повышения квалификации должен быть системным с применением различных форматов предоставления обучающих программ.

Сам термин «повышение квалификации библиотекарей», используемый в профессиональной сфере, трактуется как «совершенствование профессиональных знаний, навыков и умений, повышение общеобразовательного уровня библиотекарей в соответствии с новейшими достижениями культуры, науки и техники, передовым библиотечным опытом» [2, с. 116].

В настоящее время библиотеки страны применяют такие актуальные формы повышения квалификации библиотечных специалистов, как:

- дистанционная форма обучения;
- мультимедийная форма обучения (подкастинг).

Данные форматы позволяют проводить не только онлайн-мероприятия, но и размещать в Интернете записанные образовательные материалы, что способствует освоению их в индивидуальном режиме, не привязываясь к определенному месту, времени и темпу занятий. Мультимедийный формат предполагает использование аудио- и видеозаписей обучающих программ на определенную тему, которые размещаются в Интернете. Это наиболее высокотехнологичная форма обучения. Она актуальна как для процесса неформализованного повышения квалификации, так и для самообучения библиотечных специалистов.

Среди наиболее распространенных методов обучения, используемых в дистанционном и мультимедийном форматах, можно выделить следующие:

- видеоурок, видеолекция – это запись на видео лекционного материала с использованием презентаций и других мультимедийных технологий;
- запись эталонов – короткие видеофрагменты с правильным (идеальным) выполнением наставником какой-то операции, алгоритма действий;
- видеопрактикум – разновидность практического занятия, на котором в качестве материала для исследования и упражнений используется видеозапись. Преподаватель в этом случае выступает в роли организатора процесса рассылки заданий, сбора ответов и их проверки;
- дистанционный диктант, олимпиада – учебные онлайн-мероприятия, в рамках которых участникам предлагается выполнять задания и отправлять свои варианты ответов на проверку.

Таким образом, мультимедийная форма обучения (подкастинг) позволяет осваивать учебный материал в индивидуальном, удобном для специалиста темпе. Обучающийся может прослушать учебный материал несколько раз или остановить его воспроизведение, чтобы подумать, законспектировать что-либо.

Самарская областная универсальная научная библиотека, являясь методическим центром для библиотек региона, на протяжении многих лет осуществляет научно-методическую помощь муниципальным библиотекам области, в том числе и в сфере повышения квалификации библиотечных кадров. Поскольку одним из важнейших направлений работы любой библиотеки является библиографическая деятельность, то информационно-библиографическим отделом СОУНБ был

разработан обучающий курс «Основы справочно-библиографической и информационной работы», состоящий из цикла лекций, консультаций и практикумов. И начиная с 2021 г. в рамках данного курса отдел проводит мероприятия по повышению профессиональных компетенций библиографов муниципальных библиотек Самарской области.

При разработке данного обучающего курса были учтены определенные трудности в библиографической деятельности, выявленные в процессе анализа информационных отчетов муниципальных библиотек Самарской области. Основная причина недостаточного уровня библиографических компетенций специалистов связана с тем, что либо в штатном расписании многих ЦБС отсутствует ставка библиографа, либо на данной ставке работает сотрудник без специального образования и/или без опыта библиографической работы. Кроме того, данный курс по повышению профессиональных компетенций библиографов позволил многим специалистам муниципальных библиотек актуализировать и совершенствовать свои профессиональные навыки в области библиографической деятельности.

Так, в 2021 г. Самарской областной универсальной научной библиотекой в рамках обучающего курса «Основы справочно-библиографической и информационной работы» для муниципальных библиотек были подготовлены, записаны и размещены на YouTube-канале СОУНБ:

- 8 видеолекций, к которым были подготовлены презентации:
  - Справочно-библиографический аппарат: организация и ведение (86 участников).
  - Справочно-библиографическое обслуживание (107 участников).
  - Информация. Информационные ресурсы (94 участника).
  - Информационные потребности как основа информационного обеспечения научно-исследовательской, образовательной и культурной сфер деятельности (47 участников).
  - Мониторинг как необходимое условие изучения информационных потребностей (61 участник).
  - Векторы развития ИБО ГБУК «СОУНБ» в условиях цифровизации (23 участника).
  - Сервисный подход в информационном обслуживании руководителей культуры муниципальных образований Самарской области (23 участника).
  - Информационно-библиографическое обеспечение науки, образования, культуры (37 участников).
- Эвристический практикум на закрепление материала по видеолекциям «Справочно-библиографический аппарат» и «Справочно-библиографическое обслуживание» (65 участников). Во вспомогательной презентации были не только представлены непосредственные задания практикума с подробными инструкциями по их выполнению, но и показаны поисковые возможности информационно-библиографических ресурсов СОУНБ, представленных на сайте библиотеки.

Муниципальным библиотекам заранее была выслана ссылка для регистрации участников в данном мероприятии, а также дата и время

трансляции. Во время трансляции зарегистрированные участники могли задавать свои вопросы в чате, а после трансляции – в комментариях под видео.

Всего в 2021 г. в видеолекциях приняли участие 543 человека, а общее число просмотров составило 1 111.

Удобство данного формата повышения квалификации библиографов состоит в том, что материал доступен не только во время трансляции и не только зарегистрированным участникам. Любой желающий в удобное ему время может ознакомиться с видеолекциями и видеопрактикумом.

Так, например, в декабре 2021 г. было зафиксировано 218 просмотров видеолекции «Справочно-библиографический аппарат: организация и ведение» и 374 просмотра видеолекции «Справочно-библиографическое обслуживание». В декабре 2022 г. число просмотров увеличилось до 365 по СБА и 704 по СБО. Увеличилось также и число просмотров Эвристического практикума с 179 в 2021 г. до 202 в 2022 году.

Работа по повышению профессиональных компетенций библиотечных специалистов Самарской области продолжалась и в 2022 году. В рамках обучающего курса «Основы справочно-библиографической и информационной работы» были подготовлены и записаны 2 видеолекции:

- Электронная система «Культура» – главный отраслевой ресурс для учреждений культуры.
- Росинформкультура – ресурс для библиотечных специалистов.

Поскольку данный формат повышения квалификации оказался очень востребован среди библиотечных специалистов в муниципальных районах области, данная работа будет продолжена и в дальнейшем.

В заключение необходимо отметить, что качественная система повышения квалификации библиотечных специалистов направлена как на приобретение теоретических и практических знаний и навыков, так и на актуализацию уже имеющихся компетенций.

В связи с этим информационно-библиографический отдел СОУНБ продолжит работу по совершенствованию системы повышения квалификации библиографов муниципальных библиотек области в контексте формирования новых профессиональных компетенций в условиях цифровой реальности.

Источники и литература

1. Авраева, Ю.Б. Библиотеки – методические центры: инициаторы профессионального развития: науч.-практ. пособие / Ю.Б. Авраева, Э. С. Очирова. – Москва: Литера, 2009. – 96 с. – Текст: непосредственный.
2. Словарь библиотечных терминов / под общ. ред. О.С. Чубарьяна. – Москва: Книга, 1976. – 224 с. – Текст: непосредственный.
3. Стрелкова, И.Б. Дополнительное профессиональное образование для руководителей и специалистов библиотек: практико-ориентированный подход: учеб.-метод. пособие для слушателей системы повышения квалификации и переподготовки кадров / И.Б. Стрелкова. – Минск: Беларуская навука, 2016. – 192 с. – Текст: непосредственный.

УДК 021.4 (07)

Опарина Надежда Прокопьевна
кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Самарского государственного института культуры

Творческая лаборатория «Сценарная мастерская комплексного библиотечного мероприятия»

Аннотация. В статье раскрывается содержание цикла занятий в формате творческой лаборатории, которые посвящены обучению библиотечных специалистов технологии создания сценария библиотечного комплексного мероприятия.

Ключевые слова: культурно-просветительская деятельность библиотеки, профессиональный стандарт, комплексное библиотечное мероприятие, сценарная драматургия, библиотечный сценарий, творческая лаборатория.

Oparina N.P.

Creative laboratory “Scenario workshop of a complex library event”

Abstract. The article reveals the content of a cycle of classes in the format of a creative laboratory, which are devoted to training library specialists in the technology of creating a scenario for a library complex event.

Keywords: cultural and educational activities of the library, professional standard, complex library event, scenario dramaturgy, library script, creative laboratory**.**

Активное развитие библиотечного дела в новых социально-экономических условиях изменило взгляд на социокультурную роль библиотек и выявило необходимость разработки стандарта по базовым направлениям работы. **Профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности»**, зарегистрированный в Министерстве юстиции РФ, начинает действовать с 1 марта 2023 года. Внедрение профстандарта обеспечит развитие профессиональных компетенций библиотечных специалистов с учётом современных требований к профессии библиотекаря. Возникает необходимость совершенствования библиотечно-информационного обслуживания и его актуализация в соответствии с требованиями библиотечной практики.

Обобщенная трудовая функция – библиотечно-информационное обслуживание – включает организацию и проведение библиотечных культурно-просветительских, образовательных и событийных мероприятий, что предполагает трудовые действия по разработке сценария библиотечного мероприятия, распределения функциональных обязанностей между его организаторами [3]. Как видим, необходимые умения по разработке плана проведения и написания сценария, знание методики и технологии организации культурно-просветительских,

образовательных и событийных мероприятий различных форматов целевого и читательского назначения становятся обязательными.

Создание сценария – многоэтапный и сложный процесс, включающий в себя различные аспекты художественно-педагогической деятельности сценариста, направленной на решение воспитательных задач. Актуальность этого утверждения для библиотек очевидна, поскольку вытекает из сущности культурно-просветительской деятельности библиотеки, формулируемой в Модельном стандарте как деятельности, направленной на «повышение уровня образования, культуры пользователя услуг библиотеки, его интеллектуальное, духовное развитие и социализацию» [1, с. 3].

В профессиональной печати сценарные основы библиотечного мероприятия рассматриваются как библиотековедами, так и специалистами в области организации и проведения театрализованных представлений и праздников. Наиболее проблемным аспектом сценарной деятельности в современной библиотеке является информационное перенасыщение сценариев, что приводит к разрыву информационно-логических и эмоционально-образных линий. Поэтому возникает необходимость более тщательного рассмотрения технологии создания сценария библиотечного мероприятия.

Для создания хорошего сценария недостаточно эрудиции, желания и творческого горения, важно знать основы драматургии, поскольку это залог успеха любого, особенно начинающего, сценариста.

Организуя комплексное массовое мероприятие, библиотекарю необходимо овладеть основными навыками сценариста: ознакомиться с элементарной терминологией, изучить методику написания сценария, понять элементы его структуры и т. п. Всё вышесказанное послужило стимулом для разработки цикла занятий в формате творческой лаборатории, посвященных технологии создания сценария библиотечного мероприятия. Программа занятий варьируется в зависимости от поставленной цели и запросов участников: на факультете дополнительного образования это не более 10-ти часов; в учебном процессе для студентов очной и заочной формы обучения – от 8-ми до 24-х часов; для слушателей ФИП «Академия библиотечно-информационного мастерства» проведению занятий в рамках модуля «Библиотечно-информационное обслуживание современного пользователя» может быть отведено от 6-ти до 12-ти часов.

Кратко остановимся на содержании программы «Сценарная мастерская комплексного библиотечного мероприятия». Цикл занятий представлен следующими темами:

1. Драматургия библиотечного мероприятия.
2. Средства эмоционально-художественного воздействия (художественное слово и звуковое сопровождение).
3. Составление и оформление сценария.
4. Сценарная мастерская (по выбору – литературно-игровые программы, квесты, праздники и др.).

Сценарий комплексного библиотечного мероприятия должен создаваться по тем же законам, что и театрализованные представления и праздники и рассматриваться как литературно-дра-

матическое произведение с описанием действий, являющихся основой для создания праздника, представления, концерта и т. п. Поэтому для написания качественного сценария необходимо в первую очередь знание законов драматургии. А значит библиотекарь, приступающий к написанию сценария мероприятия, должен владеть основами сценарной культуры, разобраться в сценарных понятиях и терминах, которые будут наиболее важны с художественно-педагогической точки зрения: творческий замысел, жанр, тема и идея, образ, сюжет, художественный монтаж, темпоритм и др.

Особенность сценарной драматургии в том, что в ней могут отличаться некоторые принципы создания художественного образа, могут быть особые временно-пространственные построения. Ее отличительной чертой является также широкое использование приемов монтажа художественных и нехудожественных форм, таких как информация, кинофотодокументы и т. п. Сценарная драматургия предполагает конструирование действия персонажей по определенной логике, сюжету, отличающемуся коллизией или конфликтом, то есть является сюжетно-композиционной.

Драматургическая основа культурно-просветительских комплексных мероприятий создается такими эмоционально-выразительными средствами, как живое слово, музыка, иллюстрация, кино и т. п. Задача композиционного построения сценария состоит в том, чтобы соединить все эти элементы в целое, придать будущему мероприятию логичность, стройность, целостность. От того, насколько данные элементы будут гармонировать между собой, взаимодействовать в сюжетной конструкции, соподчиняться и дополнять друг друга, зависит эмоциональное и эстетическое восприятие её зрительской аудитории. Занятия в творческой лаборатории сфокусированы на художественном слове, так как сегодня возрождается традиция свободного владения словом, а для библиотекаря это является обязательной профессиональной компетенцией. Важно уметь излагать самостоятельно свои мысли, воздействуя на окружающих языковой правильностью и логико-композиционной содержательностью. Работа над речью заключается в подготовке речевого аппарата к его произношению, в подготовке текста речи, в импровизации вокруг него.

Библиотекарь, ведущий мероприятие, выступает в роли оратора и чтеца, организует и проводит игры, создает благоприятную психологическую обстановку (снимает напряжение, дает установку, поддерживает участников), поэтому он обязательно должен обладать риторическими навыками. Это необходимо, чтобы достичь главной цели, к которой стремятся ораторы – быть услышанными, понятыми, чтобы своим выступлением оказать желаемое воздействие на аудиторию.

Один из важных элементов комплексного библиотечного мероприятия – звуковое оформление. Аудиоряд является равноправным изобразительным элементом постановки. Звуковую картину действительности создают: шумы (топот, скрип, шум ветра, морского прибоя, дождя, удары, шорохи и пр.), звуки (пенье птиц, крики животных, человеческая речь, музыкальные инструменты), музыка (гармонический или мелодический набор звуков

и шумов). Все эти виды звучания могут быть использованы в звуковом оформлении культурно-просветительского мероприятия как в виде воспроизведения записей на электронных носителях, так и в виде живого исполнения.

В профессиональной периодической и специальной литературе можно найти большое количество сценариев на самые разные темы и для любой возрастной категории, но, несмотря на это, владение технологией написания сценариев для библиотекаря является важным профессиональным навыком. Это нужно для того, чтобы мероприятие получилось нетривиальным, запоминающимся, максимально отвечающим реалиям конкретной библиотеки и потребностям её читателей. Поэтому всё чаще появляются не только готовые сценарии, написанные библиотекарями, но и методические рекомендации о том, как писать и оформлять сценарий.

Создание сценария – процесс творческий, требующий от автора нестандартного мышления, богатого воображения, эрудиции и иных качеств, характеризующих творческую личность. В процессе занятий в творческой лаборатории обучающиеся учатся создавать композиционный и постановочный (режиссерский) план сценария.

При рассмотрении технологии написания сценария целесообразно опираться на уже имеющийся опыт обучающихся. Начинается работа с анализа литературного текста сценария, представленного участником творческой мастерской, или опубликованного, например, в журналах «Библиотека», «Библиополе», «Читаем, учимся, играем», «Сценарии и репертуар» и т. п. Далее идет совместная работа по созданию сценариев библиотечных мероприятий, в которой используются приобретенные технологические умения и навыки. Это могут быть сценарии нескольких разножанровых мероприятий, предназначенных для читателей разных возрастных и социальных категорий. В качестве примеров используются сценарии, опубликованные в учебно-методическом пособии «Как сотворить интересный сценарий: рецепты для начинающих и продвинутых специалистов» [2].

Выбор жанра (формы) мероприятия во многом зависит от его целевого и читательского назначения. При этом необходимо опираться на социально-психологические особенности участников, учитывать их интересы и потребности в той или иной деятельности, использовать педагогические возможности применения выбранной формы библиотечного мероприятия.

Следует помнить, что трансформация социальных задач в конкретно-педагогические осуществляется в сценариях, которые всегда имеют конкретную и последовательную воспитательную направленность. Поэтому социально-культурная деятельность библиотекарей, выступающих в роли сценаристов и режиссеров, объективно становится условием совершенствования социальной действительности.

Участие в занятиях творческой лаборатории поможет библиотекарям-практикам постичь основы сценарного творчества, а в современной библиотеке эти навыки являются важной составляющей их профессиональной деятельности [3].

Источники и литература

1. Модельный стандарт деятельности общедоступной библиотеки: рекоменда-

ции органам гос. власти субъектов Рос. Федерации и органам муниципальной власти / М-во культуры Рос. Федерации, [Межвед. раб. группа по разраб. предложений по инновац. развитию б-к, Рос. гос. б-ка]. – Москва: Пашков дом, 2016. – 26 с. – Текст: непосредственный.

2. Опарина, Н.П. Как сотворить интересный сценарий: рецепты для начинающих и продвинутых специалистов. – Москва: Либер-Дом, 2017. – 128 с. – Текст: непосредственный.
3. Профессиональный стандарт «Специалист по библиотечно-информационной деятельности». – Текст: электронный. – URL: https://rgub.ru/files/profstandart-970-2.pdf?ysclid=ld2zn380q7467622482 (дата обращения: 10.12.2022).

УДК 023.5

Богданова Ирина Алексеевна
кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационных ресурсов Самарского государственного института культуры

Разработка учебных проектов в процессе профильной подготовки студентов-бакалавров

Аннотация. В статье раскрываются вопросы разработки учебных проектов студентами-бакалаврами направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность. Использованы материалы выпускных квалификационных (бакалаврских) работ студентов пятого курса заочной формы обучения и творческих работ, выполненных студентами второго курса очной формы обучения в рамках учебной дисциплины «Проектно-творческая деятельность».

Ключевые слова: библиотечно-информационная деятельность, студенты-бакалавры, выпускные квалификационные (бакалаврские) работы, учебные проекты.

Bogdanova I.A.

Development of educational projects in the process of specialized training of undergraduate students

Abstract. The article reveals the issues of the development of educational projects by bachelor students of the field of training 51.03.06 library and information activities. Materials of final qualifying (bachelor's) works of fifth-year correspondence students and creative works performed by second-year full-time students in the framework of the academic discipline "Design and creative activity" were used.

Keywords: library and information activities, bachelor students, final qualification (bachelor's) works, educational projects.

В настоящее время в соответствии с требованиями, предъявляемыми к библиотечным кадрам профессиональным стандартом «Специалист по библиотечно-информационной деятельности», библиотеки особенно нуждаются в высококвалифицированных, творческих специалистах [1]. Разработка учебных проектов способствует успешной адаптации к профессии студентов-бакалавров, апробации инновационных идей.

Подготовка проекта в рамках освоения профильных дисциплин позволяет студентам реализовать творческие способности, закрепить теоретические знания по разным дисциплинам и применить их на практике. Создаваемые на базе конкретных библиотек проекты отражают современные тенденции развития библиотечно-информационной сферы.

Студенты направления подготовки 51.03.06 Библиотечно-информационная деятельность очной и заочной форм обучения разрабатывают проекты в рамках подготовки ВКР. В содержательном плане чаще всего они посвящены краеведческой тематике. Краеведческие проекты и программы студентов способствуют популяризации краеведческих знаний и в целом развитию краеведения в Самарской области [2].

Так, примером может служить ВКР Светланы Николаевны Долгих, которую она защитила в 2022 г., по теме «Продвижение наследия семьи Аксаковых в общедоступной библиотеке с использованием мультимедийных технологий». В рамках выпускной квалификационной работы подготовлен проект молодежного клуба «Наследие» на базе Муниципального бюджетного учреждения культуры м. р. Борский Самарской области «Борская межпоселенческая библиотека». Цель проекта – продвижение в молодежной среде духовного и творческого наследия представителей рода Аксакова с использованием мультимедийных технологий, повышение интереса молодежи к истории Борского района [3].

Студенткой С.Н. Долгих в ее работе были приведены примеры мультимедийных продуктов, создаваемых читателями библиотеки, в том числе на основе произведений С.Т. Аксакова. Например, на основе интернет-приложения LearningApps (https://learningapps.org/) был создан интерактивный квест «Мой Аксаков». На основе онлайн-сервиса Geniall (https://genial.ly/) читателями Борской библиотеки был создан интерактивный плакат «По дорогам аксаковского творчества», включивший интерактивную экскурсию по Борской районной детской библиотеке им. С.Т. Аксакова; видеоматериал «Тайна рода Аксаковых» в селе Страхово; видеоэкскурсию по Музею О.Г. Аксаковой в селе Языково и др. Светлана Николаевна представила также электронный читательский дневник по произведению С.Т. Аксакова «Записки об уженье рыбы», созданный с помощью интернет-сервиса Thinglink. В данный интернет-продукт включены: аудиокнига «Записки об уженье рыбы» С.Т. Аксакова, которую можно послушать онлайн; ментальная карта по книге «Записки об уженье рыбы» С.Т. Аксакова на сайте coggle.it; буктрейлер по книге С.Т. Аксакова «Записки об уженье рыбы» на YouTube и др.

Еще одна группа проектов, разрабатываемых студентами, посвящена разным направлениям воспита-

ния подрастающего поколения. Так, студентка Анастасия Михайловна Крестовникова в 2022 г. защитила ВКР по теме «Кружковая работа общедоступной библиотеки по патриотическому воспитанию детей младшего школьного возраста». Она разработала проект кружка «Мы – юная Россия» для читателей младшего школьного возраста на базе Старопохвистневского филиала № 26 Похвистневской ЦБС Муниципального бюджетного учреждения «Управление культуры м.р. Похвистневский Самарской области». Цель проекта заключается в воспитании у детей любви к Родине, чувства гордости за нее на основе организации и проведения мероприятий патриотической направленности [4].

Студенты заочной формы обучения, проводя исследования в рамках ВКР на базе библиотек, в которых сами работают, осваивают новые направления по продвижению библиотечного фонда для своих пользователей.

В качестве примера можно привести ВКР Альбины Александровны Мельниковой, которую она защитила также в 2022 г. по теме «Краеведческая работа муниципальной библиотеки со школьниками на основе изучения сказочного фольклора Самарского края». Студентка изучила литературу по теории фольклора, легенды и сказания Самарского края, а также опыт общедоступных библиотек разных регионов страны в области продвижения сказочного фольклора народов России. На этой основе на базе Жемковской сельской библиотеки Муниципального учреждения «Межпоселенческая центральная библиотека муниципального района Сызранский Самарской области» был разработан проект краеведческой программы «Заповедник сказок» для читателей среднего школьного возраста. Основными задачами проекта были определены: популяризация сказочного фольклора Самарского края среди школьников; приобщение к ценностям традиционной народной культуры; развитие делового партнерства библиотеки в рамках проекта с местной администрацией, представителями СМИ, учреждениями сферы образования и культуры [5].

Кроме работы над ВКР студенты занимаются проектной деятельностью в рамках освоения учебных дисциплин. Например, на занятиях по дисциплине «Проектно-творческая деятельность», которая преподается на втором курсе для студентов-бакалавров очной формы обучения, студены работают над созданием проектов в рамках краеведческой программы «Студенческая кругосветка: путешествие вокруг СГИК». Студенты группы БВ-221 разрабатывают мини-проекты экскурсий по объектам, которые находятся на территории, окружающей корпуса института.

Цель работы студентов – развитие навыков разработки учебного проекта, реализация творческих способностей, пополнение знаний в области краеведения, поиска источников информации, подготовки библиотечного мероприятия.

Студент должен представить: описание проекта по стандартной схеме (обоснование проблемы; цель, задачи проекта; целевая аудитория проекта; план-график работ по проекту); текст экскурсии; презентацию – визуальный ряд, сопровождающий рассказ студента. Особенно важно собрать как можно больше материала, который способен заинтересовать потенциальных

экскурсантов, поскольку качественно подготовленная экскурсия включает множество интересных фактов и сведений. Основной текст дополняется так называемым портфелем экскурсовода с наглядными материалами, дополнительной информацией о людях, символах, мифологических героях и т. д.

Важным этапом является защита проекта – проведение экскурсии с демонстрацией объектов и рассказом о них. Это может быть выступление перед сокурсниками, которое фиксируется с помощью видеосъемки, или видеоролики с демонстрацией объектов и наложением голосового сопровождения [6].

Таким образом, разработка учебных проектов студентами-бакалаврами может служить примером практико-ориентированного подхода к подготовке библиотечных кадров. Студенты в процессе работы приобретают новые знания, развивают умения в области исследовательской деятельности, совершенствуют навыки в применении современных информационных и цифровых технологий.

Источники и литература

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 14.09.2022 № 527н «Об утверждении профессионального стандарта «Специалист по библиотечно-информационной деятельности»» (Зарегистрирован 14.10.2022 № 70503). – Текст: электронный. – URL http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202210140007?index=0&rangeSize=1 (дата обращения: 29.12.2022).
2. Богданова, И.А. Разработка краеведческих проектов и программ в общедоступных библиотеках / И.А. Богданова. – Текст: непосредственный // Модернизация культуры: потенциал искусства, науки, образования: материалы VIII Междунар. науч.-практ. конф., Самара, 20–23 мая 2022 г. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2022. – С. 205-208.
3. Долгих, С.Н. Организация молодежного клуба по продвижению литературного наследия С.Т. Аксакова и его семьи в общедоступной библиотеке / С.Н. Долгих. – Текст: непосредственный // Культура и молодежь: ориентиры современного мира: материалы L науч.-творч. конф. студентов, Самара, 18–22 апр. 2022 г. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2022. – С. 136-137.
4. Крестовникова, А.М. Библиотечный кружок как форма работы по патриотическому воспитанию детей младшего школьного возраста / А.М. Крестовникова. – Текст: непосредственный // Культура и молодежь: ориентиры современного мира: материалы L науч.-творч. конф. студентов, Самара, 18–22 апр. 2022 г. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2022. – С. 138-139.
5. Мельникова, А.А. Разработка краеведческой программы по популяризации легенд и сказаний Самарского края для читателей среднего школьного возраста в общедоступной библиотеке / А.А. Мельникова. – Текст: непосредственный // Культура и молодежь: ориентиры современного мира: материалы L науч.-творч. конф. студентов, Самара, 18–22 апр. 2022 г. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2022. – С. 128-129.
6. В библиотечном центре состоялась защита проекта, подготовленного студентами 2 курса ФКСКИТ направления Библиотечно-информационная деятельность (23 декабря 2022 г.). – Текст: электронный // Библиотечно-информационный центр СГИК. – URL: https://vk.com/library_sgik?w=wall-198304458 2135 (дата обращения: 28.12.2022).

РАЗДЕЛ 3
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ И ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ БИБЛИОТЕЧНЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

УДК 021

Каптерев Андрей Игоревич
доктор социологических наук, доктор педагогических наук, профессор,
главный научный сотрудник ЦИПР Российской государственной библиотеки,
профессор ИЦО ДИНФО МГПУ

Библиотечный фейслифтинг: причины и следствия

Аннотация. В статье анализируется тенденция библиотечного фейслифтинга – попыток администраторов библиотек и руководителей образовательных программ в вузах и колледжах приукрасить библиотечно-информационную деятельность путем замены терминов «библиотека», «библиотечный» на любые другие в целях большей привлекательности.

Ключевые слова: библиотечный фейслифтинг, причины, следствия, профессионализация, профессионально-интеллектуальный потенциал.

Kapterev A.I.

Library facelifting: causes and effects

Abstract. The article analyzes the trend of library facelifting – attempts by library administrators and heads of educational programs at universities and colleges to embellish library and information activities by replacing the terms «library» with any other in order to make it more attractive.

Keywords: library facelifting, causes, consequences, professionalization, professional and intellectual potential.

Подтяжка лица или фейсли́фтинг (англиц. от face lifting) – пластическая операция, направленная на устранение различных признаков старения. ***Библиотечным фейслифтингом*** мы называем попытки администраторов библиотек и руководителей образовательных программ в вузах и колледжах приукрасить библиотечно-информационную деятельность путем замены

терминов «библиотека», «библиотечный» на любые другие. Мы считаем, что корни этого явления следует искать в организации самой библиотечно-информационной деятельности, в которой обострены противоречия:

а) между профессионально-квалификационными и функциональными структурами учреждений и организаций;

б) между уровнем сложности труда и необходимой квалификацией работников;

в) между ростом требований к профотбору и профаттестации и несовершенством применяемых систем оплаты труда;

г) между усилением профессиональной мобильности и применяемыми системами оценки и движения кадров;

д) между необходимостью интеллектуализации библиотечной деятельности и отставанием числа участников программ повышения квалификации;

е) между многообразием возможностей образования и повышением их стоимости [1].

Причинами данной ситуации стали: отсутствие прогноза динамики функциональной структуры и анализа потребности в кадрах; ситуативное, а не системное управление развитием штата. Так, квалификационные характеристики и должностные инструкции не пересматривались с 2011 г., аттестация рабочих мест также требует пересмотра, положения о структурных подразделениях не соответствуют изменившемуся содержанию библиотечной деятельности. Средняя заработная плата сотрудников библиотек в два раза ниже средней заработной платы по стране, и в большинстве регионов – ниже прожиточного минимума. Резкое снижение социального статуса библиотечной деятельности в обществе, вызванное хроническим дефицитом финансирования, не могло не отразиться на падении престижа библиотечной профессии. Это неизбежно ведёт к оттоку квалифицированных кадров из отрасли и отсутствию притока новых специалистов. В ряде регионов около 70 % работников библиотек достигли пенсионного возраста. Техническое перевооружение библиотек, внедрение новых информационных технологий требует привлечения к работе в библиотеках высококвалифицированных специалистов, стоимость которых на рынке труда существенно выше возможностей библиотек.

Примерно 30 лет назад нами были выделены 4 уровня рефлексивности в любом виде профессиональной деятельности: а) технологический (эксплуатационный); б) управленческий; в) теоретический; г) методологический. Каждый следующий уровень заставляет человека оперировать с более широким фрагментом профессионального пространства и поэтому требует большей абстрактности мышления, большей рефлексии, а не только более высокого уровня профессионального образования. На каждом из этих уровней у специалистов имеются различия в отношении к процессам, происходящим в профессиональном пространстве библиотечной деятельности. Примечательно, что, чем более долгую историю имеет та или иная профессиональная деятельность, тем ярче выражена специфика профессионального сознания на всех четырех упомянутых уровнях [2].

Но библиотечная деятельность, как и любая, по мере своего разви-

тия усложняется, дифференцируются ее функции, требующие специальных профессиональных компетенций. Следуя этой логике, организуется подготовка во многих странах: в колледжах обучают функциональным процессам, в бакалавриате – управлению профессиональными коллективами и отделами, в магистратуре – теоретическим проблемам отрасли, а на докторском уровне (или в программах Ph.D.) претенденты решают методологические, наиболее абстрактные, но стратегические, философские проблемы библиотечной деятельности. В зарубежных магистерских программах предлагается более сотни специальных дисциплин, т. е. усиливается профилирование подготовки. Это в сочетании с модульностью и элективными возможностями для обучаемых дает возможность построения индивидуальных траекторий обучения. Нам до такой персонализации пока далеко.

Между тем, прежде чем развивать профессиональный потенциал, необходимо его точно определить, соотнести с установками человека и возможностями библиотеки. Поэтому приоритетом в развитии кадров становится управление профессионализацией. Такое управление должно осуществляться как многоэтапный процесс, контролируемый на разных уровнях (личности, отдела, библиотеки, региона, отрасли в целом). В последние годы одновременно с общим падением статуса библиотечной деятельности наблюдается и соответствующее отношение к библиотечным научным дисциплинам. В то же время в библиотечной деятельности отсутствует межведомственная система планирования, финансирования и координации НИР, нацеленная на анализ и научную обоснованность сценариев развития отрасли и ее составляющих. Одна из ключевых проблем в библиотечной науке – отсутствие государственного заказа на исследования со стороны Минпросвещения, Миннауки и Минкультуры России. Благодаря усилиям профессионального сообщества в новой редакции номенклатуры научных специальностей восстановлена научная специальность, но объединение трех наук в одну специальность «Библиотековедение, библиографоведение, книговедение» также не способствует выбору приоритетных направлений библиотековедческих исследований. Так, границы этих исследований постоянно размываются. Научные дисциплины, связанные с библиотечным делом, отсутствуют в перечне научных направлений РАН, а также в списке направлений исследований, поддерживаемых РФФИ. Из журналов библиотековедческой тематики в ядро РИНЦ входит только один – «Научные и технические библиотеки».

Мягкие навыки становятся важным конкурентным преимуществом человека в сфере социально-трудовых отношений. Это является следствием стирания межпрофессиональных границ, распространения проектных форм организации деятельности и перевода рутинных функций в сферу автоматизации. Труд становится все более инновационным, непредсказуемым, творческим и гибким. Повышается необходимость в специалистах, способных выступить в роли консультанта, информационного посредника, цифрового куратора. Если посмотреть на то, как реагируют образовательные организации на эволюцию функций библиотечно-информационной деятель-

ности, то можно выявить некоторые тенденции.

Несмотря на сотню курсов в образовательных программах по направлению «библиотечные и информационные науки» (LIS), и за рубежом пишут о трансформации профессиональных ролей библиотекаря (табл. 1).

Следует признать, что библиотечный фейслифтинг не обошел стороной и западных партнеров. Это – мировая тенденция. Но у них это одновременное следствие смещения подготовки библиотечных специалистов с уровня бакалавриата на магистерский. В Великобритании из более чем 1 000 программ бакалавриата удалось найти только 3 трехлетние программы по библиотековедению: BLS (Bachelor's degree in Library Science): 1) Cultural Heritage – Libraries, Archives and Museums *(Aberystwyth University)*; 2) Information and Library Studies *(там же)*; 3) Management of Library and Information Services (*там же*). А из 152 программ магистров информационного менеджмента всего 10 со словом «библиотека» в названии.

В США существует 114 колледжей и университетов с программами библиотечного дела: а) 6 школ[1] предлагают сертификат в области библиотечного дела или школьного библиотекаря; б) 9 школ предлагают степень младшего специалиста в области библиотечного дела или школьного библиотекаря; в) 10 школ предлагают степень бакалавра в области библиотечного дела или школьного библиотекаря; г) 97 школ предлагают степень магистра или продвинутого специалиста в области библиотечного дела или школьного библиотекаря [3].

Европа также продолжает убирать термин «библиотека» из названий образовательных программ. Нам удалось насчитать только 25 образовательных программ с термином «библиотека, библиотечный» в названии программы в вузах Европы[2] (табл. 2).

Мы пока еще держимся. У нас такая 31 программа из 45, предлагаемых вузами. Вот посмотрите в таблице 3 (курсивом выделил те программы, в названии которых еще остается упоминание о библиотеке).

Но ведь решение проблемы состоит не в смене названия. От того, что библиотеку назовем интеллектуальным центром (как в МГУ) или культурно-досуговым учреждением (КДУ), сущность библиотечной деятельности не изменится. Хотя, возможно, не все со мной согласятся, учитывая интерес к брендингу и неймингу [4]. В основе БИД – документы, систематизированные фонды и СПА. Если человек не любит читать, не благоговеет перед печатным словом как достижением предыдущей информационной революции, а, наоборот, переполнен эмоциями от возможностей современной информационной революции и, в частности делать свой сиюминутный «базар» достоянием мировой общественности в твитах и блогах, то ему действительно в библиотеке делать нечего. Ну и прекрасно! Не надо ориентироваться на такую категорию и пытаться угодить всем. Насильно мил не будешь! Следует более основательно заняться изучением потребностей тех категорий, кому библиотека необходима.

[1] Как известно, в Болонской системе часто привычные нам факультеты именуют высшими школами.

[2] Автор не претендует на исчерпывающую полноту анализа.

Итак, подводя итог сказанному, отметим, что причинами библиотечного фейслифтинга мы считаем, с одной стороны, внешние тенденции информатизации, такие как медиатизация информационного пространства, виртуализация коммуникаций и некоторые другие, а с другой – внутрисистемные проблемы библиотечно-информационной деятельности, перечисленные выше. А в качестве следствий можно назвать дальнейшее снижение статуса БИД, ориентацию библиотечных специалистов не на системообразующие функции и не на результаты деятельности, а на PR-мероприятия. Это приводит к снижению мотивации, инновационности, профессиональному выгоранию, т. е. негативным тенденциям, которым необходимо противостоять.

Источники и литература

1. Каптерев, А.И. Подход к непрерывному библиотечному образованию в СССР и США / А.И. Каптерев. – Текст: непосредственный // Научные и технические библиотеки СССР. – 1991. – № 6. – С. 34-36.
2. Каптерев, А.И. Библиотечная профессиология / А.И. Каптерев; Российская государственная библиотека. – Москва: Рос. гос. б-ка, 1994. – 374 с. – Текст: непосредственный.
3. Library Science Degree Programs. – URL: https://www.teachercertificationdegrees.com/degrees/library-science-degree (дата обращения: 12.11.2022).
4. Машкара, А.Д. Нейминг библиотек: терминологические аспекты / А.Д. Машкара. – Текст: непосредственный // Библиотековедение. – 2022. – Т. 71, № 1. – С. 39-48.

Таблица 1

Функциональные обязанности

Роль	**Функциональные обязанности**
Сторож	Уверять, что в библиотеке доступна информация самого высокого качества.
Аудитор	Сравнивать и рекомендовать. Помогать пользователям принимать решения в ситуации информационных альтернатив.
Фильтр	Помогать отделять зерна от плевел и предлагать релевантную запросу информацию.
Консультант	Никогда не лгать. Облегчить пользователям поиск фактов, подкрепляющих их позиции.
Агрегатор, синтезатор	Помогать пользователям визуализировать связи между фактами, чтобы обогатить их представление о проблеме.
Организатор	Сортировка и систематизация. Предоставлять ресурсы таким образом, чтобы упростить выполнение задач.
Куратор	Соединять информационные узлы. Связать пользователей с теми, кто может помочь разрешить информационную проблему.
Посредник	Помогать пользователям уточнить инфопотребность и помочь в ее удовлетворении.

Таблица 2

Образовательные программы

Образовательная программа	ВУЗ	Город, страна
Bibliotheks- und Informationswissenschaft	Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur	Лейпциг (ФРГ)
Bibliotheks- und Informationswissenschaft	Technische Hochschule Köln	Кёльн (ФРГ)
Bibliotheks- und Informationswissenschaft	Humboldt-Universität zu Berlin	Берлин (ФРГ)
Bibliotheksinformatik	Technische Hochschule Wildau	Вилдау (ФРГ)
Bibliotheks- und Informationsmanagement	Hochschule der Medien Stuttgart	Штутгарт (ФРГ)
Konservierung und Restaurierung von Kunstwerken auf Papier, Archiv- und Bibliotheksgut	Akademie der Bildenden Künste (AkdBK) Stuttgart	Штутгарт (ФРГ)
Information, Medien, Bibliothek	Hochschule für Angewandte Wissenschaften Hamburg (HAW Hamburg)	Гамбург (ФРГ)
Archiv-, Bibliotheks- und Informationswissenschaft	Universität Bern	Bern (Швейцария)
Master of Advanced Studies Archiv- Bibliotheks- und Informationswissenschaft	Universität Bern	Лозаннский филиал (Швейцария)
Master of Advanced Studies (MAS) Bibliotheks- und Informationswissenschaft	Universität Zürich	Цюрих (Швейцария)
Archives and Libraries	University of Florence	Флоренция (Италия)
Book and Digital Media Studies	Leiden University	Лейден (Нидерланды)
Libraries and Documentary Heritage	Universidad Carlos III de Madrid	Мадрид (Испания)
Libraries, Archives and Digital Continuity	Universidad Carlos III de Madrid	Мадрид (Испания)
Information and Library Studies	Slezská univerzita v Opavě	Опава (Чехия)
Library science with the focus on public libraries of the community type	Slezská univerzita v Opavě	Опава (Чехия)
Information and Library Studies	Masarykova univerzita	Брно (Чехия)
Library and Archive Science	Università di Bologna	Болонья (Италия)
Informacja naukowa i bibliotekoznawstwo	University of Wroclaw	Вроцлав (Польша)
Library and Information Studies	Universität Wien	Вена (Австрия)
Library & Information Studies	University College Dublin	Дублин (Ирландия)

Bachelier Bibliothécaire - Documentaliste	Haute École Paul-Henri Spaak	Брюссель (Бельгия)
Bachelier Bibliothécaire - Documentaliste En promotion sociale (temps partiel) Bibliothécaire breveté	Haute École de Namur-Liège-Luxembourg (Henallux)	Брюссель (Бельгия)
Manager de l'information numérique	Ecole des bibliothécaires – documentalistes	Париж (Франция)
Formation initiale des bibliothécaires d'Etat	École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques	Виллербан (Франция)
Master Sciences de l'information et des bibliothèques	Université d'Angers	Анже (Франция)

Таблица 3

Образовательные программы по библиотечно-информационной деятельности

Образовательная программа	**ВУЗ**	**Город, страна**
Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации	Алтайский ГИК	Барнаул (РФ)
Менеджмент библиотечно-информационной деятельности	Алтайский ГИК	Барнаул (РФ)
Цифровые технологии библиотечно-информационной деятельности	Алтайский ГИК	Барнаул (РФ)
Библиотечно-информационная деятельность	Белгородский ГИК	Белгород (РФ)
Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью (м)	Белгородский ГИК	Белгород (РФ)
Менеджмент библиотечно-информационной деятельности	Волгоградский ГИК	Волгоград (РФ)
Информационно-аналитическая деятельность	Волгоградский ГИК	Волгоград (РФ)
Информационно-аналитическая деятельность	Восточно-Сибирский ГИК	Улан-Удэ (РФ)
Библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации	Восточно-Сибирский ГИК	Улан-Удэ (РФ)
Теория и методология библиотечно-педагогической деятельности (м)	Восточно-Сибирский ГИК	Улан-Удэ (РФ)
Цифровые технологии в профессиональной деятельности	Казанский ГИК	Казань (РФ)
Менеджмент библиотечно-информационной деятельности	Казанский ГИК	Казань (РФ)
Информационно-аналитическая деятельность	Казанский ГИК	Казань (РФ)
Библиотечно-информационная деятельность: управление проектами (м)	Казанский ГИК	Казань (РФ)

Информационно-аналитическая деятельность	Кемеровский ГИК	Кемерово (РФ)
Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем	Кемеровский ГИК	Кемерово (РФ)
Библиотечно-педагогическое сопровождение школьного образования	Кемеровский ГИК	Кемерово (РФ)
Теория и методология информационно-аналитической деятельности (м)	Кемеровский ГИК	Кемерово (РФ)
Информационно-аналитическая деятельность библиотек	Краснодарский ГИК	Краснодар (РФ)
Технология автоматизированных библиотечно-информационных систем	Краснодарский ГИК	Краснодар (РФ)
Менеджмент библиотечно-информационной деятельности	Краснодарский ГИК	Краснодар (РФ)
Библиотечно-информационная деятельность (м)	Краснодарский ГИК	Краснодар (РФ)
Информационно-аналитическая деятельность	МГЛУ	Москва (РФ)
Управление информационными ресурсами и наукометрическими исследованиями в единой цифровой среде (м)	МГЛУ	Москва (РФ)
Библиотечно-информационная деятельность	МГИК	Москва (РФ)
Теория и методология информационно-аналитической деятельности (м)	МГИК	Москва (РФ)
Менеджмент библиотечно-информационной деятельности	Орловский ГИК	Орел (РФ)
Организационно – управленческие технологии библиотечно-информационной деятельности (м)	Орловский ГИК	Орел (РФ)
Информационно-библиотечная деятельность в цифровой среде	Пермский ГИК	Пермь (РФ)
Менеджмент библиотечно-информационной деятельности + м	Пермский ГИК	Пермь (РФ)
Современная библиотека и информационные коммуникации	Самарский ГИК	Самара (РФ)
Информационно-аналитическая деятельность	Самарский ГИК	Самара (РФ)
Теория и методология библиотечно-информационной деятельности (м)	Самарский ГИК	Самара (РФ)
Анализ информации в книжном деле, искусстве и бизнесе	СПбГИК	Санкт-Петербург (РФ)
Информационное обеспечение профессиональной деятельности	СПбГИК	Санкт-Петербург (РФ)
Менеджмент библиотечно-информационной деятельности и технологий чтения	СПбГИК	Санкт-Петербург (РФ)

Теория и методология библиотечно-информационной деятельности (м)	СПбГИК	Санкт-Петербург (РФ)
Библиотечно-информационная деятельность	Тюменский ГИК	Тюмень (РФ)
Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью (м)	Тюменский ГИК	Тюмень (РФ)
Менеджмент библиотечно-информационной деятельности	Хабаровский ГИК	Хабаровск (РФ)
Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью (м)	Хабаровский ГИК	Хабаровск (РФ)
Информационно-аналитические технологии	Челябинский ГИК	Челябинск (РФ)
Документные процессы и системы в цифровой среде	Челябинский ГИК	Челябинск (РФ)
Информационно-библиотечное обслуживание	Челябинский ГИК	Челябинск (РФ)
Теория и методология управления библиотечно-информационной деятельностью (м)	Челябинский ГИК	Челябинск (РФ)

УДК 378.147

Чуприн Константин Петрович
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий Пермского государственного института культуры

Письменные работы студентов цифрового поколения

Аннотация. В статье отмечено влияние цифровизации общества на изменение психологических особенностей студентов и виды выполняемых ими письменных работ. Выявлены проблемы в создании научно-исследовательских текстов. Подчеркнута необходимость преподавания учебной дисциплины «Академическое письмо». Уделено особое внимание четырём видам исследований: реферат, эссе, курсовая работа, выпускная квалификационная работа. Представлены рекомендации для студентов и преподавателей по улучшению подготовки письменных работ.

Ключевые слова: цифровое поколение студентов, самостоятельная работа студентов, письменные работы студентов, рефераты, эссе, курсовые работы, академическое письмо.

Chuprin K.P.

Written works of students of the digital generation

Abstract. In the article the influence of digitalization of society on the change in the psychological characteristics of students and the types of written work performed by them is noted. Problems in the creation of research texts are revealed. The need to teach the academic discipline "Academic Writing" was emphasized. Special attention is paid to four types of research: abstracts, essay, term paper, final qualification work. Recommendations for students and teachers on improving the preparation of written works are presented.

Keywords: digital generation of students, independent work of students, written works of students, abstracts, essays, term papers, academic writing.

Цель статьи – определить влияние цифровизации общества на психологические особенности студентов и на изменения в их письменных работах.

Темпы цифровизации образования растут. С внедрением в вузах электронных технологий актуализировалась проблема своеобразия поколения Z. На основе её изучения учёные создают социально-психологические портреты студенческой молодёжи в развивающемся цифровом обществе [13; 14].

Значительную часть времени молодые люди тратят на пребывание в Интернете. «Их не пугает отчуждение от традиционного носителя учебной информации, которым является преподаватель и учебная книга. Они привыкли к виртуальному общению и не испытывают дискомфорта в общении с искусственным интеллектом» [12, с. 54].

Как показывают опросы, половина респондентов – представителей цифрового студенчества – уже не представляет себе жизнь без гаджетов и тратит на общение с компьютерной техникой 8 и более часов в день. Не менее трети опрошенных пользуется литературой только из Интернета [12]. Виртуальное общение преобладает над личным. Студенты тщательно трудятся над имиджем – фотографиями и сведениями, которые свидетельствуют об их успешности. Они создают собственный брендинг, придают большое значение положительным оценкам и комментариям о себе. Известная социальная сеть проводила исследование среди своих пользователей 14–25 лет и не без оснований назвала их поколением «ВКонтакте» [9].

Молодые люди стремятся ранжировать учебные задачи по степени значимости и сложности, выполняют их на разном качественном уровне. Нередко студенты действуют в условиях многозадачности [12]. Скорость восприятия сведений растёт. Они быстро соображают, как поступать в той или иной ситуации, имеют доступ к интенсивному потоку информации, хорошо ориентируются в нём [15] и оперативно принимают решения. Вместе с тем «цифровым аборигенам» трудно запоминать большие тексты [9; 10]. Гораздо лучше они усваивают краткие сообщения, визуальную информацию, запоминают чаще всего не содержание информационного ресурса, а пути поиска.

В студенческой среде недостаточно развиты умения читать, понимать сложные публикации, делать логические выводы [10; 16]. Цифровая реальность формирует клиповое мышление [4; 9; 10; 14; 15]. Многие студенты не могут или не желают оценивать найденные в Интернете источники информации, а если и делают это, то неверно, поверхностно. Мысли обучающихся, как и воспринимаемые сведения, фрагментарны, суждения не отличаются глубиной. Часто у них отсутствует развёрнутая речь [9]. Из-за рассеянности молодые люди концентрируют внимание на объекте интереса от одной до восьми секунд [14]. Режим многозадачности при активном использовании компьютерных средств приводит к нарушениям внимания во время чтения и к неспособности концентрироваться на главном. В результате культивируются два качества – поверхностность и неэффективность [10].

Обучающимся нелегко воспринимать информацию так, как её постигали предыдущие поколения студентов. Они неусидчивы и нетерпеливы [15], с трудом выслушивают полуторачасовые лекции [9]. У нынешних студентов слабо развиты свойственные учёным познавательный интерес, уважение к чужим авторитетам, навыки упорного труда [15]. В то же время заметна иллюзия «всезнайства» благодаря просмотру обильных материалов в Интернете [14].

Такие трудности в изучении текстов стимулируют некоторых обучающихся на плагиат – нарушение академической этики при выполнении письменных работ [18]. В вузах используют дифференцированный подход к нормативам на оригинальность студенческих творений [15; 17]. Так, в Пермском государственном институте культуры (ПГИК) действуют минимально допустимые требования к оригинальности курсовых и выпускных квалификационных работ (ВКР) бакалавриата направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность» (1 курс – 40 %, 2 курс – 50 %, 3 курс – 60 %, 4 курс – ВКР – 60 %) и магистратуры (курсовые работы и ВКР – 70 %).

Непоправимый вред образованию и науке наносит подготовка письменных работ «на заказ» [5; 15]. Тем самым подрываются основы студенческого академического письма. В связи с этим заслуживает внимания предложение Н.В. Зылёвой о том, чтобы на законодательном уровне приравнять сайты фирм, которые небескорыстно «помогают» при написании учебных и научных трудов, к веб-представительствам организаций, угрожающих национальной безопасности России. Их действия квалифицируются как пособничество (статья 33 УК РФ) [5]. В пятом пункте этой статьи зафиксировано, что «пособником признается лицо, содействовавшее совершению преступления (в нашем случае академическому мошенничеству. – *К.Ч.*) советами, указаниями, предоставлением информации, средств или орудий совершения преступления…».

«Своеобразный конфликт поколений между преподавателями и студентами обусловливается разными способами обработки информации у традиционных представителей цивилизации книги и людей грядущего информационного общества», – справедливо считает В.В. Нечунаев. Преподаватели читают текст, формируют из знаков, слов и предложений образы, устанавливают логические связи, рефлекси-

руют. Ответом являются речь, текст. У цифрового студенчества «размывается граница между действительностью и виртуальной реальностью. Информация поступает напрямую через визуальный и аудиальный канал, без символизации, синтаксиса, последующей рефлексии» [10, с. 192] и оценивается эмоционально.

Как же преподавателям в условиях клипового мышления обучать студентов критическому осмыслению литературы и успешно руководить письменными работами?

Исследователи предлагают разные способы: устный диалог по выполненному реферату для выяснения степени понимания обучаемым его содержания; в некоторых случаях целесообразно оформление текстов в рукописном виде; подготовка онтокарт, развивающих у студентов аналитические способности, с последующим их обсуждением [10]; письменное комментирование студентами сложных научных материалов и исследовательских проектов на открытой образовательной онлайн-платформе с интерактивной итоговой дискуссией [16].

Кардинально решить проблему формирования умений для создания ясных и убедительных научных текстов сможет учебная дисциплина «Академическое письмо». Однако её преподавание в вузах России ещё не стало повсеместным. Учёные дискутируют о содержании и структуре данной дисциплины, хотя вузовскими преподавателями признаётся необходимость её включения в учебные планы по всем направлениям подготовки. Становлению курса содействует качественное учебное пособие для вузов И.Б. Короткиной «Академическое письмо: процесс, продукт и практика» [7].

Труды студентов имеют разноуровневую дифференциацию. Так, четыре вида работ выделила Т.В. Хованская [17]:

1. Реферат. Сообщение по определённой теме, учебно-поисковая работа, изложение содержания первичного текста.

2. Эссе. Индивидуальные впечатления, суждения, соображения по проблеме, подтверждённые фактами.

3. Курсовой проект, курсовая работа. Исследовательская работа, закрепление знаний, полученных по предмету, путём практического применения.

4. ВКР, дипломная работа. Самостоятельный научно-исследовательский труд, демонстрирующий готовность к профессиональной деятельности.

Приведём примеры этих видов исследовательских трудов.

В волгоградских вузах по социально-гуманитарным дисциплинам студенты подготавливают и защищают ***рефераты*** не только традиционного типа [2]. Онлайн-сервисы позволяют разрабатывать онлайновые мультимедиапродукты, включая в рефераты и эссе мультимедийные иллюстрации, гиперссылки на источники. Обучаемые стали тщательнее подходить к отбору и структурированию сведений. Они самостоятельно создают публикации в формате лонгрида: тематический текст оформлен в виде ленты, он дополняется мультимедийными иллюстрациями – инфографикой, картами, таймлайнами, видеофрагментами. Широкие возможности для студенческого творчества предоставляют

сервисы лент времени – таймлайны. С их помощью демонстрируют биографии известных деятелей, исторический процесс. Обычные текстовые рефераты заменили мультимедийными онлайн-рефератами по философии. В них содержатся фотографии, документы, иллюстрации, ссылки на тексты или аудио- и видеоматериалы о жизни и творчестве учёных, которых выбрали студенты. Имеется возможность по ссылкам просматривать творения друг друга, вносить исправления в мультимедийные рефераты после замечаний преподавателя или конструктивной критики коллег по группе. В результате у обучающихся формируются необходимые компетенции [6; 19].

С помощью ***эссе*** оценивается способность автора в письменной форме логично и аргументированно излагать собственные мысли. При обучении его написанию делают акцент на приобретении навыков формулирования основной идеи (фокуса, тезиса), планирования (структурирования) текста, использования языковых средств [4]. К характерным признакам эссе относятся: узкая тематика; отражение индивидуального мнения автора; новое осмысление проблемы; возможность привлечения разнообразных документов; свободная манера изложения. В некоторых вузах проводятся конкурсы студенческих эссе по различной тематике [1].

Полезны эссе по профессиональным проблемам. Так, в Национальном исследовательском Мордовском государственном университете им. Н.П. Огарёва по дисциплине «Библиотечная профессиология» первокурсники писали эссе на тему «Библиотечная профессия в настоящем и будущем». При их оценке учитывались следующие критерии: соответствие произведения формулировке темы, глубина её раскрытия; речевое оформление (богатство, выразительность, правильность письменной речи); композиция и логика изложения; аргументация. Анализ эссе выявляет особенности профессионального самосознания будущих библиотекарей [11].

Курсовые работы разнообразны. В ПГИК подготавливают реферативные и аналитические обзоры, библиографические указатели. В Тюменском государственном институте культуры используют такие жанры курсовых работ: реферат, антиреферат, гипертекст, дайджест, библиографический указатель, фирменное досье, социокультурный проект, научный реферат, маркетинговое исследование [8].

Выпускные квалификационные работы по библиотечно-библиографической тематике в ПГИК кумулируют материалы курсовых работ, которые выполняют по «сквозной» тематике. Дипломные работы бакалавриата преимущественно прикладные. В них разрабатываются организационно-методические и технологические аспекты функционирования библиотек разных видов в условиях электронной среды. Студенты используют опыт деятельности библиотек Пермского края, изучают их отчётную документацию, проводят конкретно-социологические исследования, разрабатывают и внедряют в библиотеках востребованные проекты. Выпускники опробуют результаты исследований, выступают на ежегодных студенческих научно-практических конференциях ПГИК, публикуют статьи в научных сборниках и журналах.

Исследователи из Волгоградского государственного технического уни-

верситета перечисляют подготавливаемые студентами труды в письменной форме: информационные сообщения; рефераты; конспекты первоисточника; эссе; опорные конспекты; глоссарии; сводные (обобщающие) таблицы по теме; графологические структуры; тесты и эталоны ответов к ним; ситуационные задачи (кейсы) с решениями; схемы, рисунки, графики, диаграммы; кроссворды по теме и ответы к ним, презентации [2].

Удобную классификацию письменных студенческих работ учебно-научного подстиля по их репродуктивности – продуктивности предложила использовать О.М. Демидова [3].

Репродуктивные жанры I порядка *(основанные на воспроизведении определённого материала):* переписывание; диктант; цитата; библиография; выписки; набор ключевых слов.

Репродуктивные жанры II порядка *(репродуктивно-продуктивные) – присутствует расширение, сужение, преобразование, обобщение исходного материала:* тематически развёрнутый заголовок, план устного или письменного выступления; перифраз; выборка (фрагмент одного документа, дословно или в сокращённом виде воспроизведённый в другом документе); отрывок (краткое изложение частей документа); пересказ; адаптация; аннотация; тезисы; резюме; протокол; конспект: краткий, подробный, смешанный, монографический (по одному источнику), интегральный (по многим источникам); подробное изложение; реферат (монографический, обзорный), автореферат, реферативный перевод; перевод научного технического или делового текста; отзыв специалиста.

Продуктивные жанры: эссе; опорная схема выступления; доклад, в том числе case-stadies; отчёт об исследовании; рецензия; доклад; отчёт по лабораторной работе или практике; контрольно-курсовая работа; научно-исследовательская статья; дневник по практике; курсовой проект; пояснительная записка к курсовому проекту; выпускная квалификационная работа [3, с. 169].

С ростом возможностей Интернета авторитет обучающего уменьшается. Цифровизация общества приводит к тому, что старшее поколение часто не располагает тем социальным опытом, который актуален для молодёжи [14]. Следовательно, будут происходить изменения в стиле взаимодействия преподавателя со студентами цифрового поколения. Учитывая то, что обучающимся трудно удерживать внимание на предмете в течение продолжительного времени, потребуется во время занятий по академическому письму чередовать виды деятельности.

Преподаватель теперь выступает «не столько носителем и трансформатором научной информации, сколько организатором познавательной деятельности студентов, их самостоятельной работы, научного творчества» [9, с. 93]. Согласимся с В.В. Нечунаевым в том, что «нагрузка на преподавателя в вузе возрастает, потому что студенты, приходя из школы, часто не знают элементарных вещей» [10, с. 183]. В ПГИК учебная нагрузка научного руководителя курсовой работы составляет 5 часов, ВКР – 20 часов. Этих учебных часов достаточно лишь при отличной подготовленности студентов. В действительности на эти виды деятельности затрачивается больше времени

как в Перми, так и в других регионах России [20].

Желательно чётко структурировать материал в учебно-методических пособиях по подготовке письменных работ (текстовых и видеоматериалах), излагая его логично и наглядно. Важную роль играет наличие постоянной онлайн-связи между студентом и преподавателем. Благодаря этому обучающийся может анализировать положительные и критические комментарии научного руководителя, обдумывать способы исправления допущенных ошибок.

Таким образом, анализ психологического портрета «цифровых аборигенов» подтверждает гипотезу о существовании проблем, связанных с чтением, пониманием, оценкой научной литературы и запоминанием нужных сведений. Это обусловливается специфическим способом обработки исходных данных, что в ряде случаев приводит к попыткам плагиата или представления исследований, выполненных «на заказ». Качество черновых вариантов учебных и научных текстов, создаваемых студентами, не всегда соответствует вузовским требованиям, поэтому нужно на всех направлениях подготовки обучаемых непременно преподавать дисциплину «Академическое письмо».

Рекомендации студентам:

– преодолевать негативные последствия цифровизации, гаджет-зависимость;

– развивать внимание, критическое и логическое мышление, память;

– активизировать пересылку по электронной почте черновых материалов своих письменных произведений научным руководителям;

– использовать при подготовке письменных трудов как электронные, так и традиционные информационные ресурсы;

– расширять круг электронных библиографических ресурсов для поиска сведений о документах; создавать персональные библиографические базы данных для информационной поддержки письменных учебных и исследовательских работ;

– осваивать гибкие стратегии цифрового чтения и поиска информации;

– подготавливать тексты как можно чаще, постоянно анализировать собственные ошибки, регулярно консультироваться с научным руководителем.

Рекомендации преподавателям:

– учитывать изменения в социально-психологическом портрете студентов цифрового поколения в процессе руководства курсовыми исследованиями и ВКР;

– разнообразить жанры и проблематику письменных заданий, преодолевая студенческий «страх однообразия» [14];

– осуществлять в рамках учебных дисциплин «Основы научных исследований», «Методология и методика научного исследования», «Академическое письмо» обучение студентов необходимым умениям для добротной подготовки ими учебных и научных текстов;

– внедрять в учебный процесс компьютерные программы, развивающие критическое мышление обучаемых;

– повышать собственный уровень цифровой культуры.

Источники и литература

1. Абрамкина, С.Г. Социологическое эссе как аспект социально-культурологи-

ческого образования / С.Г. Абрамкина, Л.В. Рыжикова. – Текст: непосредственный // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. – Барнаул, 2021. – № 3. – С. 86–88.

2. Васильева, В.Д. Организуемая самостоятельная работа студентов: судьба реферата / В.Д. Васильева, Р.М. Петрунева. – Текст: непосредственный // Primo Aspectu. – Волгоград, 2017. – № 3 (31). – С. 72–79.
3. Демидова, О.М. Из опыта разработки курса «Академическое письмо»: универсальный подход / О.М. Демидова. – Текст: непосредственный // Профессиональное образование в России и за рубежом. – Кемерово, 2018. – № 4 (32). – С. 166–173.
4. Добрынина, О.Л. Обучение студентов основам академического письма: фокус и структура текста / О.Л. Добрынина. – Текст: непосредственный // Непрерывное образование: XXI век. – Петрозаводск, 2022. – Вып. 3 (39). – С. 44–58.
5. Зылёва, Н.В. «Учебные работы на заказ» как проблема оценки развития компетенций у студента / Н.В. Зылёва. – Текст: непосредственный // Трансформация национальной социально-экономической системы России: материалы II Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 22 нояб. 2019 г. / Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет правосудия»; ответ. за вып. Л.Н. Косова. – Москва, 2020. – С. 533–537.
6. Казанова, Н.В. Современные способы организации внеаудиторной работы студентов: онлайн-сервисы / Н.В. Казанова, А.В. Штыров, О.Н. Диденко. – Текст: непосредственный // Primo Aspectu. – Волгоград, 2019. – № 4 (40). – С. 41–46.
7. Короткина, И.Б. Академическое письмо: процесс, продукт и практика: учеб. пособие для вузов / И.Б. Короткина. – Москва: Юрайт, 2020. – 295 с. – (Высшее образование). – Текст: непосредственный.
8. Кряжева, М.Ф. Курсовые работы направления подготовки «Библиотечно-информационная деятельность»: жанровое многообразие и системное единство / М.Ф. Кряжева, Е.В. Гракова. – Текст: непосредственный // Педагогический журнал. – Ногинск, Московская обл., 2017. – Т. 7, № 6А. – С. 178–187.
9. Кугай, А.И. «Цифровое поколение»: угрозы и надежды в эпоху информационно-цифровой цивилизации / А.И. Кугай, В.В. Михайлова. – Текст непосредственный // Управленческое консультирование. – Москва, 2019. – № 7 (127). – С. 90–99.
10. Нечунаев, В.В. Преодоление клипового мышления у современных студентов / В.В. Нечунаев. – Текст: непосредственный // Reflexio. – Новосибирск, 2018. – Т. 11, № 2. – С. 181–207.
11. Паляева, А.М. Студенческое эссе как форма осмысления и перспективного видения библиотечной профессии / А.М. Паляева. – Текст: непосредственный // Материалы XXI научно-практической конференции молодых ученых, аспирантов и студентов Национального исследовательского Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва: в 3 ч. / Национальный исследовательский Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва; сост. А.В. Столяров; ответ. за вып. П.В. Сенин. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2017. – Ч. 3: Гуманитарные науки. – С. 113–117.
12. Особенности интернет-поведения цифрового студенчества в учебно-профессиональной деятельности / Р.М. Петрунева, Е.П. Скорикова, Д.В. Воронков [и др.]. – Текст: непосредственный // Primo Aspectu. – Волгоград, 2019. – № 2 (38). – С. 49–55.
13. Панкратова, М.В. Цифровой портрет современного студента как представителя поколения Z / М.В. Панкратова. – Текст: непосредственный // Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека: сб. науч. ст. и материалов междунар. конф. «Цифровое общество как культурно-исторический контекст развития человека», 17 февр. 2022 г., Коломна / Государственный социально-гуманитарный университет; под общ. ред. Р.В. Ершовой. – Коломна, 2022. – С. 221–225.

14. Петрунева, Р.М. Студенческая молодежь в эпоху цифрового общества / Р.М. Петрунева, В.Д. Васильева, О.В. Топоркова. – Текст: непосредственный // Преподаватель XXI век. – 2019. – № 1. – С. 77–85.
15. Проблемы заимствования в студенческих письменных работах / М.П. Карпенко, Н.В. Шестак, Е.В. Чмыхова, С.В. Сафонова. – Текст: непосредственный // Право и образование. – 2019. – № 9. – С. 26–38.
16. Радаев, В.В. Как побудить студентов к чтению сложных текстов: опыт использования цифровых технологий / В.В. Радаев. – Текст: непосредственный // Высшее образование в России. – 2022. – Т. 31, № 7. – С. 113–122.
17. Хованская, Т.В. Методические подходы к формированию навыка подготовки оригинальных текстов у студентов при написании учебных работ / Т.В. Хованская. – Текст: непосредственный // Проблемы современного образования. – 2020. – № 1. – С. 258–263.
18. Шевцова, А.А. Академическое письмо как элемент подготовки студента бакалавриата / А.А. Шевцова. – Текст: непосредственный // Современное образование: векторы развития. Инновационные подходы к преподаванию социально-гуманитарных дисциплин: материалы IV междунар. конф. (Москва, МПГУ, 25–26 апр. 2019 г.) / Московский педагогический государственный университет; под общ. ред. М.М. Мусарского, Е.А. Омельченко, А.А. Шевцовой. – Москва, 2019. – С. 282–290.
19. Штыров, А.В. Онлайновый мультимедиапродукт – замена студенческого реферата: опыт применения / А.В. Штыров, Н.В. Казанова. – Текст: непосредственный // Primo Aspectu. – Волгоград, 2018. – № 3 (35). – С. 71–76.
20. Эрштейн, Л.Б. Чрезмерная нагрузка преподавателей вузов как фактор разрушения высшего образования в России / Л.Б. Эрштейн. – Текст: непосредственный // Вестник Пермского национального исследовательского политехнического университета. Социально-экономические науки. – 2021. – № 2. – С. 75–87.

УДК 026.06(062)

Сумро Наталья Андреевна
кандидат педагогических наук,
заведующая научно-методическим отделом
Государственной публичной научно-технической библиотеки России

Проблемы выбора библиотечными специалистами Самарской области дистанционных платформ и форматов профессионального обучения

Аннотация. Применение дистанционных технологий в повышении квалификации специалистов библиотек в условиях пандемийных ограничений последних лет способствует непрерывности их профессионального роста и компетенций, устойчивой динамике формирования собственной базы знаний, адекватного ответа на современные вызовы времени. В статье приведены результаты исследования отношения библиотечно-информационных кадров Самарского региона к профессиональному дистанционному обучению в условиях цифровой трансформации образования. Проанализированы полученные данные о форматах обучения, образовательных онлайн-площадках и их результативности, мотивации выбора удаленных платформ и сервисов обучения, влияния образовательного контента на качество восприятия и усвоения материала, соответствие освоенных дистанционных образовательных программ планируемым ожиданиям.
Ключевые слова: кадры, библиотечно-информационные специалисты, Самарская область, дистанционное обучение, онлайн-обучение, непрерывное образование, повышение квалификации.

Sumro N.A.

Problems of choosing distance learning platforms and formats by library specialists of the Samara Region

Abstract. The use of remote technologies in upgrading the skills of library specialists in the context of the pandemic restrictions of recent years contributes to the continuity of their professional growth and competencies, sustainable dynamics of the formation of their own knowledge base, learning individualization trends. The article presents the results of research of the relationship of library and information personnel of the Samara region to professional distance learning in the conditions of digital transformation of education. The obtained data on the formats of training, educational online platforms and their effectiveness, motivation of selection of remote platforms and services of training, influence of educational content on the quality of perception and absorption of material were analyzed, compliance of the distance learning programs with the planned expectations.
Keywords: personnel, library and information specialists, Samara region, distance learning, online training, continuing education, advanced training.

Дистанционные технологии за последние годы получили активное развитие, вызванное вынужденными ограничениями, введенными из-за угрозы распространения новой коронавирусной инфекции. В настоящее время, после снятия ограничительных мер, продолжается процесс применения удаленного обучения в профессиональной подготовке и переподготовке библиотечных кадров, адаптация учебных программ к происходящим динамичным изменениям в обществе. Образовательные учреждения, учреждения культуры в подобных условиях стали активно использовать онлайн-сервисы для проведения обучающих мероприятий и предоставления пользователям услуг в удаленных форматах.

В нормативно-законодательных актах РФ под дистанционными образовательными технологиями «понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников» [1]. В качестве стратегических задач для переподготовки профильных специалистов по дополнительным профессиональным программам предлагается их реализация «в том числе с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий» [2]. Рассматриваются «методологические и организационные вопросы по реализации ДПП с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» [3], рекомендуется «примерная модель реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий», а также перечисляются «специализированные ресурсы сети «Интернет» в соответствии с целями и задачами дополнительной общеобразовательной программы» [4]. Одной из приоритетных задач федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» является повышение квалификации творческих и управленческих кадров до 2024 г. на базе Центров непрерывного образования и повышения квалификации, «формирование системы непрерывного обновления работающими гражданами своих профессиональных знаний и приобретения ими новых профессиональных навыков… в том числе посредством использования цифровых технологий и платформенных решений» [5]. Учреждения, осуществляющие образовательную деятельность с применением дистанционных образовательных технологий, накопили на сегодняшний день достаточный опыт как в части организационных, так и технических решений.

В целях дальнейшего совершенствования удаленных профессиональных образовательных сервисов проведено исследование для выявления отношения библиотечно-информационных специалистов Самарской области к дистанционным форматам обучения. При этом применялись методы анкетирования, обработки полученных данных и их анализ. Исследование проводилось в декабре 2022 г. в дистанционном формате с использованием возможностей Google-Forms для сбора результатов анонимного анкетного опроса, автоматически формирующихся в таблицы и графики. В качестве респондентов выступали специалисты областных, муниципальных, вузовских библиотек Самарского региона

(г. Самара, г. Тольятти) в совокупном количестве 312 чел., которым предлагалось ответить на 15 вопросов анкеты, состоящей из закрытых и открытых вопросов, с возможностью свободного высказывания по тем или иным проблемам.

Респондентам предлагалось оценить предпочтительные для них форматы дистанционного обучения, мотивы его выбора в противовес традиционному и смешанному обучению, причины выбора тех или иных образовательных онлайн-площадок и программ, их привлекательность, качество восприятия и усвоения материала, ожидания и реальность, периодичность обучения. Также предлагалось оценить свою личностную принадлежность к тому или иному типу людей для понимания восприятия ими в целом удаленных форм обучения как альтернативных традиционным. Заключительная часть анкеты содержала обобщенные данные о типе библиотеки, образовании анкетируемого и стаже его работы в библиотеке.

В целом по типам библиотек респонденты распределились следующим образом: 91,1 % – представители муниципальных библиотек системы Министерства культуры РФ, по 4,5 % – областных и вузовских. Подавляющее большинство участников исследования имеют высшее образование (91,1 %), из них высшее библиотечное – 59,8 % и высшее не библиотечное – 31,3 %. Специалисты со средним специальным образованием в целом составляют 9 % (6,3 % с профессиональным, 2,7 % с непрофессиональным). По стажу работы в библиотеке анкетируемые распределились следующим образом: 36,6 % – до 10 лет, 20,5 % – 11-20 лет, 20,6 % – 21-30 лет, 22,3 % – более 31 года. Из числа обследуемых 42,3 % отнесли себя к исследователям, 40,5 % – к консерваторам, 15,3 % – к новаторам, 1,9 % затруднились с ответом, поскольку в разных профессиональных ситуациях идентифицируют себя с несколькими типами людей из приведенного перечня. Таким образом, достаточно значимая часть респондентов – специалисты с высшим профессиональным образованием, стажем работы в библиотеках до 20 лет (более 57 %), готовы к исследовательской и инновационной деятельности.

Дистанционный формат обучения предпочтителен почти для половины специалистов (49,1 %), смешанный (дистанционный и традиционный) – для 33,9 %, традиционный (непосредственное присутствие на занятии) удобен для 17 %. При этом в разрезе типологии библиотек и стажа работы в них ответы соотнесены практически таким же образом в процентном отношении, следовательно, специалисты библиотечных учреждений разной ведомственной подчиненности и трудового стажа приблизительно одинаково определяются с выбором форматов обучения. В совокупности видим, что выбор дистанционного и смешанного форматов составляет достаточно большое количество ответов (83 %) и говорит о высоком доверии к онлайн-обучению, прочном его вхождении в профессиональную деятельность.

Анализируя цели выбора дистанционного формата, 58 % респондентов сходятся в желании прежде всего непрерывно образовываться независимо от собственных знаний и навыков, быть в курсе изменений в профессиональной деятельности. 17,9 % обуча-

ются дистанционно, чтобы получить дополнительные знания для адаптации к новой должности (участку работы), а 15,2 % не хватает знаний для реализации профессиональных задач в постоянно меняющихся условиях. Необходимостью продвижения по карьерной лестнице (3,6 %) и обучение для «галочки», на чем настаивает руководитель библиотеки (3,6 %), продиктованы образовательные намерения 7,2 % специалистов. В свободном варианте ответа также обозначены такие позиции, как обучение с целью проверить свои текущие знания и их соответствие актуальным тенденциям в профессиональной сфере, удобство обучения без финансовых затрат и отрыва от рабочего места (1,7 %) (рис. 1).

В качестве дистанционных образовательных площадок библиотечно-информационные специалисты Самарского региона выбирают библиотечные учреждения регионального уровня (методические центры области и города) – 36,6 %, образовательные учреждения (вузы культуры, специализированные подразделения университетов) – 30,4 %, библиотечные учреждения федерального уровня (ведущие методические центры) – 28,6 %, все возможные площадки, отвечающие потребностям профессиональной деятельности – 3,5 %, издательских учреждений, агрегаторов электронных библиотечных систем – 0,9 % (рис. 2).



Рис. 1. Мотив выбора дистанционного формата обучения



Рис. 2. Выбор типа образовательных дистанционных площадок



Рис. 3. Мотив выбора образовательной площадки/программы

На выбор обучающих площадок и образовательных программ оказывают влияние преимущественно (51,8 %) релевантная профессиональным запросам образовательная программа (27,7 %) и бесплатность обучения (24,1 %). 19,6 % отмечают удобную лично для себя форму обучения и подачи материала у того или иного образовательного учреждения, а 16,1 % отдают предпочтение квалифицированному преподавательскому составу. Для 7,1 % респондентов определяющим является значимость выдаваемого документа об обучении (удостоверения, сертификата и пр.), для 4,5 % – бренд образовательного учреждения и только для 0,9 % важны сроки и время обучения (рис. 3).

От той или иной удаленной образовательной площадки специалисты библиотек ожидают прежде всего практической результативности, применения в работе полученных знаний (50,9 %). Понятность обучающих материалов и сопроводительных комментариев к ним является определяющим выбором для 17,9 %, не менее важна и доступность этих материалов в режиме 7/24 (15,2 %), что позволяет вернуться к образовательному контенту иногда и не один раз для разъяснения и уточнения каких-либо первоначально не понятых моментов, а также пересмотреть модуль в удобное для себя время и динамике. Разумное соотношение теоретических обучающих материалов и демонстрацию их применения в практической деятельности отмечают 8 % респондентов, а для 5,4 % определяющим является качество образовательного контента. Практически поровну распределились мнения относительно дифференцированного подхода в обучении по профильным направлениям деятельности (0,9 %) и необходимости индивидуального сопровождения преподавателя на всех этапах обучения (0,8 %).

Подавляющее большинство библиотечно-информационных специалистов (72,3 %) выбирают для себя приоритетным традиционное (объяснительно-иллюстративное) обучение, 17,9 % – программированное (систему выполнения последовательных действий с пошаговым контролем и разъяснением), а 8 % – проблемное, подводящее к самостоятельным выводам и действиям. При этом 0,9 % респондентов в свободном варианте ответа считают, что в дистанционной форме невозможно эффективно реализовать названные виды, и такое же количество специалистов (0,9 %) в той или иной мере склонны выбирать все перечисленные виды обучения исходя из особенностей той или иной образовательной программы или курса.

На вопрос «влияет ли дистанционный формат обучающих мероприятий на качество восприятия и усвоения материала?» 55,4 % отметили его как равноценный традиционному, 32,1 % выразили мнение, что при онлайн-обучении материал усваивается хуже, не хватает коммуникативности и эмоциональности, возможности задавать вопросы и сразу получать на них ответ; для 9,8 %, качество восприятия и усвоения в режиме онлайн хуже, чем при традиционном обучении. При этом в свободном варианте ответа оставшиеся респонденты (2,7 %) отмечают несомненное удобство онлайн-обучения при условии непосредственного общения с преподавателем, живой обратной связи.

Соответствие наименования и содержания освоенных программ ожиданиям обучающихся отмечают большинство специалистов – 71,4 %. Для 25,9 % образовательный модуль соответствовал частично, они ожидали большего, в частности «более практической направленности», «детализировать материал для полного раскрытия темы», «ответов на непонятные и возникающие по ходу обучения вопросы» и пр., а 1,8 % считают, что образовательная программа «совсем не соответствует» их ожиданиям, при этом готовы искать материал самостоятельно в непонятной профессиональной ситуации.

Большинство респондентов (41,1 %) считает для себя удобными такие формы дистанционного обучения, как вебинары и видеоконференции, 25 % –видео-, веб-уроки, 12,5 % выбирают формат аудиогида (запись лекционного материала о предмете обучения с привязкой к визуальному осмотру предмета обучения), а 6,3 % – рассылку учебных материалов по e-mail. Демонстрация видеофрагментов с правильным алгоритмом выполнения определенных операций интересна для 3,6 % специалистов; поровну мнений (по 2,7 %) относительно таких форм, как видеозапись кейсов с вариантами принятия решений и подкасты (усвоение материала в индивидуальном порядке с возможностью неоднократного воспроизведения). Конкурсы и олимпиады в онлайн-режиме, электронные курсы интересны для обучения 1,8 % респондентам, а 4,3 % используют симбиоз перечисленных дистанционных образовательных форм.

При оценке результативности освоенных обучающих программ и курсов 44,6 % ответивших отметили, что постоянно применяют в работе знания и навыки, полученные в процессе обучения. При этом наблюдается некоторое количественное расхождение с вопросом о привлекательности площадки с практической результативностью обучения, где наблюдаем 50,9 % ответов, из чего следует, что практическое применение программы выбирают больше специалистов, а по факту из них только 44,6 % реально применяют в профессиональной деятельности полученные знания. 35,7 % считают, что в обучающих программах «слишком мало практического контента» и полученные знания применяют иногда. Обучение не столько для практических вложений, сколько для стремления быть в курсе современных профессиональных тенденций отмечают 14,3 % специалистов, а 5,4 % совсем не довелось применять в работе полученные знания.

Систематически, с заданной периодичностью, по мере появления новых программ, соответствующих профессиональной деятельности, обучаются в дистанционном формате 38,4 % респондентов; большинство же участвует в этом процессе время от времени, по мере необходимости (59,8 %). Не испытывают потребности в обучении 1,8 % специалистов, так как занимаются самообразованием, повышают свою квалификацию посредством чтения профессиональной литературы.

Таким образом, результаты проведенного исследования показывают:

1) формат дистанционного обучения в разрезе видов библиотечных учреждений Самарского региона и территорий в целом позитивно воспринят профессиональной средой, несмотря на значительный количественный процент респондентов с консервативным типом мышления;

2) в качестве выбора образовательных площадок приоритет отдается региональным библиотечным учреждениям – методическим центрам, а также профильным вузам культуры; при этом релевантная потребностям программа обучения, его бесплатность, удобство формы преподнесения материала ставятся на ведущие места; квалифицированный преподавательский состав, бренд образовательного учреждения и значимость выдаваемого им удостоверения для большинства специалистов не играют важной роли при выборе образовательной площадки;

3) образовательная программа, по мнению большинства библиотечно-информационных специалистов, должна быть прежде всего практически ориентированной, а материалы – понятны и доступны, в том числе для самостоятельного обучения в режиме 7/24; отмечается слишком малое количество практического контента в образовательных модулях, невозможность применения теоретических материалов в профессиональной деятельности, хотя удовлетворенность ожиданиями от программы и реальностью достаточно высокая (более 71 %);

4) формат вебинаров, видеоконференций, видеоуроков в дистанционном образовании выбирает подавляющее число респондентов, но мало кто готов к освоению образовательных материалов с постановкой проблемы и самостоятельным ее разрешением; статичность и предсказуемость видеоформатов для специалистов библиотек более комфортна;

5) намерения к непрерывному дистанционному образованию у библиотечных кадров велики (58 %), но фактически большая часть респондентов по факту обучаются время от времени, без выстроенной системы (59,8 %), что говорит о перспективных задачах, стоящих перед руководителями библиотек и ведущих методических и образовательных центров в этом направлении.

Источники и литература

1. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 05.12.2022). – Текст: электронный. – URL: ttp://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 14.12.2022).
2. Стратегия развития библиотечного дела в Российской Федерации на период до 2030 г.: распоряжение правительства РФ от 13 марта 2021 г. № 608-р. – Текст: непосредственный // Собрание законодательства Российской Федерации. – 2021. – № 12. – Ст. 2072.
3. О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и внедрению инновационных технологий в реализацию дополнительных профессиональных программ»): письмо Минпросвещения России от 01.02.2021 № 08-166. – Текст: электронный – URL: https://rulaws.ru/acts/Pismo-Minprosvescheniya-Rossii-ot-01.02.2021-N-08-166/ (дата обращения: 14.12.2022).
4. О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»): письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 № ДГ-245/06. – Текст: электронный – URL: https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-31012022-n-dg-24506-o-napravlenii/ (дата обращения: 14.12.2022).
5. Российская Федерация. Законы. О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 г.: Указ Президента РФ от 21 июля 2020 г. № 474 (в ред. от 21.07.2020 № 474). – Текст: электронный – URL: http://pravo.gov.ru/proxy/ips/?docbody=&prevDoc=102792289&backlink=1&&nd=102468157 (дата обращения: 14.12.2022).

УДК 37.018.46

Кузьмина Ольга Валентиновна
главный библиограф информационно-библиографического отдела
Самарской областной универсальной научной библиотеки;

Сабельникова Ирина Леонидовна
главный библиограф информационно-библиографического отдела
Самарской областной универсальной научной библиотеки

Библиографический поиск в Интернете в рамках дистанционного обучения: итоги 10-летней работы Самарской ОУНБ

Аннотация. В статье освещен опыт информационно-библиографического отдела Самарской областной универсальной научной библиотеки по дистанционному обучению библиотечных специалистов Самарской области навыкам использования информационных технологий в библиографической работе. Охарактеризована специфика применения дистанционных образовательных технологий в системе повышения квалификации, направленной на совершенствование компетенций библиографов.

Ключевые слова: дистанционное обучение, информационно-библиографическая компетентность, Самарская областная универсальная научная библиотека, цифровые технологии, библиотечные специалисты, библиографический поиск.

Kuzmina O.V., Sabelnikova I.L.

Bibliographic search on the internet in the framework of distance learning: 10 years of experience of Samara regional universal scientific library

Abstract. In the article the article describes the experience of the Information and Bibliography Department of Samara Regional Universal Scientific Library in distance training of library specialists in the use of information technology skills for bibliographic works. The specifics of the use of distance learning technologies in the system of professional development aimed at improving the competencies of bibliographers are characterized.

Keywords: distance learning, information and bibliographic competences, Samara Regional Universal Scientific Library, digital technologies, library specialists, bibliographic search.

Цифровизация в сфере культуры коренным образом изменила условия, в которых осуществляется библиографическая деятельность, теперь требуется другой подход к организации дополнительного профессионального образования (ДПО). Профессиональное обучение должно быть нацелено на подготовку специалистов, которые будут способны разрабатывать стратегии цифровой трансформации дея-

тельности библиотек, в частности, если говорить о библиографах, стратегии поиска информации в цифровой среде. «Цифровому библиографу предстоит анализировать большие объемы информации, применять все области знаний, чтобы корректно обработать запрос читателя, понимать, что тому нужно, в каких источниках информация может находиться» [1, с. 22].

Помимо уточнения и переосмысления традиционного содержания ДПО специалистов библиотечно-информационной сферы, цифровизация заключается также в значительном возрастании роли дистанционных образовательных технологий в учебном процессе (особенно в свете пандемии коронавируса). «В век инновационных информационных технологий дистанционное обучение становится приоритетным направлением в образовательном процессе, так как предоставляет возможность, не выходя из дома, получить высшее образование или дополнительное профессиональное образование, экономит трудозатраты обучающегося, преподавателя, а также благодаря этому появляется возможность сменить профессию или повысить свою квалификацию» [2, с. 104]. Большое значение имеет гибкий график организации учебного процесса во времени и экономичность дистанционного образования, исключающая расходы на переезд к месту учебы и проживание в другом городе.

Самарская областная универсальная научная библиотека (СОУНБ), являющаяся базовым обучающим центром для библиотечных работников области, давно и активно использует дистанционные образовательные технологии. Дистанционному учебному курсу «Библиографический поиск в Интернете» в этом году исполняется 10 лет. За это время было обучено более 800 библиотекарей. Как показывает опыт, с годами интерес к данной теме не ослабевает. Это объясняется, на наш взгляд, как постоянным притоком новых кадров, так и желанием ряда специалистов пройти курс повторно, поскольку образовательный контент курса регулярно актуализируется, а умение проводить эффективный библиографический поиск относится к числу базовых требований, предъявляемых к библиотечному работнику.

Набор слушателей на дистанционный курс осуществляется два раза в год Образовательным центром СОУНБ. Для прохождения обучения приглашаются сотрудники государственных и муниципальных библиотек. Слушателем курса может стать любой библиотечный специалист, не только библиограф, так как библиографическая составляющая является непременной компонентой труда любого сотрудника библиотеки. По завершении обучения слушателям выдаются сертификаты.

Разработчиками и преподавателями курса являются главные библиографы информационно-библиографического отдела (ИБО) СОУНБ, внештатные сотрудники Образовательного центра.

В качестве образовательной платформы, на базе которой формируется электронная информационно-образовательная среда, используется система Moodle, в которой размещаются различные виды учебно-методических материалов: лекции (в видео- и текстовом формате), практические задания, вопросы для самоконтроля. Дистанционный формат обучения сопровождается консультационной поддержкой со стороны

специалистов-практиков. Общение между преподавателем и обучающимся осуществляется посредством электронной почты и телефонных звонков. Выполненные практические задания принимаются на проверку по электронной почте. После проверки работы преподаватель обязательно связывается с обучающимся для обсуждения ошибок и недочетов. В случае ненадлежащего уровня выполнения заданий предлагается провести работу над ошибками.

Задача курса «Библиографический поиск в Интернете» – приобретение знаний и умений в области современных информационных технологий, необходимых для практической деятельности библиографа. Это формирование теоретических представлений о структуре сетевых библиографических ресурсов, овладение методикой интерактивного поиска информации, приобретение навыков самостоятельной работы с библиографическими интернет-источниками по конкретной тематике, развитие интеллектуальных способностей.

Процесс освоения учебного материала состоит из изучения теоретической части курса, знакомства с дополнительной литературой, отработки практических навыков использования тех или иных инструментов Интернета для выполнения типичных задач информационно-библиографического обслуживания.

Теоретический блок курса – это основной элемент модуля «Библиографический поиск в Интернете», который представляет собой одновременно учебное пособие, посвященное методике библиографического поиска, и обзор библиографических ресурсов русскоязычного Интернета. Он позволяет получить сведения о важнейших центрах научно-технической, гуманитарной и экономической информации, крупнейших библиотеках России; содержит подробные инструкции по поиску информации в той или иной поисковой системе, многочисленные примеры и иллюстрации, гиперссылки на библиографические ресурсы.

Этот блок курса призван помочь библиотечным специалистам овладеть методикой проведения избирательного и эффективного библиографического поиска при выполнении разнообразных пользовательских запросов.

Основные разделы курса:

1. Значение и особенности библиографического поиска в Интернете.
2. Справочники и путеводители по ресурсам Интернета.
3. Электронные ретроспективные и текущие национальные библиографии.
4. Электронные каталоги национальных библиотек.
5. Электронные каталоги республиканских, областных библиотек.
6. Электронные каталоги вузовских библиотек.
7. Электронные ресурсы межотраслевых библиографирующих центров.
8. Электронные ресурсы библиографирующих центров технического и естественнонаучного профиля.
9. Электронные ресурсы библиографирующих центров социального и гуманитарного профиля.
10. Методика выполнения различных типов запросов с использованием ресурсов Интернета.

При разработке курса мы учитывали специфику библиографических интернет-ресурсов – их непрерывно

обновляемый характер. Содержание всех разделов курса регулярно корректируется с целью отражения изменений, происходящих с ресурсами. За счет этого обучающиеся обеспечиваются постоянно актуализируемым источником. Однако всякий электронный каталог и его поисковый интерфейс могут быть изменены в любое время, и ни один учебный курс не в состоянии тут же отразить происходящие с ресурсами изменения. Поэтому в случае возникновения затруднений обучающимся рекомендуется сразу связываться с преподавателями.

При библиографическом поиске в Интернете крайне важны две составляющие: полнота и точность. В связи с этим хочется затронуть проблему, связанную с преобразованием электронных каталогов библиотек. В последнее время наблюдается стремление упростить составление поисковых запросов, «подстроить» поиск в электронных каталогах нового поколения под привычные для пользователей Интернета механизмы и стратегии. Единая поисковая строка с вводом в нее текста запроса на естественном языке представлена сегодня на сайтах большинства российских библиотек.

Однако многие специалисты считают, и мы с этим полностью согласны, что «единая строка, выступая в качестве основной формы поиска, сделала его более простым, наглядным, и поэтому более комфортным, но при этом, к сожалению, и более примитивным, нанесла вред его результативности» [3, с. 110]. Поэтому в рамках проведения обучения мы нацеливаем библиотечных специалистов на использование расширенного и профессионального поиска.

Необходимым дополнением к теоретическому блоку является практический – рабочая тетрадь, включающая задания, которые тоже регулярно обновляются. Это связано как с изменениями самих библиографических ресурсов, так и с необходимостью определенного контроля со стороны преподавателей. Работы, выполненные по устаревшим тетрадям, на проверку не принимаются. При выполнении всех заданий на поиск обязательным требованием является наличие в работе скриншотов с изображением заполненных поисковых форм и скриншотов с результатами поиска (найденными библиографическими записями). Отсутствие скриншотов свидетельствует либо о небрежности, либо о желании скрыть свою неуверенность в правильном составлении поискового запроса.

Практический блок активизирует самостоятельность учеников при изучении курса. Выполнение заданий на разыскание материалов в Интернете, работа с электронными каталогами и библиографическими базами данных в то же время развивает творческий потенциал специалиста.

В ходе цифровой трансформации также требуется «обновление организации учебной работы, основанной на андрагогических принципах обучения: индивидуализация обучения с учетом социально-ролевых и профессиональных качеств обучающихся; динамизм процесса обучения (в минимальный срок – максимум знаний); демократические отношения между субъектами образовательного процесса; максимальная активность обучающегося; рефлексия» [4, с. 34].

В период с 2019 по 2021 г., помимо выполнения практических заданий,

обучающиеся готовили эссе, в котором давали личную оценку полученным знаниям и приобретенным навыкам, перспективам их дальнейшего применения в информационно-библиографической деятельности. Этот блок был направлен на развитие творческого потенциала обучающихся. Однако значительная часть библиотекарей оказалась не готова к выполнению этого задания, требующего умения структурировать информацию, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы и обосновывать, в каких видах практической деятельности они смогут применить полученные ими знания и умения. К написанию эссе многие подходили чисто формально, отделываясь краткими фразами о пользе курса либо присылая разрозненные предложения о значении библиографического поиска из учебника или Интернета. Поэтому от подготовки эссе решено было отказаться. Думается, что обучение написанию эссе могло бы стать отдельным курсом дистанционного обучения.

Оценка уровня сформированности библиографической компетентности обучившихся многие годы осуществлялась не только в ходе проверки выполнения ими заданий рабочих тетрадей, но и в процессе тестирования. В 2022 г. после обновления программной оболочки от него решено было отказаться. Часть тестовых вопросов вошла в библиографический диктант для сотрудников муниципальных библиотек, который был впервые подготовлен и проведен в 2022 г. специалистами ИБО. Однако, скорее всего, на следующий год мы вновь вернемся к тестированию как эффективной форме контроля знаний, усвоенных в ходе дистанционного обучения.

К сложностям дистанционного обучения для учащихся можно отнести: необходимость высокой степени дисциплины и самоконтроля, отсутствие прямого контакта с преподавателем. Для педагога основные ограничения данной формы обучения обусловлены трудоемкостью «ручной» проверки практических заданий по курсу; необходимостью постоянного сопровождения и актуализации курса при дефиците времени у внештатных преподавателей. Однако эти сложности окупаются интересом к курсу со стороны специалистов муниципальных библиотек, конструктивным общением, позитивными отзывами обучающихся об учебном курсе.

Перспективой развития курса является модификация его в образовательную программу. Как показывает опыт, обучение на дистанционных курсах, как любая учеба, мобилизует интеллектуальные силы, организует и дисциплинирует, повышает самооценку обучающихся. Знакомство с передовыми информационными технологиями и методиками, применение их на практике позволяет библиотекарям по-новому взглянуть на свою профессию, качественно изменить привычные формы работы.

Проведенные курсы демонстрируют высокую эффективность дистанционной формы обучения. Более 85 % окончивших курсы показывают хорошую степень подготовки и успешно справляются со сложными практическими заданиями.

Овладение в процессе обучения методикой сетевого информационного и библиографического поиска дает возможность библиотекарям гармонично вписаться в цифровую среду, сокращая

трудозатраты и повышая собственную привлекательность для пользователей.

Источники и литература

1. Дуда, В.В. Цифровой библиограф: профессия на стыке эпох / В.В. Дуда. – Текст: непосредственный // Университетская книга. – 2021. – № 2 (март). – С. 21–23.
2. Алашеева, С.А. Дополнительное профессиональное образование библиотекаря на основе дистанционных технологий / С.А. Алашеева. – Текст: непосредственный // Modern Humanities Success / Успехи гуманитарных наук. – 2020. – № 9. – С. 102–105.
3. Зайцева, Е.М. Организация тематического поиска в системе открытого архива / Е.М. Зайцева. – Текст: непосредственный // Научные и технические библиотеки. – 2020. – № 10. – С. 105–118.
4. Матвеева, Н.С. Цифровая трансформация дополнительного профессионального образования специалистов библиотечно-информационной сферы / Н.С. Матвеева. – Текст: непосредственный // Румянцевские чтения – 2020 = The Rumyantsev readings – 2020: материалы Междунар. науч.-практ. конф. (21–24 апр. 2020 г.): [в 2 ч.] / Российская государственная библиотека, Библиотечная ассамблея Евразии. – Москва, 2020. – Ч. 2. – С. 32–36.

УДК 14.01.65

Галкина Екатерина Алексеевна
кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры звукорежиссуры и цифровых технологий
Самарского государственного института культуры

Платформы для проведения вебинаров как инструмент дистанционного обучения библиотечных специалистов

Аннотация. В статье рассматриваются возможности использования отечественных платформ для проведения вебинаров в обучении библиотечных специалистов. Подробно описывается методика работы с бесплатным сервисом для групповых мероприятий Яндекс.Телемост и платформой для проведения вебинаров Pruffme.com. В настоящее время данные онлайновые средства представляются наиболее эффективными для организации дистанционного обучения.

Ключевые слова: дистанционное обучение, вебинар, веб-конференция, онлайновая платформа, онлайновый сервис, библиотечное образование.

Galkina E.A.

Webinar platforms as a distance learning tool for library professionals

Abstract. The article discusses the possibilities of using domestic platforms for conducting webinars in the training of library specialists. The methodology of working with the free online service Yandex Teleconference for group training and a webinar platform Pruffme.com is described in detail. Currently, these online tools seem to be the most effective for organizing distance learning.

Keywords: distance learning, webinar, web conference, online platform, online service, library education.

Современная библиотека сегодня – это прежде всего информационно-коммуникационный центр, играющий важную роль в сборе, систематизации и использовании информации и обеспечивающий интеллектуальное и творческое общение, проведение различных мероприятий и обучение.

Ближайшая и отдаленная перспектива развития библиотечно-информационных технологий неразрывно связана со средствами для работы в Сети (сетевые сообщества, блоги, социальные закладки, облачные хранилища, планировщики, конструкторы сайтов и т. д.), отсюда возникает потребность в библиотечных специалистах нового уровня, и повышение квалификации библиотекарей, в том числе в дистанционном формате, становится все более актуальным.

Эффективной формой дистанционного обучения является проведение онлайновых встреч в форме видеоконференций и/или вебинаров.

Вебинар (онлайн-семинар) – это разновидность веб-конференции, проведение встречи или презентации через Интернет в режиме реального времени. Спикер (ведущий) и слушатели имеют возможность общаться в текстовых, аудио- или видеочатах [2, с. 8].

Взаимодействие в реальном времени, когда участники того или иного мероприятия одновременно присутствуют в одном онлайн-пространстве с двухсторонней связью, позволяют реализовать платформы для проведения вебинаров (Webinar.ru, Pruffme, Mirapolis, и др.), а также сервисы для проведения видеоконференций (Яндекс. Телемост, Звонки ВКонтакте и др.).

При этом необходимо отметить, что современный функционал данных инструментов сочетает самые разные средства. Например, платформы для проведения вебинаров предлагают чаты, интерактивные доски, систему организации курсов и контрольных материалов, видеозапись образовательных мероприятий.

Многие платформы позволяют не только проводить вебинары, но и хранить образовательные материалы в разных форматах (текст, презентации, графика, видео), а также разрабатывать опросы и тесты. Например, такими возможностями обладают платформы Pruffme и Mirapolis. Сервисы для проведения видеоконференций таким функционалом не располагают. Чаще всего пользователям доступен чат, возможность демонстрации рабочего стола и видеозапись встречи. Для проведения вебинаров и видеотрансляций необходимо обратить внимание на технические аспекты, а именно: наличие высокоскоростного подключения к сети Интернет, встроенный или внешний микрофон, веб-камера, наушники.

Наиболее популярным в настоящее время отечественным онлайновым сервисом для проведения видеоконференций является **Яндекс.Телемост**.

Яндекс.Телемост (https://telemost.yandex.ru/) – бесплатный российский сервис для групповых мероприятий, поддерживающий до 40 участников одновременно. Встречи в Телемосте не ограничены по времени. Также их называют «быстрыми конференциями», так как организация связи выполняется очень легко и просто. Телемост подходит для работы с небольшими группами или для индивидуальных консультаций.

Для создания или планирования видеоконференции необходимо войти в аккаунт Яндекса или зарегистрироваться, если его нет. Можно пройти авторизацию через аккаунт Mail.ru или аккаунты социальных сетей «ВКонтакте»,

«Одноклассники» (см. рис. 1). Однако лучше иметь аккаунт Яндекса, для того чтобы планировать онлайн-мероприятия, так как запланированные встречи добавляются в Яндекс.Календарь, функции которого доступны только в полноценном аккаунте Яндекс с электронной почтой.

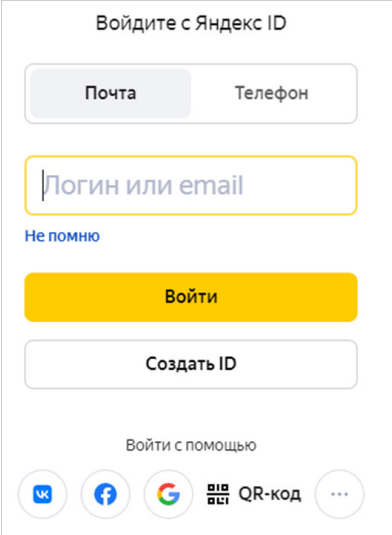


Рис. 1. Регистрационная форма Яндекс.Телемост

Конференция создается с помощью кнопки «Создать видеовстречу» (см. рис. 2). Перед подключением необходимо дать разрешение на использование камеры и микрофона приложением.

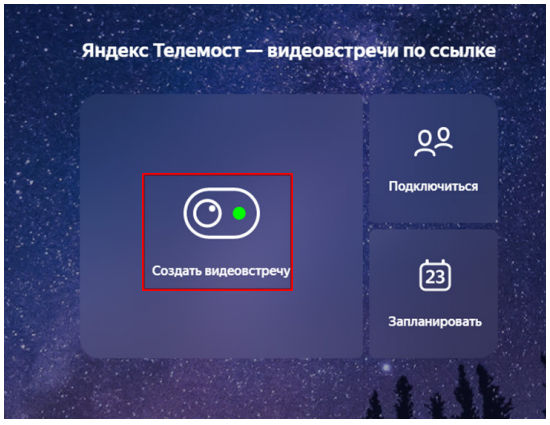


Рис. 2. Создание видеовстречи Яндекс.Телемост

Достаточно нажать на кнопку «Создать видеовстречу», как сразу начнется прямой эфир и сформируется ссылка на видеовстречу, которая будет активна в течение суток. Для того чтобы поделиться ей, можно просто скопировать приглашение в конференции и разослать по электронной почте или поделиться в мессенджерах.

Для подключения по имеющейся ссылке ее необходимо вставить в предложенную форму и подключиться к конференции (см. рис. 3).

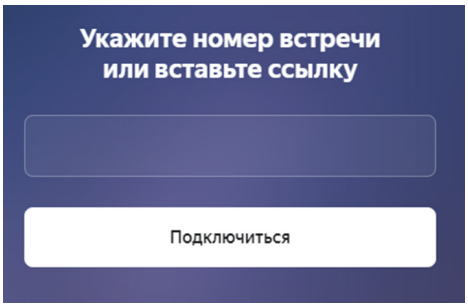


Рис. 3. Подключение к сторонней конференции

Базовый функционал сервиса включает веб-трансляцию, возможность видеозаписи мероприятия, демонстрацию рабочего стола, общение в чате, возможность включать и выключать звук и камеру. Организатор также может выключать звук и камеру для всех участников, если они включены, и предоставлять права администрирования другим участникам.

Функция записи видеоконференции доступна как со стороны организатора мероприятия, так и со стороны участников. По завершению мероприятия видеофайл автоматически сохраняется на рабочий стол персонального компьютера. В Настройках можно изменить отображаемое имя и фотографию, а также выбрать микрофон, динамики и камеру, если это необходимо.

Выход из встречи всегда осуществляется по кнопке «Завершить звонок».

Существенным недостатком онлайнового сервиса Яндекс.Телемост является отсутствие возможности хранения и накопления именно образовательных материалов, а также отсутствие форм обратной связи с аудиторией, поэтому его удобно использовать в сочетании с какой-либо электронной образовательной средой (например, с виртуальным пространством Miro).

Платформы для проведения вебинаров обладают бóльшим функционалом и позволяют не только проводить видеоконференции, но создавать учебные курсы или коллекции образовательных материалов, загружать файлы, проводить опросы, подготавливать аналитические отчеты.

Эффективным инструментом дистанционного обучения, успешно зарекомендовавшим себя во многих библиотеках, является российская платформа для проведения вебинаров **Pruffme.com**. Она включена в реестр российского программного обеспечения и соответствует всем стандартам Минцифры.

Pruffme (https://pruffme.com) обладает мощным функционалом и кроме непосредственно видеотрансляции предлагает создание видеокурсов, тестов и опросов, использование интерактивной доски. Бесплатный тариф ограничен участием в вебинаре двух спикеров и пяти участников. На практике это подходит для проведения мастер-классов, индивидуального консультирования, мелкогрупповых занятий.

Для того чтобы зарегистрироваться в Pruffme, необходимо нажать на кнопку «Авторизация» в правом верхнем углу экрана. Регистрация возможна по номеру телефона или с помощью аккаунта социальной сети «ВКонтакте».

Создание вебинара (вебинарной комнаты) осуществляется нажатием на кнопку «+Вебинар» вверху экрана. Либо создается вебинар внутри раздела «Мои вебинары» в личном кабинете (см. рис. 4).

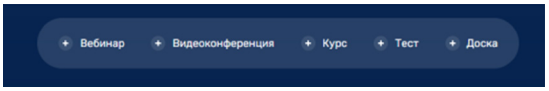


Рис. 4. Инструменты Pruffme.com

Далее открывается страница редактирования вебинара, где необходимо ввести его название, заполнить поля «Анонс» и «Описание», указать дату и время проведения. Ссылка на вебинар формируется автоматически в режиме редактирования с момента нажатия на фразу «Создать вебинар».

На этапе создания также можно ограничить круг лиц, которым будет доступно данное мероприятие: во-первых, с помощью пароля; во-вторых, с помощью заранее определенного списка участников (при условии их регистрации в Pruffme). Также на платформе есть возможность выслать участникам приглашение на адрес электронной почты.

После сохранения мероприятия организатору и пользователям будет доступен так называемый лендинг с названием и описанием вебинара, датой и временем проведения и кнопкой «Войти в вебинар».

Вебинарная комната условно разделена на три зоны: область видеотрансляции, текстовый чат и область демонстрации ресурсов (документов, презентаций, изображений, видео- и аудиоматериалов, рабочего стола, интерактивной доски и т. д.) (см. рис. 5).

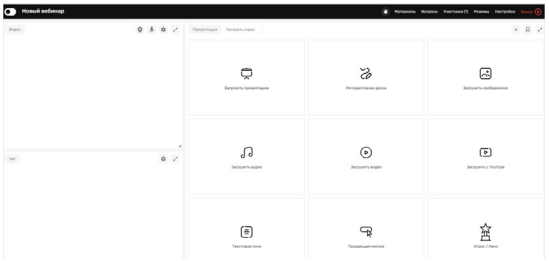


Рис. 5. Вебинарная комната Pruffme.com

Функция подключения обучающихся к микрофону и видеокамере дает возможность выступления каждому участнику.

На наш взгляд, несомненным преимуществом вебинара является наличие функции записи трансляции. Повторное просматривание записи способствует закреплению прослушанного на занятии материала. К сожалению, бесплатный тариф в настоящее время не включает использование данной функции.

Среди предложенных вебинарной комнатой функций преимущественной является возможность выступления одного или нескольких участников, при этом выступающие могут воспользоваться и функцией демонстрации своих материалов, рабочего стола или интерактивной доской. На протяжении всего вебинара доступен текстовый чат, благодаря которому обучающиеся активно включаются в образовательный процесс.

Посредством текстовых комментариев и живых дискуссий между обучающимися и преподавателем осуществляется обратная связь. Обучающийся может задать вопрос и получить ответ в текстовой форме или ответ в диалоговом режиме, используя функцию «Поднять руку» или «Вопрос».

Активному включению в процесс обучения также способствует запуск опросов и квизов (небольших опросов) в течение вебинара (см. рис. 6).

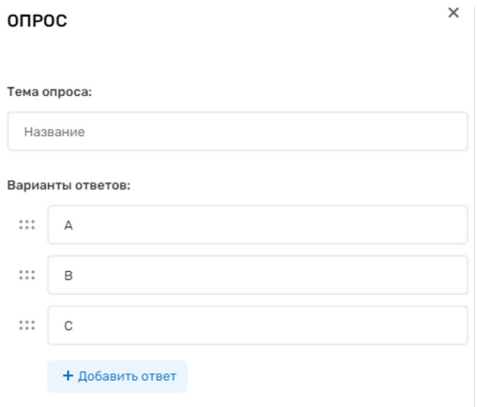


Рис. 6. Создание опроса Pruffme.com

Создание опроса предполагает ввод вопросов и вариантов ответов к ним, причем можно использовать как множественный, так и единичный выбор вариантов ответа.

Таким образом, с помощью сервисов для проведения видеоконференций и платформ для вебинаров в библиотеке могут быть организованы: обучение (как сотрудников, так и пользователей), совещания и консультации (между удаленными филиалами, партнерскими структурами), мероприятия (лекции, тренинги, мастер-классы, игровые программы и т. д.) [1, с. 4]. С другой стороны, именно вебинары и видеоконференции могут стать инструментом профессионального роста библиотекарей. При этом обучение может быть организовано как самой библиотекой (с приглашением экспертов и специалистов), так и посредством прохождения сторонних онлайн-курсов.

Источники и литература

1. Организация вебинара в библиотеке: обзор интернет-площадок / Департамент культуры и туризма Вологодской области, Вологодская областная универсальная научная библиотека им. И.В. Бабушкина, Библиотечно-информационный юношеский центр им. В.Ф. Тендрякова; [сост. Т.Н. Новых; ред. И.Е. Колесова]. – Вологда: ВОУНБ, 2020. – 69 с.
2. Словарь терминов и понятий цифровой дидактики / Рос. гос. проф.-пед. ун-т; авт.-сост.: Ломовцева Н.В., Заречнева К.М., Ушакова О.В., Ярина С.Ю. – Екатеринбург: РГППУ: Ажур, 2021. – 84 с.

УДК 351.85

Булычева Арина Александровна
заведующая методическим отделом Мордовской республиканской специальной библиотеки для слепых, заслуженный работник культуры Республики Мордовия

Профессиональный потенциал библиотек: современные практики и технологии развития

Аннотация. В статье исследуется материал о профессиональном потенциале библиотеки для слепых. Определены основные характеристики библиотекаря как субъекта производственных функций. Освещены проблемные вопросы развития профессионального и творческого потенциала сотрудников библиотеки. Проанализированы материалы социологического исследования по кадровому составу библиотеки. Сделаны выводы по проблемным вопросам, затрагиваемым в данной работе.
Ключевые слова: библиотека, персонал, компетенция, социально-психологическая характеристика, мотивация, анкетирование, профессионализм.

Bulycheva A.A.

Professional potential of libraries: modern practices and technologies of development

Abstract. The article examines the material about the professional potential of the library for the blind. The main characteristics of the librarian as a subject of production functions are determined. The problematic issues of the development of the professional and creative potential of the library staff are consecrated. The materials of the sociological research on the personnel of the library are analyzed. Conclusions are drawn on the problematic issues raised in this work.
Keywords: library, staff, competence, socio-psychological characteristics, motivation, questionnaire, professionalism.

В условиях изменчивости окружающей среды библиотекам, для того чтобы сохранить и укрепить свои позиции на библиотечно-информационном рынке, необходимо уметь прогнозировать изменения, отслеживать современные тенденции, внедрять новые технологии и совершенствовать предлагаемые услуги/продукцию для удовлетворения текущих и перспективных потребностей пользователей. При этом огромное значение для библиотеки имеет человеческий капитал, поскольку именно сотрудники определяют успех его деятельности. Каждой библиотеке для достижения ее стратегических целей требуется персонал, обладающий определенными характеристиками, позволяющими ей качественно выполнять свои функции.

Анализ опубликованных работ свидетельствует о том, что проблема изу-

чения профессионального потенциала библиотек исследовалась и исследуется многими учеными, в числе которых: М.Г. Вохрышева [1], С.Б. Давыдова [2], И.Б. Стрелкова [3], Э.Р. Сукиасян [4] и др. Несмотря на обширную литературу по кадровому менеджменту, ощущается необходимость обобщения и систематизации различных исследований, проведения анализа отдельных методических подходов в области профессионального потенциала библиотек.

Персонал – наиболее сложный объект управления в организации, поскольку в отличие от вещественного фактора производства является «одушевленным», обладает возможностью самостоятельно решать, критически оценивать предъявляемые к нему требования, действовать, иметь субъективные интересы, чрезвычайно чувствителен к управленческому воздействию, реакция на которое неопределенна. С точки зрения руководства учреждения библиотекарь как субъект производственных функций должен обладать тремя основными характеристиками: выполнять свои должностные обязанности; уметь выполнять предписанную ему работу, т. е. обладать соответствующей квалификацией; выполнять свою работу, т. е. быть мотивирован на должное количественное и качественное выполнение предписанных ему функций, а также на выполнение установленных в учреждении правил и процедур.

В современный период большинство руководителей осознают, что одним из самых ценных ресурсов организации является ее персонал. Работодатели уже не просто хотят иметь исполнителей, а делают ставку на тех, с помощью которых можно достичь цели учреждения. То есть нужны высококвалифицированные специалисты, способные за короткий срок при минимуме затрат и наиболее качественно выполнить поставленные задачи. В более ранних публикациях мы отмечали, что от того, насколько профессионально грамотны библиотечные кадры, зависит качество всей библиотечно-информационной работы [5–7]. Для эффективного управления библиотекой руководству необходимо знать возможности персонала, уделять особое внимание его изучению, а именно выявлять имеющиеся человеческие компетенции сотрудников. Это позволит обеспечить соответствие стратегических целей библиотеки и компетенций сотрудников.

Для совершенствования работы с кадрами в ГКУК РМ «Мордовская республиканская специальная библиотека для слепых» в рамках регионального проекта «Творческие люди» выполнено социологическое исследование, которое проводилось методом анкетирования. В ходе анкетирования решались задачи:

– выявить отношение к профессии самих библиотекарей;

– изучить профессиональную и творческую активность библиотечных специалистов;

– выяснить степень значимости и приоритетные формы и направления системы повышения квалификации библиотечных кадров;

– наметить основные проблемы и пути совершенствования кадрового состояния библиотеки.

В анкетировании принял участие основной состав библиотечных кадров (8 чел.). Образовательный уровень опрошенных довольно высок: высшее

библиотечное образование имеют 5 чел. (62,5 %). Доля сотрудников с высшим неспециальным образованием – 2 чел. (25 %), среднее профессиональное образование – 1 чел. (12,5 %). Сотрудников с высшим специальным и средним специальным (библиотечным) образованием в целом по библиотеке – 6 чел. (75 %). Возрастной состав респондентов: от 30 до 50 лет – 6 чел. (75 %); от 55 лет и старше – 2 чел. (25 %).

Положительная динамика роста уровня образованности сотрудников библиотеки объясняется сменой и ротацией кадрового состава библиотеки. Основной персонал библиотеки работает на полную ставку. Немаловажным фактором, влияющим на отношение библиотечных кадров к собственному профессиональному росту, является стаж работы. Большая часть респондентов имеет достаточно большой стаж библиотечной работы – свыше 10 лет – 7 чел. (87,5 %). Специалист со стажем от 1 до 3 лет составил – 1 чел. (12,5 %). Сотрудники, работающие в библиотеке, достигли периода, когда профессионализация во многом состоялась, есть определенные карьерные успехи и видимые трудовые результаты.

Для эффективной трудовой деятельности важным фактором является удовлетворенность содержанием и условиями работы. В ходе анкетирования было выявлено, что уровень удовлетворенности работой в библиотеке у респондентов оказался достаточно высоким – 8 чел. (100 %). 3 чел. (50 %) работа в библиотеке привлекает общением с людьми; 3 чел. (50 %) считают достоинством профессии – «доступ к информации»; 2 чел. (25 %) отмечают возможность заниматься грантовой деятельностью. Все респонденты – 8 чел. (100 %) – считают, что одним из важных факторов успешной деятельности библиотеки является состояние психологического климата в коллективе. Получается, что большинство сотрудников привлекают традиционные представления о профессии, связанные с любовью к книге, чтению, работой с людьми.

Половина респондентов – 4 чел. (50 %) – считают библиотечную профессию непопулярной в настоящее время, хотя сами респонденты с уважением и любовью относятся к выбранной профессии. Этот немаловажный фактор требует корректировки в сторону повышения профессионального рейтинга профессии. Основной причиной, препятствующей популярности библиотечной профессии, по мнению всех респондентов, является низкая заработная плата. В настоящее время в традиционную библиотечную работу активно интегрируются новые технологии, понятие библиотечной профессии расширяет свое содержание, и это требует увеличения оплаты труда. Умение найти контакт или избежать конфликтной ситуации очень важно для профессиональной деятельности в любой организации, поэтому неудивительно, что все респонденты уверены, что библиотекарям необходимы навыки и знания в области психологии общения.

Вопрос «Выступаете ли Вы инициатором каких-то новшеств в библиотеке?» позволил определить творческую составляющую кадрового состава библиотек. Инициаторами новшеств в работе выступают 3 чел. (37,5 %), 5 чел. (62,5 %) проявляют себя иногда. При анализе ответов на вопрос «Какие проекты Вы хотели бы реализовать в своей библиотеке?» видно, что программ-

но-целевая деятельность плотно вошла в жизнь библиотеки. Все библиотекари выбрали по несколько проектов из предложенных вариантов, а также вписали свои варианты, связанные непосредственно с выполняемой работой. Очевидно, что в современных условиях библиотекари понимают значимость и эффективность организации программно-проектной и целевой деятельности библиотеки.

В процессе мониторинга было выявлено, что все опрошенные – 8 чел. (100 %) – ориентированы на повышение своей квалификации и испытывают необходимость в профессиональном развитии. Большинство респондентов – 6 чел. (75 %) – в последние пять лет участвовали в образовательных мероприятиях по повышению своей квалификации с получением сертификата. По значимости мероприятия по повышению квалификации, библиотекари расположили следующим образом: 1) курсы повышения квалификации; 2) научно-практические конференции; 3) профессиональные конкурсы; 4) самообразование.

При изучении вопроса о профессиональном чтении библиотекарей, выяснилось, что все респонденты – 8 чел. (100 %) – обращаются к профессиональной литературе и считают ее важным условием для профессионального роста. Среди профессиональной прессы предпочтение отдается журналам «Библиотека», «Библиотековедение», «Библиотечное дело» – 8 чел. (100 %). Кроме того, профессиональную информацию библиотечные специалисты получают в Интернете.

Таким образом, персонал представляет один из ресурсов, которым надо грамотно управлять, создавать условия для его развития, вкладывать в него средства. Современные практики и технологии развития профессионального потенциала библиотек являются актуальными и требуют постоянного мониторинга. Развитие профессионального и творческого потенциала сотрудников – стратегическая задача библиотеки, решение которой способствует достижению библиотечных целей. Сотрудникам библиотек необходимо обладать определенным набором компетенций. Для оптимизации кадровых ресурсов в библиотеке, обеспечения профессионального развития библиотечных кадров, адекватного требованиям времени, необходимо:

– тщательно отслеживать динамику уровня образования и стаж работников библиотек;

– проводить регулярный мониторинг состава и тенденций формирования кадров библиотеки, их аттестацию;

– обеспечивать дифференцированный подход по повышению квалификации библиотечных кадров;

– опираться на стратегический менеджмент, позволяющий библиотеке функционировать в долгосрочной перспективе и достигать своих целей.

Источники и литература

1. Вохрышева, М.Г. Методология определения ключевых компетенций библиотечно-информационного специалиста / М.Г. Вохрышева. – Текст: непосредственный // Академические тетради: сб. науч. ст. – Самара, 2007. – Вып. 5. – С. 5–16.
2. Давыдова, С.Б. Компетентностный подход в оценке персонала библиотеки / С.Б. Давыдова. – Текст: непосредственный // Библиотечное дело – 2012: библиотечно-информационная деятельность в пространстве науки, культуры и образования: материалы Семнадцатой междунар. науч. конф., Москва, 25–26 апр. 2012 г. – Москва: МГУКИ, 2012. – С. 67–70.

3. Стрелкова, И.Б. Формирование кадровых ресурсов библиотек в новой информационной среде: науч.-практ. пособие / И.Б. Стрелкова. – Минск: Новое знание, 2008. – 223 с. – Текст: непосредственный.
4. Сукиасян, Э.Р. Библиотечная профессия. Кадры. Непрерывное образование: сб. ст. и докл. / Э.Р. Сукиасян. – Москва, 2004. – 448 с. – Текст: непосредственный.
5. Булычева, А.А. Профессиональное обучение и развитие кадров библиотек / А.А. Булычева, М.И. Ломшин. – Текст: непосредственный // Научное мнение. – 2015. – № 3–2. – С. 129–133.
6. Булычева, А.А. Система формирования профессионального образования и развитие личностно-творческого потенциала библиотечных кадров / А.А. Булычева. – Текст: непосредственный // Интеграция образования. – 2007. – № 3, 4. – С. 134–138.
7. Булычева, А.А. Социально-психологические характеристики управления персоналом современной библиотеки (на примере Республики Мордовия / А.А. Булычева. – Текст: непосредственный // Румянцевские чтения – 2018: материалы междунар. науч.-практ. конф., г. Москва, апр. 2018 г. / М-во культуры РФ; [сост. Е.А. Иванова; редкол.: В.В. Федоров, Ю.С. Белянкин, М.Я. Дворкина и др.]. – Москва: Пашков дом, 2018. – Ч. 1. – С. 106–111.

УДК 023.5

Колоколова Татьяна Анатольевна
заслуженный работник культуры Самарской области,
директор МБУК «Библиотечная информационная сеть»
г.о. Новокуйбышевск

Опыт реализации проекта «Новая библиотека: форсайт-школа кадрового резерва»

Аннотация. Статья подготовлена по результатам реализации проекта «Новая библиотека: форсайт-школа кадрового резерва», поддержанного губернским грантом и реализованного МБУК «Библиотечная информационная сеть» г.о. Новокуйбышевска и НО «Благотворительный фонд г. Новокуйбышевска».
Ключевые слова: библиотекарь, кадровая политика, кадровый резерв, профориентация, проект, образовательная программа, губернский грант.

Kolokolova T.A.

Experience in the implementation of the project “New library: foresight-school of personnel reserve”

Abstract. The article was prepared based on the results of the implementation of the project “New Library: Foresight School of the Personnel Reserve”, supported by the Provincial Grant and implemented by the MBUK «Bibliotechnaya informatsionnaya set» of the city Novokuibyshevsk and NO «Blagotvoritel’nyy fond g. Novokuybyshevska».
Keywords: librarian, personnel policy, personnel reserve, career guidance, project, educational program, grant.

В последние годы в Библиотечной информационной сети Новокуйбышевска наблюдается значительное повзросление библиотечных кадров. Очень остро стоит вопрос: кто через несколько лет будет работать в библиотеках? Случайные люди с совершенно неподходящим образованием? А между тем мы начинаем работать по профессиональному стандарту. Как быть в такой ситуации? Что делать?

Мы, библиотекари Новокуйбышевска, не проводили никаких опросов и исследований по кадровой проблеме. Я как директор с очень большим (30-летним) стажем просто почувствовала надвигающийся кадровый голод. Если 20 лет назад наш коллектив ежегодно пополнялся выпускниками института культуры, то сейчас я не могу назвать даже год, когда это было в последний раз, так это было давно.

Центральная библиотека им. А.С. Пушкина – очень красивая и внешне, и внутри. С 2020 г. благодаря участию в нацпроекте «Культура» стала модельной. В последнее время желающим трудоустроиться я предлагаю пройти небольшую, в несколько дней, стажировку перед тем, как оформиться официально. И могу констатировать, далеко не все остаются при желании стать библиотекарем, удивляясь сложности и разнообразию библиотечной деятельности.

Так зародилась идея разработать профориентационный проект, который помог бы привлечь внимание креативных молодых людей к профессии библиотекаря. Одновременно появилось желание в поддержке проекта Министерством культуры Самарской области. В партнёрстве с НО «Благотворительный фонд г. Новокуйбышевска» была подана заявка на получение губернского гранта «Новая библиотека: форсайт-школа кадрового резерва» и весной 2022 г. грант в сумме 433 тысяч рублей был получен. Выделенные средства дали возможность оплатить работу спикеров, других участников проекта, приобрести компьютерное оборудование, канцтовары, заказать продукцию с логотипом проекта. Реализация проекта была запланирована на период с сентября по декабрь 2022 года.

Предстояла большая предварительная организационная работа. Во-первых, надо было набрать участников, действительно заинтересованных в получении библиотечного образования. И это была нелёгкая работа, учитывая незаслуженное, но имеющее место быть «снисходительное», скептическое отношение к профессии библиотекаря. Тем не менее к сентябрю такая группа из 20 человек была набрана.

Уже получив грантовую поддержку, мы решили доработать программу в лучшую сторону. Одно дело – просто план мероприятий в заявке, другое – уже непосредственное его исполнение. И такая программа появилась, она была дополнена многими неожиданными для участников проекта моментами (например, чаепитие в библиотечной кофейне «Кот Учёный», посещение кабинета директора и знакомство с её коллекцией читающих фигурок, дарение книги о библиотеке всем участникам форсайт-школы, встреча-сюрприз с сотрудником Министерства культуры Самарской области М.С. Пошехоновой и её рассказ о литературных предпочтениях и многое-многое другое). Ещё мы придумали такую «фишку», как история сотрудников библиотек

(а всего в проекте приняло участие 10 членов коллектива) на тему «Как я стал (стала) библиотекарем». Истории у всех очень интересные, и интересны они тем, что большинство из сотрудников и не собирались быть библиотекарями, но полюбили свою профессию и с удовольствием вспоминали каждый свой случай вхождения в нее. Одним словом, новая доработанная программа получилась совсем не сухой, а очень душевной, располагающей в конечном итоге к профессии библиотекаря, что и входило в наши задачи.

Благодаря полученному гранту удалось собрать высокопрофессиональных спикеров. Главным партнёром в реализации проекта стал Самарский государственный институт культуры, преподаватели которого провели много интереснейших занятий. Приятно было видеть, как участники проекта после занятий подходили к преподавателям с уточняющими вопросами, говорили, что весной приедут к ним в институт на День открытых дверей. Это ведь тоже важно – знать будущих преподавателей, не бояться обратиться к ним, и здесь как раз форсайт-школа кадрового резерва помогла наладить этот контакт.

Встречи с другими спикерами были не менее интересными и полезными. Всего в реализации проекта приняли участие 6 приглашённых спикеров. Образовательная программа включала 27 занятий, но было проведено 32 (плотная программа по два 1,5-часовых занятия в неделю), направленных на формирование профессиональных компетенций библиотекаря и ключевых компетенций (гибких навыков):

- готовность к повышению образовательного уровня;

- ориентация на развитие, эффективное взаимодействие в группе;

- способность разрабатывать креативные и творческие решения;

- умение грамотно выходить из конфликтных ситуаций, воспринимать чувства других людей и контролировать собственные эмоции (эмоциональный интеллект);

- умение чётко, логично, убедительно излагать свои мысли, презентовать идеи и проекты (ораторское искусство);

- умение работать с различными источниками информации, критично оценивать и исследовать контент медиапространства, правильно формулировать поисковый запрос и др.;

- проектировочные и организаторские умения.

И ещё было много практических занятий, благодаря которым участники освоили основные направления работы библиотекаря, приобрели навыки публичных выступлений, освоили технологии взаимодействия со СМИ и составления библиотечных мероприятий, ознакомились с книжным фондом, ББК, научились выдавать книги с помощью RF-оборудования, оформлять электронные читательские билеты, выполнять читательские запросы.

Наличие на момент реализации проекта нескольких свободных ставок в учреждении позволило принять на работу всех желающих, их оказалось 12 человек. В свободное от занятий проекта время ребята ещё и официально работали, что помогло им приобрести первоначальные трудовые навыки, почувствовать себя полноценным библиотекарем, получить первую в жизни зарплату, да и первая запись в их трудовых книжках тоже будет

библиотечная. И приходя на занятия форсайт-школы и работая в библиотеках, ребята, получалось, провели очень много времени (при всей своей занятости) в библиотеке, к окончанию проекта чувствовали себя в библиотеке как «рыбки в воде». И многие изъявили желание работать и дальше, в следующем году. Постараемся их трудоустроить в надежде, что они примут решение стать библиотекарями.

Последнее занятие было отведено под защиту индивидуальных проектов самих участников программы «Новая библиотека: форсайт-школа кадрового резерва». Ребята показали блестящие результаты. Представленные проекты будут заложены в план работы Библиотечной информационной сети. Практически, ребята помогли нам составить план работы на год, к тому же и сами готовы осуществить свои проекты.

О проекте «Новая библиотека: форсайт-школа кадрового резерва» мы, исполнители проекта – коллектив Библиотечной информационной сети Новокуйбышевска, можем говорить очень много. Проект состоялся. И состоялся он благодаря любви. С любовью к профессии он был разработан, с любовью к своему делу, библиотеке, ребятам проект был исполнен. Надеемся, эту любовь почувствовали и те девочки и юноши (да, и юноши), которые приходили на все занятия проекта. Приходили сами, без какого-либо административного нажима, чему мы даже удивлялись. Не всегда такое случается, чтобы группа сохранилась к концу проекта в полном составе. В нашем случае произошло именно так.

Проект закончился. Но работа будет продолжена. Программа по формированию библиотечного кадрового резерва принесет плоды, если мы именно продолжим эту работу. Сейчас о конкретных результатах говорить ещё рано (цыплят по осени считают), но я уверена: результат будет.

В заключение предлагаю посмотреть и послушать ещё один отзыв участниц школы кадрового резерва. На сегодня это и есть главный результат проекта.

УДК 378.046+023.5

Журба Ольга Николаевна
магистрант гр. БИДм-221 СГИК, начальник отдела документационного обеспечения Самарского государственного института культуры

Научный руководитель Вохрышева Маргарита Георгиевна, доктор педагогических наук, профессор

Дополнительное профессиональное образование в вузе культуры как формат развития специалистов библиотечно-информационной сферы

Аннотация. Дополнительное библиотечное образование является важным элементом непрерывного образования специалистов библиотечно-информационной сферы. На примере деятельности Самарского государственного института культуры показывается место дополнительного профессионального образования в образовательной системе вуза, рассматриваются основные направления и современные формы непрерывного образования библиотечно-информационных специалистов.
Ключевые слова: дополнительное библиотечное образование в вузе культуры, непрерывное образование библиотечно-информационных специалистов, социальный портрет слушателей программ дополнительного образования, инновационная площадка, актуальные программы дополнительного образования.

Zhurba O.N.

Additional professional education at the university of culture as a format for the development of specialists in the library and information sphere

Abstract. Additional library education is an element of the trajectory of continuing education of specialists in the library and information sphere. Using the example of the Samara State Institute of Culture, the place of additional professional education in the educational system of the university is shown, the main directions and modern forms of continuous education of library and information specialists are considered.
Keywords: additional library education at a university of culture, continuing education of library and information specialists, social portrait of students of additional education programs, innovative platform, current programs of additional education

В современных условиях кадровый потенциал и профессионализм сотрудников остаются главными и решающими факторами развития библиотеки. Выполняя такие важные социальные функции, как воспитание, образование, социализация личности и оказывая прямое влияние на общественную жизнь и региональное развитие, специалисты сферы библиотечно-информационной

деятельности нуждаются в постоянном наращивании новых знаний, непрерывном развитии и совершенствовании [3].

Деятельность сегмента дополнительного библиотечного образования постепенно преобразовалась в системный компонент непрерывного образования, выполняющий важнейшие социальные функции. Она направлена на непрерывное образование специалистов библиотек, способствуя развитию как их деловых, творческих способностей, так и повышению общего культурного уровня. Дополнительное профессиональное образование (ДПО) позволяет библиотечному специалисту свободно адаптироваться к изменениям в технологической и социально-экономической сферах, предлагает возможные пути дальнейшего профессионального развития.

В современной организационной структуре дополнительного образования в качестве первого его звена находятся ведущие вузы страны в области культуры и искусств. Вузовская система дополнительного профессионального образования имеет ряд преимуществ, к которым относятся:

– опора на все структурные подразделения вуза;

– профессиональный кадровый состав;

– наличие разработанных образовательных программ в соответствии с профессиональными стандартами и квалификационными требованиями, возможность расширять их, опираясь на творческий потенциал преподавателей;

– сотрудничество с ведущими библиотечными учреждениями страны;

– престиж диплома/удостоверения высшего учебного заведения [2].

Одним из ведущих вузов страны, осуществляющим непрерывное образование специалистов библиотечно-информационной сферы, является Самарский государственный институт культуры.

На базе института функционирует факультет дополнительного образования (ФДО) и «Академия библиотечно-информационного мастерства», получившая статус федеральной инновационной площадки. Данные структурные подразделения вуза реализуют программы ДПО и на федеральном уровне, который предполагает опору на национальные и федеральные проекты. В организации обучения библиотечно-информационных специалистов по дополнительным образовательным программам участвует профессорско-преподавательский состав вуза, а также руководители и специалисты ведущих библиотечных учреждений г.о. Самары.

Под программами ДПО подразумеваются программы повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Программа повышения квалификации направлена на повышение профессионального уровня, совершенствование и (или) получение новой компетенции. Программа профессиональной переподготовки направлена на получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности или приобретения новой квалификации [4].

Анализ показал, что наиболее востребованными среди специалистов библиотек направлениями (программами) по повышению квалификации являются:

«Формирование медийно-информационной культуры»,

«Развитие профессиональных компетенций библиотекарей в условиях модернизации библиотечного дела»,

«Сценарная мастерская библиотечного праздника»,

«Актуальные направлении развития современных библиотек»,

«Библиотекарь в современных условиях развития библиотечного дела» (табл. 1).

А из программ профессиональной переподготовки – «Организация библиотечно-информационного обслуживания» (табл. 2).

Таблица 1

Программы повышения квалификации

Название программы	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Технология создания эффективной компьютерной презентации	9	0	0
Формирование медийно-информационной культуры	1	20	1
Организация лаборатории динамического чтения в библиотеке	5	1	0
Развитие профессиональных компетенций библиотекарей в условиях модернизации библиотечного дела	4	16	27
Сценарная мастерская библиотечного праздника	31	14	0
Технологии программно-проектной деятельности современных библиотек	13	0	0
Модернизация библиотечных процессов	11	0	0
Имиджевая политика и современные PR-технологии в учреждениях социокультурной сферы	5	0	0
Актуальные направления развития современных библиотек	17	0	0
Программно-проектная деятельность библиотеки по продвижению книги и чтения	0	9	10
Проектирование web-ресурсов для образовательной и социально-культурной сферы	0	1	0
Теория и практика социокультурного менеджмента	0	1	0
Организация и продвижение онлайн мероприятий	0	0	3
Библиотекарь в современных условиях развития библиотечного дела	0	0	18

Таблица 2

Программы профессиональной переподготовки

Название программы	2019 г.	2020 г.	2021 г.
Библиотечно-информационная деятельность	1	0	0
Организация библиотечно-информационного обслуживания	1	1	1

Проанализировав число слушателей за указанный период, очевидно, что наибольшее количество было в 2019 г., в последующие годы примерно одинаково и по курсам повышения квалификации, и по программам профессиональной переподготовки (рис. 1-2).

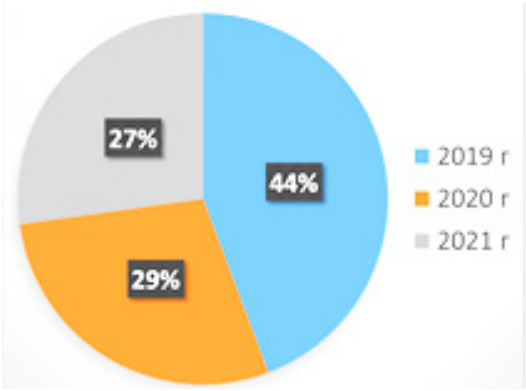


Рис. 1. Количество слушателей курсов повышения квалификации

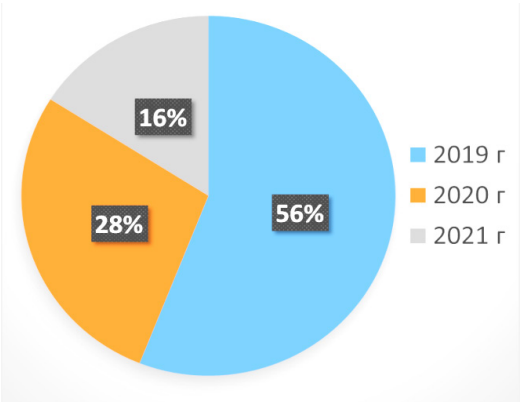


Рис. 2. Количество слушателей профессиональной переподготовки

На основе анализа документов слушателей ФДО в 2019-2021 гг. составлен социальный портрет библиотечно-информационного специалиста с учетом следующих характеристик: возраст, место жительства/работы, уровень и профиль образования, занимаемая должность, стаж работы.

Согласно полученным данным, наиболее активно повышением квалификации занимаются специалисты с 40 до 60 лет, а профессиональной переподготовкой с 31 до 50 лет (рис. 3-4).

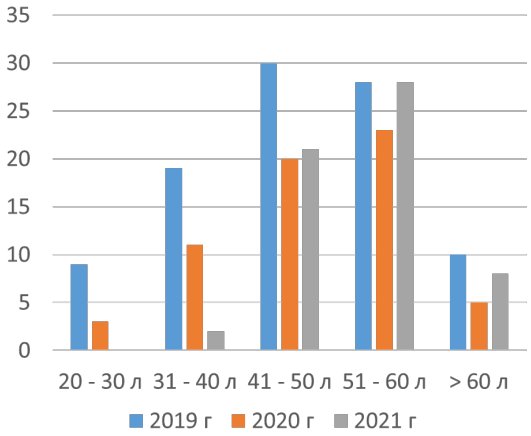


Рис. 3. Возраст слушателей курсов повышения квалификации

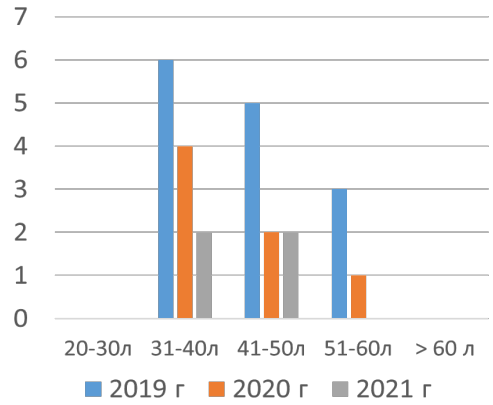


Рис. 4. Возраст слушателей курсов повышения квалификации

Услугами ФДО СГИК для повышения своей квалификации чаще всего пользуются специалисты Самарского региона (рис. 5).

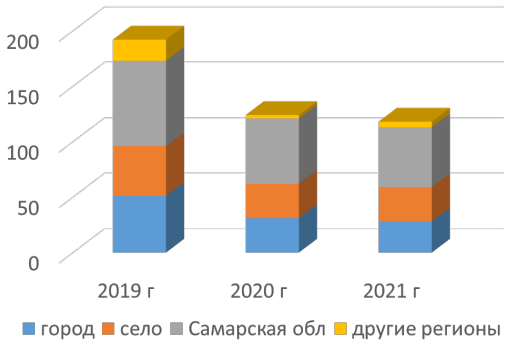


Рис. 5. Место проживания/деятельности слушателей курсов повышения квалификации

Профессиональную переподготовку в СГИК предпочитают проходить специалисты из других регионов. География их довольно обширна: Ханты-Мансийский автономный округ-ЮГРА, Курская, Мурманская, Нижегородская и Саратовская области (рис. 6).

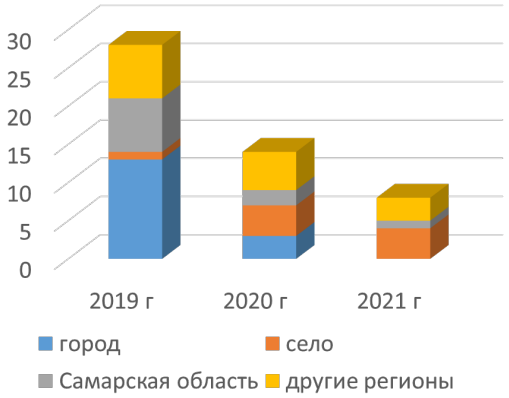


Рис. 6. Место проживания/деятельности слушателей повышения квалификации

По уровню образования слушателей курсов повышения квалификации преобладает высшее, однако практически половина от общего числа составляют специалисты с непрофильным образованием (рис. 7).

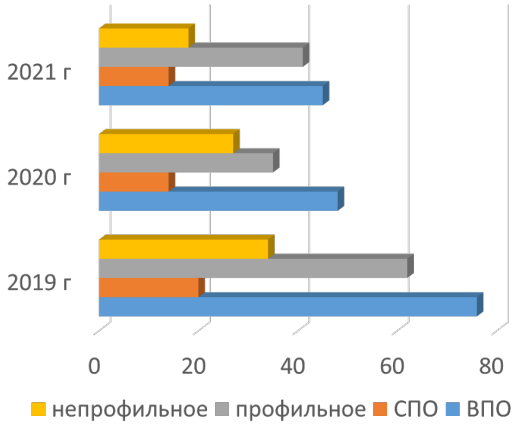


Рис. 7. Уровень и профиль образования слушателей курсов повышения квалификации

Профессиональная переподготовка востребована у лиц, имеющих высшее, но непрофильное образование, или у работников библиотек со средним библиотечным образованием (рис. 8).

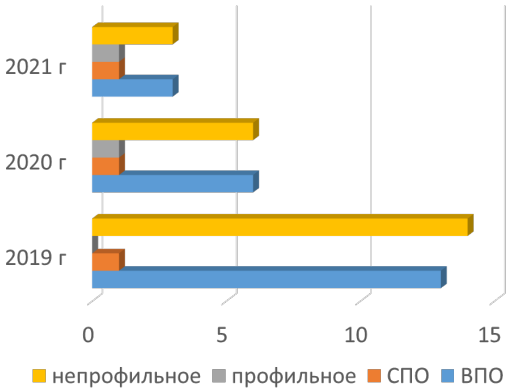


Рис. 8. Уровень и профиль образования слушателей профессиональной переподготовки

По занимаемым должностям наиболее активно занимаются повышением своей квалификации библиотекари, ведущие библиотекари, заведующие библиотеками. Крайне мало библиографов, специалистов методических служб (рис. 9).

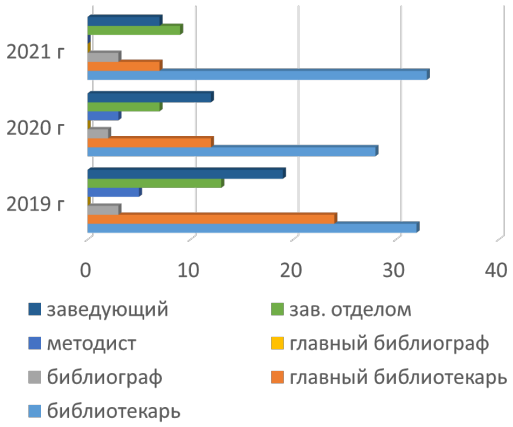


Рис. 9. Занимаемые должности слушателей курсов повышения квалификации

Профессиональная переподготовка наиболее востребована у библиотека-

рей, заведующих отделами и заведующих библиотеками (рис. 10).



Рис. 10. Занимаемые должности слушателей курсов профессиональной переподготовки

Трудовой стаж слушателей курсов повышения квалификации варьируется от 11 до 40 лет, что соотносится с их возрастными характеристиками (рис. 11).

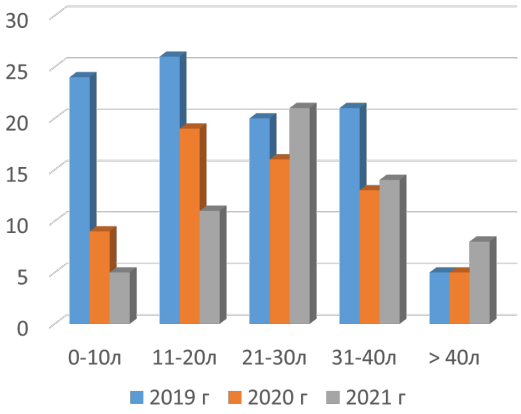


Рис. 11 Трудовой стаж слушателей курсов повышения квалификации

Среди слушателей профессиональной переподготовки преобладают специалисты библиотечных учреждений, имеющие трудовой стаж от 5 до 20 лет (рис. 12).

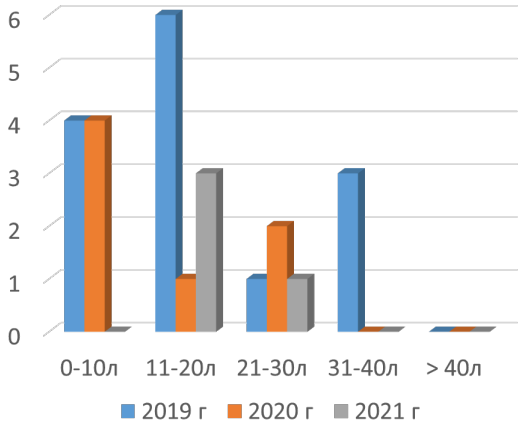


Рис. 12. Трудовой стаж слушателей профессиональной переподготовки

В рамках федерального проекта «Содействие занятости» национального проекта «Демография» факультет дополнительного образования СГИК реализовал программу повышения квалификации «Библиотекарь в современных условиях развития библиотечного дела», разработанную для работников библиотечно-информационной сферы, имеющих статус «самозанятые» и находящиеся в поиске работы или обратившиеся в службу занятости. В качестве преподавателей были привлечены преподаватели вуза, ведущие эксперты и практики Самары и России.

«Академия библиотечно-информационного мастерства», созданная в рамках инновационного образовательного проекта, продолжила лучшие традиции дополнительного образования вуза. Главная цель проекта – реализация новой модели системы повышения квалификации с использованием инновационных форм и методов обучения, непрерывного процесса повышения профессионализма и усиление творческого потенциала для работников библиотечных учреждений. Особенностью данной формы реализации программ ДПО является возмож-

ность проведения дифференцированного обучения сформированных групп слушателей, среди которых – руководители, заведующие структурными подразделениями, главные специалисты библиотек региона. Участники проекта осваивают инновационные и цифровые технологии, погружаются в современные проблемы библиотечного дела [1].

В 2021 г. команда Академии провела Всероссийскую научно-практическую конференцию с международным участием «Потенциал библиотеки в современном мире: трансформации, перспективы», одна из секций которых была полностью посвящена федеральной инновационной площадке «Академия библиотечно-информационного мастерства» и представлена в Международной научно-методической конференции «Непрерывное библиотечно-информационное образование».

В 2022 г. федеральная инновационная площадка «Академия библиотечно-информационного мастерства» провела Всероссийскую научно-практическую конференцию с международным участием «Развитие кадрового потенциала в условиях модернизации библиотечной сферы». На счету инновационной площадки уже несколько проведенных проектных мероприятий, посвященных, в том числе, актуальным аспектам культурно-просветительской деятельности модельных библиотек.

На основании вышесказанного необходимо сделать следующие выводы:

– успех модернизации библиотечно-информационной сферы во многом зависит от повышения качества профессиональной подготовки ее кадров;

– отечественные вузы культуры и искусств, в том числе Самарский государственный институт культуры, занимают особое место в современной системе дополнительного образования библиотечно-информационных специалистов, поскольку обладают необходимыми ресурсами для реализации разноплановой деятельности в данном направлении.

Источники и литература

1. Академия библиотечно-информационного мастерства / Самарский государственный институт культуры [Самара, 2012]. – Текст: электронный. – URL: https://samgik.ru/page-nauka/akademiya-bibliotechno-informatsionnogo-masterstva/ (дата обращения: 19.02.2022).
2. Журба, О.Н. Развитие системы дополнительного образования библиотечно-информационных специалистов в отечественных вузах культуры / О.Н. Журба. – Текст: непосредственный // Культура и молодежь: ориентиры современного мира: материалы L науч.-творч. конф. студентов, Самара, 18–22 апр. 2022 года. – Самара: Самарский государственный институт культуры, 2022. – С. 153-155.
3. Клюяшкина, И.Н. Социологическое исследование новой модели повышения квалификации библиотечно-информационных специалистов Самарской области / И.Н. Клюяшкина, И.А. Богданова. – Текст: непосредственный // Библиосфера. – 2022. – №3. – С. 41-48.
4. Рязанцева, И.В. Развитие системы дополнительного профессионального образования в сфере культуры и искусства / И.В. Рязанцева. – Текст: непосредственный // Креативная экономика. – 2020. – Т. 14, № 12. – С. 3775-3786.
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. – Текст: электронный // URL: http://www.consultant.ru [сайт]. – URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 27.10.2022).

Научное издание

ДЕВЯТЫЕ АЗАРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ.
РАЗВИТИЕ КАДРОВОГО ПОТЕНЦИАЛА
В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ БИБЛИОТЕЧНОЙ СФЕРЫ

Материалы Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием
22 декабря 2022 года

Редактор Л.В. Кузьмина
Верстка – Н.А. Зимина

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»
443010, г. Самара, ул. Фрунзе, 167
www.samgik.ru, e-mail: rio@samgik.ru

Формат 60x84/8. Подписано в печать 13.03.2023
Объем 9 п.л. Тира

Отпеча

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 21FCA57500AF2E60B06CD4F15FD7C80D
Действителен с 17.10.2024 по 10.01.2026
Владелец Наумова Ольга Сергеевна